

النص الأول: مفهوم المطابقة (المطابقة النحوية في شعر عمرو بن أحمَر الباهلي، دراسة وظيفية)

(قواعد اللغة العربية، د. مبارك، مبارك - الجامعة اللبنانية. الناشر: الشركة العالمية للكتاب ومكتبة المدرسة 1413 / 1993- الرابطة موسوعة المستكشفين والمخترعين، موريس شربل دار الكتب العلمية - بيروت 1411 / 1991)

المؤلف في سطور:

(العُبودي، د. علاء عبد الأمير وُلِدَ بديويّة - العراق في 30 كانون الأول 1976م. وتخرّج في الإعدادية: عام 1994م. وحصل على البكالوريوس، والماجستير، والدكتوراه من جامعة القادسيّة. وعمل في جامعة القادسيّة - كُليّة الآداب، كمُدَرِّسٍ مُساعدٍ، ما بين 2002 و2008، وهو يعمل الآن أستاذاً في كُليّة التربية الأساسيّة بجامعة الكوفة) **أَسئَلَةُ تَمهيدية:**

- ما معنى المطابقة في النحو؟ هل سمعت هذا الإصطلاح من قبل؟
- ما معنى المطابقة المطابقة في اللغة والإصطلاح؟
- وما تُفيدك كلمة "المطابقة" بالأصل؟
- هل تعلم ما هو غرض المطابقة في مصطلحات النحو؟
- وكم حالاً للاسم من حيث المطابقة النحوية؟
- هل تعرف إلى كم قسم تنقسم المطابقة النحوية؟

النص

1. أولاً - مفهوم المطابقة في اللغة مادّة " طَبَقَ: " في المُعجمَاتِ العَرَبِيَّةِ ذاتِ دَلالةٍ مُعجميّةٍ واحِدةٍ، وَهي: وَضَعُ شَيْءٍ مَبسُوطٍ عَلَى مِثْلِهِ حَتَّى يُعْطِيَهُ. مِنْ ذَلِكَ الطَّبَقُ. تَقُولُ: أَطْبَقْتُ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ، فَالأوَّلُ طَبَقٌ لِالثَّانِي؛ وَقَدْ تَطَبَّقَا. وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: أَطْبَقَ النَّاسُ عَلَى كَذَا، كَأَنَّ أَقْوَالَهُمْ تَسَاوَتْ حَتَّى لَوْ صَيَّرَ أَحَدُ هُمَا طَبَقًا لِالأخَرِ لَصَلَحَ.

2. ثانياً - مفهوم المطابقة في الإصطلاح (2) جاء الحديث عن المطابقة في المصَادِرِ النَحْوِيَّةِ القَدِيمَةِ مُتَّفَقًا عِنْدَ التَّطَرُّقِ إِلَى المَسَائِلِ النَحْوِيَّةِ المُخْتَلَفَةِ. فَقَدْ ذَكَرَ سِيبَوَيْهِ فِي مَعْرِضِ الحَدِيثِ عَن هَجَّةٍ " أَكَلُونِي البَرَاغِيثُ": وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ العَرَبِ مَنْ يَقُولُ ضَرَبُونِي قَوْمَكَ، وَضَرَبَانِي أَحْوَاكَ "

3. تَحْلِيلُ هَذِهِ الجُمْلَةِ: إِنَّ الأَصْلَ فِي " ضَرَبُونِي قَوْمَكَ"، وَ" ضَرَبَانِي أَحْوَاكَ": " ضَرَبَانِي قَوْمَكَ"، وَ" ضَرَبَانِي أَحْوَاكَ"، بِأَفْرَادٍ فِعْلٍ " ضَرَبَ" وَلَكِنْ يُقَالُ هُنَا فِي صِبْغَةِ الجَمْعِ لِيَتَطَابَقَ الفِعْلُ بِالفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ الكَثْرَةُ عَلَى هَجَّةٍ " أَكَلُونِي البَرَاغِيثُ"، وَلِذَا سُمِّيَ بِهَا "المُطَابَقَةُ". وَأَشَارَ ابْنُ مالِكٍ هُنَا فِي صُورَةٍ مِنْ صُورِهَا، وَهي المُطَابَقَةُ الإِعْرَابِيَّةُ، وَسَمَّاهَا بِالمُوافَقَةِ.

