**HZ. MUHAMMED HAKKINDA YAZILMIŞ DİNÎ-EDEBÎ TÜRLER:**

1. **Na’tlar:**

Na’t kelimesi sözlükte, sıfat, bir şeyi överek anlatma, nitelendirme, niteliklerini sayma, tarif etme gibi anlamlara gelmektedir. Terim olarak ise na’t, Hz. Muhammed’i övmek, onun sahip olduğu maddî ve manevî güzellikleri anlatmak için yazılmış şiirler için kullanılır ve başka kişiler için yazılmış na’tlardan ayırmak için bunlara **na’t-ı şerîf, na’t-ı peygamberî, na’t-ı rasûl** veya **na’t-ı nebevî** denir.

Hz. Peygamber’in dışında ilk dört halifeyi övmek için yazılan şiirlere **na’t-ı çâr-yâr** ve Hz. Ali için yazılmış na’tlara da **na’t-ı Ali** denilmektedir. Ayrıca diğer peygamberler, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin, Hz. Abbas, Hz. Hamza vs. sahabeden bazıları, mezhep imamları, Buhârî ve Müslim gibi bazı din âlimleri, Abdülkadir Geylânî ve Mevlânâ gibi tarikat büyükleri haklarında yazılmış na’tlar da vardır. Ancak na’t denilince ilk akla gelen, Hz. Muhammed’i övmek amacıyla yazılmış şiirlerdir.

Na’t ile ilgili diğer kavramlar ise şunlardır:

 **Na’t-hân:** Mevlidlerde ve diğer dinî toplantılarda ve Hz. Peygamber’i anma toplantılarında na’t türünde yazılmış bir şiiri makamlı bir şekilde okuyan kimselere denir.

**Na’t-gû:** Hz. Peygamber için na’t türünde çok şiir yazmış olan şairlere denir.

Bütün Müslüman milletlerin edebiyatında ortak dinî-edebî bir tür olan na’tın kaynağı Arap edebiyatıdır. Daha Hz. Peygamber’in sağlığında, sahabenin şairlerinden Hassan b. Sâbit, Abdullah b. Revâha ve Ka’b b. Züheyr gibi isimler, onu öven şiirler söylemişlerdir. Ka’b b. Züheyr, Kasîde-i Banet Suâd adlı şiirini Hz. Muhammed’in huzurunda okumuş ve onun beğenisini kazanarak sırtındaki hırka ile ödüllendirdiği için Kasîde-i Bürde adıyla meşhur olan bu şiir, na’t türünün gelişmesine kaynaklık etmiştir.

Na’t, Türk Edebiyatı’nda Divân, Halk ve Tekke şiirinin ortak bir türüdür. Edebiyatımızda şairlerin hemen tamamı na’t türünde şiir yazmışlardır. Yunus Emre, Azîz Mahmud Hüdâyî, Nâbî.

Nazîm Yahya Efendi, Abdullah Salahaddîn-i Uşşakî en çok na’t yazan şairlerimizdendir. Türk Edebiyatı’nın en büyük şairlerinden birisi olarak kabul edilen Fuzûlî’nin otuz iki beyitten meydana gelen Su Kasidesi adlı şiir, bu türe ait en güzel örneklerden birisidir.

“Esselâm ey hüsrev ü evreng-i eyvân-ı rusul

Pâdişâh-ı enbiyâ sultân-ı dîvân-ı rusul

Esselâm ey ruhları mişkât-ı bezm-i Kibriyâ

Pertev-i nûr-ı Hudâ şem‘-i şebistân-ı rusul

Esselâm ey bârgâh-ı Kibriyâ senden müdâm

İzzet-i şânı ferâhım sâz-ı dâmân-ı rusul

Esselâm ey mazhar-ı levlâk şâh-ı enbiyâ

Taht-gâh-ı lî me‘a’llâh üzre sultân-ı rusul

Esselâm ey şâhid-i vuslat-serây-ı kurb-ı Hak

Nâzenîn-i Kibriyâ sultân-ı hûbân-ı rusul

Esselâm ey nûr-ı teşrîf-i se‘âdet pertevi

Mâh-ı bedr-i enbiyâ mihr-i dırahşân-ı rusul

Esselâm ey ders-i hikmetde vücûd-ı kâmili

Hâce-i ‘ilm-i ledün şerh-i debistân-ı rusul

Esselâm ey râyet-i ‘afv-ı şefâ‘at sâyesi

Zıll-i râhat-güster fark-ı dil ü cân-ı rusul

Esselâm ey mîzbân-ı ümmet ü mihmân-ı nüvâz

Enbiyânın serveri ser-halka-i hân rusul

Esselâm ey şâfî‘-i ümmet Nazîm ‘âcîzin

Cürmünü ‘afv et bi-hakk-ı rütbe-i şân-ı rusul”

