**Mİ’RACİYELER:**

Sözlükte merdiven, göğe yükselme, yükselecek yer, yükseliş gibi anlamlara gelen miraç kelimesi, Hz. Peygamber’in en önemli mucizelerinden birisinin adıdır. Bu olay, hicretten yaklaşık bir buçuk yıl önce recep ayının 27. gecesi meydana gelmiştir. Miraç mucizesinin meydana geldiği geceye, Miraç Kandili denmekte ve mübarek gecelerimizden birisi olarak kabul edilmektedir.

Peygamberimizin en önemli mucizelerinden birisi olan mi’râc, iki aşamalı bir olaydır. İlk aşama, Hz. Peygamber’in bir gece yarısı, Mekke’de bulunan Mescid-i Haram (Kâbe)’den Kudüs’de bulunan Mescid-i Aksâ’ya Allah tarafından götürülmesidir. Kur’an-ı Kerim’de *“Kendisine ayetlerimizden bir kısmını gösterelim diye kulunu (Muhammed’i) bir gece Mescid’i Haram’dan, çevresini bereketlendirdiğimiz Mescid-i Aksâ’ya götüren Allah’ın şânı yücedir. Hiç şüphesiz O, hakkıyla işiten, hakkıyla görendir.”* (İsrâ Suresi 17/1) ayetinde anlatılan mi’râc’ın bu ilk aşamasına gece yürüyüşü anlamında *isrâ* denmektedir. Yolculuğun bu aşaması vahiy meleği olan Cebrâil’in eşliğinde ve Burak adlı binekle gerçekleşmiştir.

Bu mucizenin ikinci aşaması ise, Hz. Muhammed’in göklere yükseltilerek, yedi kat semayı ve Sidretü’l-Müntehâ denilen yeri de geçerek Rabbinin huzuruna varması ve O’ndan arada hiçbir aracı olmadan vahiy almasıdır. İşte Hz. Peygamber’in göklere yükseltildiği bu ikinci aşamaya ise mi’rac denmektedir. Necm Suresinin şu ayetleri ise mi’rac mucizesinin bu kısmına işaret etmektedir:

*“Battığı zaman yıldıza andolsun ki, arkadaşınız sapmamış ve azmamıştır. O, arzusuna göre de konuşmaz. O, kendisine vahyedilen vahiyden başka bir şey değildir. Onu son derece güçlü birisi öğretmiştir. Üstün akıl sahibi (melek), hemen (kendi sûretine girip doğruldu. O, en yüksek ufukta idi. Sonra (Cebrâil, ona) yaklaştı ve sarktı. (Muhammed) bir yayın iki ucu aralığı kadar, belki daha da yakın oldu. Allah, o anda kuluna vahy edeceğini vahyetti. Onun gördüğünü kalbi yalanlamadı. Onun gördükleri hakkında, şimdi kendisi ile tartışacak mısınız? Andolsun onu bir kez daha görmüştü. Sidretü’l-Müntehâ’nın yanında. Cennetü’l-Me’vâ da onun yanındadır. O anda sidreyi bürüyen bürüyordu. (Muhammed’in) gözü şaşmadı ve sınırı aşmadı. Andolsun ki o, Rabbinin âyetlerinden en büyüğünü gördü.”* (Necm Sûresi 53/1-18).

Hz. Muhammed daha sonra aynı yollardan geri Mekke’ye götürülmüş ve bu olay gecenin çok kısa bir zaman diliminde meydana gelmiştir.

Kur’an-ı Kerim’de yukarıda meallerini verdiğimiz ayetlerde anlatılan mi’rac mucizesi hakkında hadis kitaplarımızda daha ayrıntılı bilgiler mevcuttur. Başta Buharî ve Müslim’in Sahîhleri olmak üzere, hadis külliyatımızda bu olayın her aşaması bütün tafsilatıyla anlatılmaktadır. Gerek Kur’an-ı Kerim ve tefsirlerindeki, gerekse hadis-i şeriflerdeki bilgiler, önceleri Hz. Peygamber’in hayatını ele alan siyer kitaplarında ilgili bölümlerde ve mucizâtu’n-Nebî türü eserlerde nakledilmiştir. Daha sonraları ise mi’rac olayını ele alan manzum veya mensur olarak müstakil eserler yazılmıştır. Bu tür eserlere *miraciyye* veya *mirac-nâme* adı verilmektedir.