وَأَشَارَ لَهَا أَيْضًا فِي مَعْرِضِ الْحَدِيثِ عَنِ الْجُمْلَةِ الْحَرَبِيَّةِ الْوَاقِعَةِ خَبْرًا مِنْ غَيْرِ رَابِطٍ. وَالْجَامِي
أَوَّلُ مَنْ حَدَّدَ هَذَا الْمَفْهُومَ " مفهوم المطابقة " مِنَ النُّحَاةِ بِقَوْلِهِ: " فِي أَنَّ الْمُطَابَقَةَ تَعْنِي
الِاتِّفَاقَ فِي الْإِفْرَادِ وَالشَّيْبَةِ وَالْجَمْعِ، وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ " .

4. نَفْهَمُ مِمَّا تَقَدَّمَ: أَنَّ الْمُطَابَقَةَ، مِنْ عَنَاصِرِ الْوُضُوحِ فِي الْجُمْلَةِ؛ وَهِيَ مِنَ الصَّمَائِمِ
الشَّكْلِيَّةِ الَّتِي تَرْفَعُ الْعُمُوضَ وَتُؤَدِّي إِلَى أَمْنِ اللَّبْسِ؛ وَتَتَحَقَّقُ فِي الْإِفْرَادِ وَالشَّيْبَةِ وَالْجَمْعِ،
وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ، وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ. وَأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ وُجُودِ الْمُطَابَقَةِ
بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَتَوَثَّقَ الصَّلَةُ فِيمَا بَيْنَهَا.

5. ثَالِثًا - عَرَضُ الْمُطَابَقَةِ الْمُطَابَقَةُ النَّحْوِيَّةُ مِمَّا لَا يُسْتَعْنَى عَنْهَا فِي بِنَاءِ الْجُمْلَةِ؛
فَهِيَ مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُعِينُ عَلَى إِبْضَاحِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ عِنْدَ غِيَابِ الْقَرَائِنِ الْأُخْرَى،
كَالِإِعْرَابٍ مَثَلًا. وَظَاهِرَةُ الْمُطَابَقَةِ تُعْطِي لِلْمُنْكَلَمِ وَالْمُنْشِئِ سَعَةً فِي التَّعْبِيرِ، وَبِخَاصَّةٍ عِنْدَ
التَّفْهِيمِ وَالتَّأْخِيرِ، زِيَادَةً عَلَى أَنَّهَا تُوثِّقُ الصَّلَةَ بَيْنَ رُكْنَيْ الْجُمْلَةِ الرَّئِيسَيْنِ، وَيَتَوَقَّفُ عَلَيْهَا
فَهُمْ كَثِيرٌ مِنَ الْأَحْكَامِ النَّحْوِيَّةِ، وَمِنْ دُونِهَا لَنْ يَكُونَ هُنَاكَ نِظَامٌ تَرِدُ عَلَيْهِ اللَّغَةُ وَتُؤَدِّي
بِتَأْثِيرِهِ وَظَائِفِهَا الْمُخْتَلِفَةَ.

6. رَابِعًا - أَنْوَاعُ الْمُطَابَقَةِ أَحْوَالُ الْإِسْمِ عَشْرَةٌ: وَهِيَ الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجُرْ،
وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ، وَالتَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ، وَالْإِفْرَادُ وَالشَّيْبَةُ وَالْجَمْعُ. وَلَا يَكُونُ الْإِسْمُ عَلَيْهَا
كُلُّهَا فِي وَفْتٍ وَاحِدٍ؛ لِمَا فِي بَعْضِهَا مِنَ التَّضَادِّ؛ لِأَنَّ الْإِسْمَ لَا يَكُونُ مَرْفُوعًا مَنْصُوبًا
مَجْرُورًا فِي وَفْتٍ وَاحِدٍ، وَلَا مَعْرُفًا مُنْكَرًا، وَلَا مُفْرَدًا مُثَنَّىً وَجَمْعًا، وَلَا مُذَكَّرًا مُؤنَّثًا، بَلْ
يَجْتَمِعُ فِي الْوَفْتِ الْوَاحِدِ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا.

