

**Ankara Üniversitesi**  
**Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**  
**Açık Ders Malzemeleri**

**Ders izlenme Formu**

<b>Dersin Kodu ve İsmi</b>	İLE265 - ESTETİK
<b>Dersin Sorumlusu</b>	ARŞ. GÖR. DR. ZAFER KIYAN
<b>Dersin Düzeyi</b>	LİSANS
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU
<b>Dersin İçeriği</b>	<p>İletişimin ve kültürün estetikle ilişkisinin iletişim eğitimin önemli ve ihmal edilmemesi gereken bir alanı olduğu açıktır. Buradan hareketle yapılandırılmış olan bu dersin amacı, öğrencilere çağdaş estetik ve sanat alanındaki önemli tartışmaları temel metinlerin okunması ve analiz edilmesi yoluyla tanıtmaktır. Derste, sanatın ve sanatsal üretimin doğasına dair düşünceler, temalar ve yaklaşımlar güncel tartışmalara yoğunlaşan tarihsel bir perspektifle incelenecektir. Bu incelemenin, sanat ve estetiğin güzellik, çirkinlik, yaratıcılık, sanat ürününün değeri gibi kavramları hakkında düşünmemizi sağlayan çeşitli yolları göstermesi ve siyaset, kültür, toplumsal düzenlemeler ile sanat ve estetik arasındaki bağı görünür kılmaya beklenebilir. Dersin birincil hedefi, sanat ve estetik kuramlarının eleştirel bir analizi yoluyla, estetiğin yalnızca sanat ile ilgili olmadığını, filozoflar için insanlık durumunu, toplumu ve politikayı tartışmanın bir başka yolu olduğunu göstermektir. Ayrıca, ders içi tartışmalar ve ödevler yoluyla, öğrencinin eleştirel kavrama ve ifade becerisinin geliştirilmesi de amaçlanmaktadır.</p>
<b>Dersin Amacı</b>	<p>Bu dersin amacı, Antik Yunan'dan günümüze kadarki felsefi estetik anlayışı ele almak, güzellik felsefesi etrafında dönen tartışmaları belli başlı düşünürler temelinde açıklamaktır.</p>
<b>Dersin Süresi</b>	14 HAFTA
<b>Eğitim Dili</b>	TÜRKÇE
<b>Ön Koşul</b>	YOK
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Aristoteles, Poetika, İstanbul: Can, 2007 David Hume, "Of the Standard of Taste" E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1980. Ernst Bloch, Umut İlkesi I ve II, İstanbul: İletişim, seçilmiş parçalar Foucault, "Bu bir pipo değildir" Foucault, "Las Meninas" Hegel, Estetiğe Giriş, İstanbul: İdea, 2011. Immanuel Kant, Yargı Gücünün Eleştirisi, seçilmiş parçalar İsmail Tunalı, Estetik, Remzi Kitabevi İsmail Tunalı, Sanatın Ontolojisi, İnkılap Kitabevi, 2011 J. Wolff, Sanatın Toplumsal Üretimi, İstanbul: Özne, 2000. Jacques Ranciere, Estetik ve Hoşnutsuzlukları, seçilmiş bölümler Jacques Ranciere, Özgürleşen Seyirci, seçilmiş bölümler Nietzsche, Tragedyanın Doğuşu, seçilmiş parçalar Ömer Naci Soykan, Kuram-Eylem Birliği Olarak Sanat: Schelling Felsefesinde Bir Araştırma, İstanbul: MVT, 2006 Platon, Devlet, seçilmiş parçalar Platon, Symposion, İstanbul: Kabalıcı, 2007 Platon, Phaidros ya da Güzellik Üzerine, İstanbul: BilgeSu, 2014 Raymond Williams, Marksizm ve Edebiyat, İstanbul: Adam, 1990. Tolstoy, Sanat Nedir? İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları Walter Benjamin, Fotoğrafın Kısa Tarihi: Teknik Araçlarla Yeniden-Üretim Çağında Sanat Eseri, İstanbul: Agora, 2012</p>

<b><i>Dersin Kredisi</i></b>	2
<b><i>Laboratuvar</i></b>	YOK
<b><i>Diğer-1</i></b>	YOK