

MUS341 YARDIMCI PİYANO V
Doç. Elif ÖNAL ÇUBUKÇU

FRIEDRICH BURGMÜLLER'İN
“25 ETUDES FACILES ET PROGRESSIVES” OP.100
NO.1 “LA CANDEUR” PARÇASININ ÇALIŞILMASI

FRIEDRICH BURGMÜLLER

Alman piyanist ve besteci Johann Friedrich Franz Burgmüller 1803 yılında Almanya’da doğdu. Hem babası hem de ağabeyi müzisyendi. Friedrich 1829’da Ludwig Spohr ve Moritz Hauptmann ile çalışmak üzere Kassel’e taşındı. 1832’de ise, ölümüne kadar yaşayacağı Paris’e taşındı. Burada Paris müziğini benimsedi ve kendi tarzını geliştirdi. Piyano için çok sayıda salon müziği yazdı ve birkaç albüm yayınladı, öte yandan da çocuklar için tasarladığı piyano etüdlerini yazmaya devam etti. 1874’te Paris’te öldü.

Burgmüller’in besteleri birçok piyano için parça ve iki baleden ibarettir. Piyano eserleri şunlardır:

- 6 Mélodies Gracieuses de Bellini, Op.26
- Souvenir de Bellini, Op.27
- Souvenir de Schönbrunn, Op.32
- La Cachucha, Op.36
- Murmures du Rhone, Op.66
- Corbeille de roses, Op.68
- Fleurs Mélodiques, Op.82
- Fantaisie Brillante sur “Ernani” de Verdi, Op.92
- Blaue Auglein, Op.93
- Les Étincelles, Op.97
- 25 Études faciles et progressives, Op.100
- 12 Études, Op.105

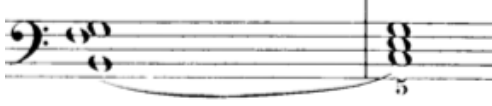
- 18 Études, Op.109
- L'ange consolateur
- Ay Chiquita
- Le Pardon de Ploermel
- Souvenirs de Londres

25 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (25 Kolay ve Geliştirici Etüd) Op.100

1. La Candeur (Adalet)
2. L'arabesque (Arabesk)
3. La Pastorale (Pastoral)
4. La Petite Réunion (Küçük Parti)
5. Innocence (Masumiyet)
6. Progrès (İlerleme)
7. Le Courant Limpide (Berrak)
8. La Gracieuse (Zerafet)
9. La Chasse (Avcılık)
10. Tendre Fleur (Hassas Çiçek)
11. La Bergeronnette (Kuyruksallayan)
12. L'adieu (Veda)
13. Consolation (Teselli)
14. La Styrienne
15. Ballade
16. Douce Plainte (Tatlı Şikayet)
17. La Babillarde
18. Inquiétude (Endişe)
19. Ave Maria
20. La Tarentelle
21. L'harmonie des anges (Meleklerin Armonisi)
22. Barcarolle
23. Le retour (Dönüş)
24. L'hirondelle (Kırlangıç)
25. Chevaleresque (Cesur)

NO.1 LA CANDEUR (Allegro Moderato)

Örnek 1:



Sol el 5-6. ölçüler

Örnek 2:



Sol el, 7-8. ölçüler

Örnekte verilen sol elin bağlı ardışık akorlarının her notasının bağlı çalınabilmesi mümkün olmayacaktır. Ancak Örnek 1’de birinci akordaki bas sesi si ile ikinci akordaki bas sesi do (her ikisinin de 5. parmakla çalınmasından dolayı) ve her iki akorun da üst sesi olan sol’ler (tekrar eden nota olduğu için) bağlı çalınmasa da akorların orta sesi olan fa (2. parmak) ile mi (3. parmak) bağlanabilmektedir. Aynı şekilde Örnek 2’de akorların üst sesleri olan do (1. parmak) ve si (yine 1. parmak) bağlanamamakla beraber, birinci akorun re-fa# (5-3) sesleri ikinci akordaki sol (2. parmak) ile bağlanabilmektedir.

Bağlı çalınması bir bağ işareti ile belirtilen ve istenen akorlarda her zaman ilk akorun tüm sesleri diğer akora parmak ile bağlanamamaktadır. Ancak akorun parmak ile bağlanabilecek notaları titizlikle bağlanmalıdır. Böylelikle -bazen de pedal yardımı ile, iki akor birbirine bağlanmış duyulur.