7. خَامِسًا - الْمُطَابَقَةُ النَّحْوِيَّةُ:

أ. إِمَّا أَنْ تَكُونَ تَامَّةً؛ فَهِيَ تَكُونُ فِي الْإِعْرَابِ، وَالنَّوْعِ، وَالْعَدَدِ، وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ.
ب. أَوْ جُزْئِيَّةً؛ وَهِيَ تَكُونُ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ وَالْقَرَائِنِ، أَيِّ فِي صُورَتَيْنِ مِنَ الصُّوَرِ الْأَرْبَعِ.
وَهَاتَانِ

الصُّورَتَانِ عَالِيَا مَا تَكُونَانِ فِي الْعَدَدِ وَالنَّوْعِ؛ ذَلِكَ أَنَّ أَهَمَّ الْخُصَائِصِ الَّتِي لَاحَظَهَا النُّحَاةُ
الْقُدَمَاءُ فِي التَّطَابُقِ الْجُزْئِيِّ هِيَ النَّاحِيَةُ الْكَمِّيَّةُ ثُمَّ النَّاحِيَةُ النَّوْعِيَّةُ.

8. سَادِسًا - صُورُ الْمُطَابَقَةِ

أ. الْمُطَابَقَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ: اسْتَأْتَرَ الْإِعْرَابُ بِاهْتِمَامِ الْعُلَمَاءِ؛ وَهُوَ تِلْكَ الظَّاهِرَةُ الْوَاضِحَةُ
فِي اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، الَّتِي تَتَنَاوَلُ أَوَّحَرَ الْكَلِمَاتِ بِالتَّعْيِيرِ فِي الْحَرَكَةِ أَوْ الْحَرْفِ، وَهِيَ عَالِيَةٌ عَلَى
اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاضِحَةٌ فِيهَا، تَكَادُ تَتَمَيَّزُ بِهَا؛ فَهُوَ مِنْ أَكْثَرِ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُعِينُ عَلَى فَهْمِ
النُّصُوصِ وَالْوُضُوعِ إِلَى مَعَانِيهَا، وَالْكَشْفِ عَنِ الْعَامِضِ مِنْهَا، وَلَوْلَا مَا مُيِّزَ فَاعِلٌ مِنْ

مَفْعُولٍ وَلَا مُضَافٍ مِنْ مَنْعُوتٍ وَلَا تَعَجُّبٍ مِنْ اسْتِغْفَاهِمَ... إلخ. وَإِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ وُجُوهِ
الإِعْرَابِ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى، كَمَا تَشْهَدُ لِدَلِّكَ قَوَائِمُ عِلْمِ النَّحْوِ، وَهَذَا مَا تَكْشِفُ عَنْهُ أَلْفَاظُ
الْعُلَمَاءِ الْآتِيَةِ:

9. "الإِعْرَابُ": هُوَ الْإِبَانَةُ عَنِ الْمَعَانِي بِالْأَلْفَاظِ، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا سَمِعْتَ: أَكْرَمَ سَعِيدٌ
أَبَاهُ، وَشَكَرَ سَعِيدًا أَبَاهُ، عَلِمْتَ بِرَفْعِ أَحَدٍ هِمَا وَنَصْبِ الْآخَرِ، "الْفَاعِلِ مِنَ الْمَفْعُولِ". وَفِي
نَصِّ السُّهَيْلِيِّ، هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى اخْتِصَاصِ الإِعْرَابِ بِالْأَوَّاحِرِ؛ لِأَنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى الْمَعَانِي الَّلَّاحِقَةِ
لِلْمُعْرَبِ.

