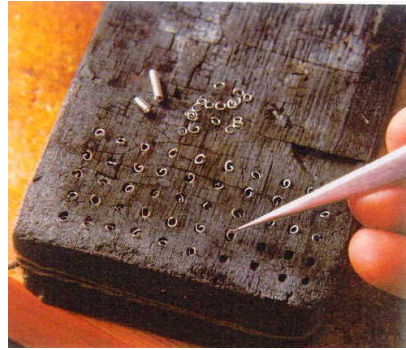


## TAKI YAPIMINDA KULLANILAN SÜSLEME TEKNİKLERİ

**Granülasyon (Güherse) tekniği:** En eski kuyumculuk örneklerinde takıların yüzeyleri kabartma tekniği ile yapılmış yarı kürecikler ile süsleniyordu. Kuyumculuktaki gelişim ve soy metallerin sağladığı ideal işleme imkanları bu bezeme tekniğinin yerini çok küçük metal küreciklerin takı yüzeylerine desen oluşturacak şekilde yerleştirmesi olarak tanımlayabileceğimiz granülasyon tekniği almıştır (Türe ve Savaşçın, 2000: s.46).

Taneleme anlamına gelen granülasyon tekniğinin Osmanlılardan kalma Türkçe tanımlaması "güherse" olup bu sözcük günümüzde de kullanılmaktadır (Savaşçın ve Türe, 1987: s.30).

Güherse yapılışına gelince; kömür tabakası üzerine açılan küçücük çukurların içerisine serpilmiş maden kırıntıları ısıtılıp yumuşadıklarında kendiliğinden küre şeklini alırlar. Güherse ile motiflerin içine dolgu süsleme yapılır, dış çizgiler ve bazı ayrıntılar güherse ile belirlenir (Meriçboyu, 2001: s.36).



**Şekil 40:** Granül (güherse) yapımı (Codina, 2000: s.70)

Granülasyon çalışmasında esas zor olan, çapları 1 mm'den küçük topları aynı metalden yapılmış takı yüzeyine hem kürecikleri deforme etmeden hem de yüzeyi eritip zarar vermeden ve hazırlanan kompozisyonu bozmadan kaynak yapabilmektir (Türe, 2011: 132).