Arap edebiyatında konuyla ilgili müstakil eserler hep mensurdur. Bunlardan birkaçını şöyle sıralayabiliriz:

İmam Gazalî (ö. 505/1111), *Me’âricü’l-Kuds fî Medârici Ma’rifeti’n-Nefs*.

Abdülkadîr Geylânî (ö.561/1165), *Sirâcu’l-Vehhâc fî Leyleti’l-Mi’râc*.

Mahmûd ibn Muhammed, *Nûrü’l-Vehhâc fî Beyâni’l-Mi’râc*.

İrân Edebiyatı’nda da Nizâmî, Feridüdin-i Atar, Molla Câmî, Hüseyin Vâiz Kâşifî gibi şahısların eserlerinde mi’racla ilgili bölümler vardır. Ayrıca Kaşânî (ö. 642/1244)’nin *Mi’râcü’s-Sa’ade*, Nurbahş Muhammed’in *Risâle-i Mi’râciyye* adlı eserleri bilinmektedir.

Türk Edebiyatı’nda da, mi’rac mucizesi hakkındaki bilgiler siyer, mevlid türü eserlerde nakledilmiş; daha sonraları da konuyla ilgili manzum ve mensur eserler yazılmıştır. İlk Türkçe siyerlerden Mustafa Dârîr’in *Kitâb-ı Siyer-i Nebî* adlı eserinde, yine ilk manzum Türkçe siyer sayılan Muhammed Bîcân’ın *Muhammediye* adlı eserinde ve diğer siyer kitaplarımızda mi’rac önemli bir bölüm olarak yeralmıştır. Süleymân Çelebî’nin *Vesîletü’n-Nêcât* adlı eserinin önemli bahirlerinden birisi de, “Fî Beyânı Mi’râcı Mustafâ (s.a.s)” başlığını taşıyan 61 beyitlik mi’râc bahridir.

Mi’râciyyeler hakkında doktora çalışması yapan Metin Akar, incelemeleri sonunda tespit ettiği Türkçe mi’rac-nâmelerden müellifleri bilinmeyen dört adet mensur eserle, on üç adet manzum miraciyyeyi tanıtmıştır. Türk Edebiyatı’nda manzum olarak yazılan müstakil mi’râc-nâmelerin tamamında aruz vezni ve mesnevî nazım şekli kullanılmıştır. Türkçe manzum mi’râc-nâmelerden bazıları şunlardır:

Abdü’l-Vâsî Çelebi, *Mi’râcnâme-i Seyyidi’l-Beşer*: 567 beyitten oluşmaktadır ve 817/1414’de nazmedilmiştir.

Ârif, *Mi’râcu’n-Nebî*: 841/1437’de yazılmıştır.

Şeyh İsmâil Hakkı Bursavî, *Mi’râciyye*: 478 beyitten oluşmaktadır.

Süleyman Nahifî (ö. 1151/1738): *Mi’râcu’n-Nebî*: En geniş mi’raciyyelerden biridir. Bin iki yüz beyit civarındadır. Edebî bakımdan da önemli bir eserdir.

Abdülbâkî Ârif (ö. 1225/1810) *Mi’râciyye*.

Recep Vahyî (XIX. Asır), *Minhâcu’l-Mi’râc*.