Örnek 3:



Sol el, 10. ölçü

Bu örnekteki sol el parmak numaralarına bakacak olursak, karışıklığı ile öğrenciyi zorlayabilecek bir parmak dizilişi görürüz. Örneğin ikinci yarısında re-do-mi-do nota grubuna önerilen 1-3-1-2 parmağı, ilk bakışta anlamsız bir karışık dizilişi gibi görülebilir. Grubun birinci do notasına 2. parmak kullanılması hem daha el altında olması sebebi ile kolay, hem de karışıklıktan daha uzaktır ve kullanılabilir. Ancak bu do notasına 3. parmak

önerilmesinin de bir sebebi vardır: Bu do notasının ardından gelen mi notasına erişmek, do 2. parmakla çalındığı takdirde daha zor, enerji kayıplı ve riskli olacaktır. Halbuki do'ya 3. parmağı almanın getirdiği zorluk ve karışıklık, do (2)-mi (1)'den daha düşüktür. Bu bilgiler ışığında öğrenci, hangi riski/karışıklığı seçeceğine karar vermelidir. Karışık bir parmak numarasını öğrenmek daha çok zaman alır, ancak öğrenildiği zaman artık hiçbir zorluğu kalmaz; fakat riskli bir parmak kombinasyonunun riskini, parmak numarasını değiştirmek dışında azaltacak bir şey yoktur.

Örnek 4:



Sağ el, 13. ölçü

Bu örneğin sağ elindeki ikilik sol ve fa notaları, arkalarından gelen sekizlik notalar çalınırken tutulmalıdırlar. Bu ölçü tüm parçadaki tek tutulan nota içeren ölçüdür. Bu ikilik notaları tutmanın dışında, belirtilen diminuendo işaretlerine de dikkat etmek ve ikilik notayı daha kuvvetli bastıktan sonra gelen sekizlikleri eriterek çalmak gerekir. Böylelikle asıl duyulması istenen ikilik sol ve fa# notaları; tutulacak olmalarının vereceği belirtilme hissine ek olarak, devam eden sekizliklerinin eritilmesi ile de daha çok ortaya çıkacaklardır.

Örnek 5:



Sol el, 20-21. ölçüler

Örnek 6:



Sol el, 15-16. ölçüler

Örnek 5 ve Örnek 6'daki sekizlik nota grupları, aynı notalardan oluşmaktadır; tek farkları ilk örneğin orta, ikinci örneğin ondan 1 oktav kalın registerde olmasıdır. Ancak notada her iki grup için farklı parmak numaraları önerilmiştir. Bu, öğrencinin kafasında soru işareti ve karışıklığa sebep olabilir. Bu farklılığın sebebi tabii ki her iki grubun öncesinde ne olduğu ve sonrasında ne geleceğidir.

Örnek 5'teki nota grubunun öncesinde es vardır. Dolayısı ile el kaldırılır ve rahatça istenildiği pozisyona yerleştirilebilir. Bu sebeple de bu grup için, elin bir çırpıda çalacağı en uygun parmak numarası kombinasyonu ola 5-3-2-1-5 önerilmiştir. Ancak aynı nota grubuna Örnek 6'da geldiği vakit 3-1-2-1-5 önerilmesinin sebebi, bu gruptan önceki sol-fa akorunun ardından gelen grubun ilk notası do'nun, avucun içindeki en rahat parmakla başlamasını sağlamaktır. Bu kolaylığın getirdiği zorluk ise, karışık bir parmak numarası kombinasyonu olmakla beraber, yukarıda da belirtildiği gibi; karışık bir parmak numarasını öğrenmek daha çok zaman alır, ancak öğrenildiği zaman artık hiçbir zorluğu kalmaz. Fakat bu örnekte sol-fa akorunun ardından grubun ilk notasını garantiye almanın getireceği avantaj, parmak numarasının karışık olması ve fazladan parmak çevrilmesi yaratacağı dezavantajından azdır. Dolayısıyla burada önerilen parmak yerine; ikilik sol-fa akorunun ardından el kaldırılarak Örnek 5'teki parmak numaralarının aynısını almakta sakınca olmayacaktır.

Örnek 7:



15. ölçü

Örnek 8:



21-22. ölçüler

Örnek 7'deki 15. ölçü, parçanın tam ortasında, birinci kesitin bitişinde, Örnek 8'deki 21.-22. ölçüler ise tüm parçanın en sonunda yer alır. Her ikisinde yer alan *riten.* (*ritenuto*) kelimesi, *ritardando* kadar olmasa da daha az bir yavaşlamayı ifade eder. Örnek 7'deki

dölce e poco riten. anlamı “tatlı ve biraz yavaşlayarak”, Örnek 8’deki *dim. e poco riten.* anlamı ise “diminuendo ve biraz yavaşlayarak”tır.