(Nazîm Yahyâ, Dîvân-ı Belâgat Unvân-ı Nazîm, İstanbul 1257, s. 413)

Bazı şairlerimiz ise sadece na’tlardan oluşan divânlar meydana getirmiştir. Himmetzâde Abdullah (ö.1122/1710), Divân-ı Nu’ût. XVIII. Yüzyılın mutasavvıf şairlerinden Abdullah Salahaddîn-i Uşşakî’nin Türkçe, Arapça ve Farsça üç adet Divân-ı Nu’ût’ı vardır.

“Nazar kıl bana yâ Rasûla’llâh

Çü geldim sana yâ Rasûla’llâh

Kapuna yüz urdum cenâbından

Gerek merhabâ yâ Rasûla’llâh

Ümîd-i keremle varanlardan

Kim oldu cüdâ yâ Rasûla’llâh

Varanlar kapuna hatâ ile

Bulurlar atâ yâ Rasûla’llâh

Egerçi gönül sehv ü gafletle

Olur pür-hatâ yâ Rasûla’llâh

Ümîdim velî feyz-i na’tınla

Bulur dil safâ yâ Rasûla’llâh

Bu demde acep vasla olmaz mı

Salâhî sezâ yâ Rasûla’llâh”

( Mehmet Akkuş, *Hz. Peygamber’e Na’tlar (Divân-ı Nu’ût-ı Salâhî)*, Ankara 1999, s.18)

Na’t yazma geleneği günümüzde de devam etmektedir. Türkiye Diyanet Vakfı tarafından 1989 yılında tertip edilerek 1990’da sonuçları açıklanan Na’t-ı Şerif yarışması bu geleneğin gelişimine katkı sağlamıştır. Yarışmaya katılan 2500 şiir arasında Nurullah Genç’in Yağmur isimli şiiri birinci seçilmiş ve katılan şiirlerden 99’u *Günümüz Dilinden Hz. Peygamber’e Na’tlar* adıyla 1991 yılında yayınlanmıştır. Bu yarışmanın birincisi seçilen Hz. Peygamber’in âlemlere rahmet oluşunu yağmur sembolüyle ifade eden bu şiirin son bölümünü günümüz na’t yazımına bir örnek olarak aşağıda veriyoruz:

“Yağmur, seni bekleyen bir taş da ben olsaydım

Çölde seni özleyen bir kuş da ben olsaydım

Dokunduğun küçük bir nakış da ben olsaydım

Sana sırılsıklam bir bakış da ben olsaydım

Uğrunda koparılan bir baş da ben olsaydım

Bahîra’dan süzülen bir yaş da ben olsaydım

Okşadığın bir parça kumaş da ben olsaydım

Senin için görülen bir düş de ben olsaydım

Yeryüzünde seni bir görmüş de ben olsaydım

Senin visâlinle bir gülmüş de ben olsaydım

Sana hicret eden bir Kureyş de ben olsaydım

Damar damar seninle, hep seninle dolsaydım

Bâtılı yıkmak için kuşandığın kılıcın

Kabzasında bir dirhem gümüş de ben olsaydım

 Nurullah Genç”

(*Günümüz Dilinden Hz. Peygamber’e Na’tlar,* TDV Yay., Ankara1991, s. 6)

1. **Siyer-i Nebîler:**

Arapça bir kelime olan siyer; hâl, tavır, davranış, gidiş, hayat tarzı gibi anlamlara gelen siret kelimesinin çoğuludur. İslâmî literatürde ise bu kelime, Hz. Muhammed’in hayatını, doğumundan ölümüne kadar bütün yönleriyle ele alan eserlere ve bununla ilgili ilim dalını ifade eder. Kelimenin kazandığı bu kavramsal anlamı, başka şahısların hayat hikâyelerini anlatan eserlerden ayırmak için, kelime *siyer-i nebî* veya *sîretü’n nebî* tamlamaları ile kullanılmaktadır.