Manzum mi’râc-nâmeler, konuyla ilgili ayetlerin bir tefsîri, hadis-i şerîflerin ise manzum bir şerhi mahiyetindedir. Bu eserlerde mi’râcın bütün aşamaları, hem isrâ hem de mi’râc boyutuyla ele alınarak işlenmiştir. Hz. Peygamber’in bu ilâhî yolculuk sırasında kullandığı beş vasıta; Mescid-i Aksâ’ya kadar Burakla; gökyüzüne kadar mi’râcla; yedikat semada yükselme meleklerin kanadıyla; Sidretü’l-Müntehâ’ya kadar Cebrâil’in kanadıyla ve oradan Cenâb-ı Hakk’ın huzuruna kadar da, refrefle şeklinde açıklanmıştır. Ayrıca yine hadislerde geçtiği şekliyle yedi kat gökyüzünün her birinde bir peygamberle görüşme de manzum hilyelerde anlatılmıştır. Mi’râcda Hz. Muhammed’e verilen hediyeler de manzum hilyelerde işlenen önemli motiflerdendir. Buna göre Hz. Peygamber’e mi’râcda şu hediyeler verilmiştir: Beş vakit namaz farz kılındı. Bakara Suresinin 285-286. ayetleri ve Muhammed ümmetinden Allah’a şirk koşmayanların büyük günahlarının bağışlanacağı müjdesi. Bunların dışında, cennet, cehennem, kalem, levh-i mahfûz, beyt-i ma’mur, cennetliklerin ve cehennemliklerin hâlleri gibi konular da önemli mirâciyye motifleridir.

Bir hadîs-i şerifte “Namaz, Mü’minin mi’râcıdır” buyurularak mi’râcın manen yükselmek anlamına geldiğinin belirtildiği gibi, tasavvufta da, bir müridin seyr u sülûk sonunda, nefsânî kirlerden arınarak manen yükselmesine mi’râc adı verilmiş ve mi’râcın bu boyutunu açıklayan eserler de yazılmıştır. Muslihuddîn Vahyî-i Şabânî’nin *Mi’râcu’l-Beyân* adlı manzumesi bu tür bir eserdir.

Yukarıda isimlerini ve müelliflerini saydıklarımızın dışında da mi’râciyyeler ve mi’râcla ilgili yazılmış şiirler vardır. Biz burada, Abdülvâsi Çelebi’nin manzum Mi’râc-nâmesinden bir bölümü örnek olarak veriyoruz:

“Es-Semâü’s-Sâbi‘a Mine’s-Semâvât

Kapuyı kakdı didiler gelen kim

Didi benüm benümle dâl ü hâ mîm

Didiler halka irmiş mi orahmet

Didi ârî didiler şükr ü minnet

Kapuyı açdılar girdük revân tîz

Teferrüc eyledük dört yanını tîz

Bir ulu yirde bir taht-ı mu‘azzam

Kurulmış otkurur bir pîr-i a‘zam

Uzun boylu yüzi hûb sakalı ak

Katı gökçek yaratmış anı Hallâk

Oturmış çevresinde çok cemâ‘at

İki bölük otururlar ol ümmet

Bu bir bölük cemâ‘at yüzi gey ak

Birinün benzi tagyîr olmış ancak

Hem üç ırmak akar katında anun

Biri yig cümlesinden bu cihânun

O benzi tagyîr âdemler varurlar

Öbür ırmaga yunmaga girürler

Biraz benüzleri açılur anda

Safâ bulurlar anlar cân u tende

Çıkuban birine dahı girürler

Safâlar anda dahı çok görürler

Agadur anlarun benzi dahi hoş

Karışurlar ola ak yüzlüler uş

Anun katında var bir ulu mescîd

Hemîn bir dâne incüden i sâcid

Anun içinde yüz bin saf firişte

İbâdet tâ‘at eylerler her işde

Didüm Cebrâîl’e kimdür o mahdûm

Ki taht üstinde oturur o ma‘lûm

Didi atan senün İbrâhim oldur

Gözet kim sûreti anun ne güldür

Anun mâ‘iyyetidür bu cemâ‘at

Umarlar cümlesi andan şefâ‘at

Ol ak yüzlüleri sâlihleridür

Tagayyür yüzlüsin tâlihleridür

Velîkin sonra tevbe idüp anlar

Olardur Tanrı’dan rahmet umanlar

Ol üç ırmakdur üç dürlü inâyet

Çalab’dan hem kullarına himâyet

Biri rahmet biri ni‘metdür anun

Biri Hak içre dinlene bu cânun

(Metin Akar, *Türk Edebiyâtı’nda Manzum Mi’râc-nâmeler*, s. 350-352)