وَالْمُطَابَقَةُ الإِعْرَابِيَّةُ تَظْهَرُ جَلِيَّةً وَاضِحَةً فِي بَابِ التَّوَابِعِ؛ لِأَنَّ صُورَ التَّطَابُقِ الْمُمْكِنَةَ هِيَ
الرَّفْعُ وَالتَّنْصِبُ وَالجُرُ.

ب. الْمُطَابَقَةُ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ:

10. وَيَتَوَقَّفُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ مِنْ صُورِ الْمُطَابَقَةِ فَهَمُ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَحْكَامِ النَّحْوِيَّةِ؛
وَيُقَسَّمُ الْإِسْمُ بِحَسَبِ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ إِلَى قِسْمَيْنِ: نَكْرَةٍ، وَهُوَ الْأَصْلُ الْمُقَدَّمُ، وَمَعْرِفَةٍ،
وَهُوَ الْفَرْعُ الْمُوَخَّرُ.

ج. الْمُطَابَقَةُ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ:

11. اِعْتَنَى النُّحَاهُ بِالتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْإِفْرَادِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ؛ لِمَا لَمَسُوهُ فِي اتِّسَاعِ الصِّيغِ
الْمُعَبَّرَةِ عَنْ هَذِهِ الْمَعَانِي وَدَقِّقَهَا فِي مُرَاعَاةِ التَّرَاكِبِ، فَوَضَعُوا الْأُصُولَ الَّتِي تَطَرَّدُ فِي ضَوْءِ
النُّصُوصِ الَّتِي اسْتَفْرُغُوا وَأَوَّلُوا مَا شَدَّ مِنْهَا، فَذَكَرُوا أَنَّ مِنْ خَوَاصِّ الْإِسْنَادِ فِي الْعَرَبِيَّةِ مُرَاعَاةُ
الْإِفْرَادِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ فِي الْجُمْلِ الْإِسْمِيَّةِ، فَالْمُبْتَدَأُ مَثَلًا: لَا بُدَّ لَهُ مِنْ خَبَرٍ يُسَاوِيهِ فِي
عُدَّتِهِ. وَالتَّشْبِيهُ تَخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ وَحَدَّهَا دُونَ الْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ.

د. الْمُطَابَقَةُ فِي التَّدْكِيرِ وَالتَّنْكِيرِ:

12. الْمُطَابَقَةُ فِي التَّدْكِيرِ وَالتَّنْكِيرِ يُرَاعَى فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَبْوَابِ النَّحْوِيَّةِ، كِاسْنَادِ الْفِعْلِ
إِلَى الْفَاعِلِ، وَالْمُبْتَدَأِ إِلَى الْخَبَرِ، وَبَيْنَ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ. لَقَدْ رَأَى النُّحَاهُ أَنَّ الْخَبَرَ يُطَابِقُ
الْمُبْتَدَأَ، وَالْفِعْلَ يُطَابِقُ الْفَاعِلَ، وَالْحَالَ يُطَابِقُ صَاحِبَهَا، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ. (بِتَصَرُّفٍ مِنَ الْمُطَابَقَةِ
النحوية في شعر عمرو بن أمهر الباهلي، دراسة وصفية"، دكتور علاء عبد الأمير شهيد).

المفردات:

المُطَابِقِ النَّحْوِيَّةِ: (ن ح و) nahiv açısından Uyum

عَمَدَ + إِلَى: e, a, bir şeye yönelmek kastetmek

وَقَامَ بِدِرَاسَةٍ وَصَفِيَّةٍ: (ق و م) tanımlayıcı bir incelemede bulundu

لِظَاهِرَةِ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَازِرَةٍ: (ظ ه ر) (ن ث ر) dilsel dağılık olgu, fenomen

اسْتَنْبَطَ: (ن ب ط) hüküm çıkardı, icâd etti