Arap, İran, Türk ve diğer Müslüman Miletlerin edebiyatlarında Hz. Muhammed ile ilgili ortak bir dinî-edebî tür olan siyer çalışmaları, diğer dinî-edebî türlerde olduğu gibi, ilk defa Arap edebiyatında başlamıştır. Hz. Muhammed’in hayatı ile ilgili bilgilerin daha onun sağlığında toplandığına dair kaynaklarda bilgiler bulunmaktadır. Hz. Muhammed’in ahlâkı, örnek kişiliği ve hayatındaki bazı olaylar hakkında Kur’an-ı Kerim’de verilen bilgiler siyer ilminin ilk ve en önemli kaynağını oluşturmuştur. Hz. Peygamber’in hadisleri ile sahabenin onun davranışları ve onunla birlikte yaşadıkları olaylar hakkındaki rivayetleri de bu ilim dalının ikinci dereceden kaynaklarını oluşturmuştur.

Hz. Peygamber’in siretiyle ilgili elimize geçen en eski kaynak İbn İshak (ö.150/767)’ın, *Siretü İbn İshak* adlı eseridir. El-Vâkîdî (ö. 207/822)’nin *el-Megâzî* adlı eseri de siyer-i Nebî sahasındaki en eski kaynaklardandır. Bu sahadaki en önemli isim ise, ilk defa eserinde sîret kelimesini kullanan İbn Hişâm (ö. 210/825)’dır. İbn İshak’ın eserinin de bizlere ulaştıran bu büyük siyer âliminin eserinin adı *Sîretü Rasululah*’dır.

İran Edebiyatı’nda da önemli bir yere sahip olan siyer-i nebî sahasında yazılmış bazı eserler ve müelliflerinin isimleri şöyledir:

Molla Câmî, Nureddin b. Abdurrahman (ö.898/1492), *Şevâhidü’n-Nübüvve*.

Cemâlüddin Atau’llah b. Fazlu’llah eş-Şirâzî (ö. 917/15119, *Ravzatu’l-Ahbâb fî Siyeri’n-Nebiyyi ve’l-âli ve’l-Ashâb.*

Molla Miskin Muin Muhammed Ferâhî (ö. 954/1547), *Me’âricü’n-Nübüvve fî Medâricü’l-Fütüvve.*

Türk Edebiyatı’nda da siyer konusu önemli bir dinî-edebî tür olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu tür, hadis ilmi ile birlikte Hz. Muhammedle ilgili diğer dinî-edebî türlere de kaynaklık etmiştir. Edebiyatımızda bu türle ilgili yazılan eserler, mensur, manzum veya manzum-mensur karışık bir tarzda kaleme alınmışlardır. Türk Edebiyatında siyerler hakkında bir doktora çalışması yapan Messad Süveylim, Türkçe’de telif veya tercüme yoluyla yazılmış otuz dokuz adet eser hakkında bilgi vermiştir. Biz burada bu türün Türk Edebiyatı’ndaki en meşhur örnekleri hakkında kısa bilgiler vereceğiz.

Erzurumlu Mustafa Darîr’in *Sîretü’n-Nebî* adlı eseri, bu türün Türkçe’de bilinen en eski örneğidir. Bu eser, Arap tarihçisi Ebü’l-Hasan el-Bekrî’nin *El-Envâr ve Miftâhu’s-Sürûr ve’l-Efkâr fî Mevlidi’n-Nebiyyi’l-Muhtar* adlı siyerinin tercümesidir. Darîr, 790/1388’de tamamladığı tercümesine, yer yer kendi yazdığı manzumelerle telif havası vermiştir.

Yazıcıoğlu Mehmed Bicân (ö.855/1451), *Muhammediye*: Dokuz bin küsür beyitlik ilk telif ve aynı zamanda manzum siyerdir. Yazarın Arapça olarak yazdığı Megâribü’z-Zaman’ın yine kendisi tarafından yapılmış manzum bir çevirisidir.

Münîrî İbrahim Çelebi (ö. 927/1520), *Manzum Siyer-i Nebî*.

Aydınlı Eyyüb b. Halil (ö.986/1578’den sonra): *İbn Hişam’ın Siyer-i Nebî’sinin Tercümesi*. Bu çevirir XVI. Asır Anadolu Türkçesi bakımından önemli bir eserdir.

Alaşehirli Kadı Veys b. Mehmed (ö. 1037/1627), *Dürretü’t-Tâc fî Sireti’l-Mi’râc* veya meşhur olan adıyla *Siyer-i Veysî*: Osmanlı Türkçesiyle yazılmış bu türe ait en önemli eserlerdendir. Ağdalı bir nesir diliyle yazılmış bu eser yarım kalmış ve tamamlamak için Nev’î-zâde Atâî, Bosnalı Sâmî, Urfalı Nâbî, Ahmed Tıflî gibi şahıslar tarafından zeyiller yazılmıştır.

Urfalı Yusuf Nâbî (ö. 1124/1712), *Siyer-i Veys-i Zeyli*: Veysî’nin Siyerine ait en önemli zeyldir. Benî Kaynuka Vak’asından başlayarak Mekke Fethine kadar olan olaylardan bahsedilmektedir.

İbrahim Hanîf Efendi (ö 1217/1802), *Manzum Siyer-i Nebî* veya *Şerâfet-nâme*. Mesnevî nazım şekliyle yazılmış üç ciltlik bir eserdir.

Abdülfettâh Şefkat Efendi (ö. 1242/1825), *Manzum Siyer-i Nebî.*

Eyyüb Sabrî Paşa (ö.1308/1890), *Mahmûdu’s-Siyer*.

Mustafa Fevzi b. Nu'man, *Şümusu's-Safâ fi Evsâfi'l-Mustafâ*.

Yukarıda isimlerini ve bazı bilgilerini kaydettiğimiz siyer türü eser yazımı günümüzde de devam etmektedir. Tâhirü’l-Mevlevî’nin manzum ve mensur siyerle ilgili eserleri vardır. Ayrıca günümüz edebiyatçılarından Necip Fazıl Kısakürek’in *Çöle İnen Nur* ve *Esselâm* adlı eserleri de bu türün günümüzdeki en güzel örneklerindendir. *Çöle İnen Nur* mensur; *Es-Selâm* ise altmış üç bölümden meydana gelen manzum bir siyerdir.

**Örnek Metinler:**

**Yazıcıoğlu Mehmed Bicân (ö.855/1451), *Muhammediye* Adlı Eserinden:**

 **“Faslün fî Nüzûlü’l-Vahy (Vahyin İnişi)**

Çü vakt oldu kim vahy ede ol Ganî Zü’l-Cemâl

Muhammed risâlet ede fey ede Zü’l-Cemâl

Buyurdu ki yâ Cebrâyil oldu vakti tamam

Ki vahy edem inzâl Habîb’ime ere menâl

Ki tâ emr ile nehyin ahkâmın izhâr ede

Beyân ede va‘dim vaîdim harâm u helâl

Eriştir pes ona tahiyyâtımı kıl selâm

Yetiştir hediyyem Resûlüme aç perr ü bâl

Nüzûl etti pes peyk-i Hazret Hırâ dağına

Havadan edip sayha titredi tir tir cibâl

Nazar kıldı gördü yeşil donlu bir şahs iner

Semâ ile arz ortasında şerîfü’l-hisâl

Gelip dedi ıkra’ ki ya’ni oku işitem

Dedi okumak bilmezem yâ Kerîme’n-nevâl

Yapıştı onu boğuban kodu tizcek geri

Rivâyet ederler ki çekti elin bî-cidâl

Dedi geri ıkra’ dedi bilmezem okumak

Geri tuttu onu işit ne olısar meâl

Geri dedi ıkra’ dedi okumak bilmezem

Hem ümmî hem a‘lem ne sırdır acebdir bu hâl

Üçüncüde dedi ki oku onun adını

Kim insânı kandan yaratmış durur bî-misâl

Ki Rabb’in şol ekrem durur kim yarattı kalem

Kalem birle ta‘lîm-i ilm eyledi ittisâl

Husûsâ kim insâna öğretti şol nesneler

Ki hiç ermez idi zamîrinden ona hayâl

Bunu dedi oldu gözünden geri gâyib ol

Risâletle Kur’ân getirdi bi-gayr-ı muhâl

Pes andan Resûlu’llâh aldı gelip Mekke’ye

Risâlet bilâ-şüphe Kur’ân bilâ-ihtimâl

Hadîce’ye geldi dedi tiz beni örtünüz

Ki titrer yüreğim ede tâ biraz incilâl

Birazdan turu geldi verdi haber hâlini

Revân eyledi sırrını hemçü sâfî zülâl

Dedi korktum ondan dedi hâşa vallahi Hak

Hızâyet ede kılmaya seni sâhib-kemâl

Sana vermese fazlını pes kime feyz eder

Sana kılmasa vaslını kimdir ehl-i visâl

Yenâbî‘-i hikmet onun ol Azîz ü Hakîm

Makaalîd-i rahmet onun ol Kerîm ü Rahîm”

(Amil Çelebioğlu, *Muhammediye*, II/112-113)