**Schumann
Gençlik Albümü**

**3.Песенка без слов/Trallerliedchen/Sözsüz Şarkı**

Parçanın birinci bölümünde 5 parmak pozisyon üzerinde kurulmuştur. İlk ismi “Ludwik için ninni” olarak geçiyordu. Çok büyük ihtimal günlük hayatlarını yansıtan ve Klara ile Robertin 1 yaşında olan Ludwik adında oğulları için söyledikleri ninniden oluşmuştur. Kızları Marihen o dönemde 7 yaşında ki, büyük ihtimal küçük kardeşinin beşiğini de az sallamamıştır. Basım versiyonunda parçanın adı “Trallerliedchen” (yani tra - la - la), sözsüz şarkı olarak tanınmıştır. Tempo “Nicht schnell” tabii ki ninni temposunun havasını vermektedir. Albümün 1., 3. Ve 5. Parçaları birbirine çok benzemekteler. Nota dokusu, melodik ve karakteristik “nötrelliğinden” dolayı çok çalınmıyorlar. “

**4.Хорал/Choral/Koral**

İlk 8 parça arasında idi. Kızı Maria için hediye içinde idi. Albümün, ilk versiyonunda sunulan 2., 3., 4., 5., 6., 7. parçalar diğer ilerdeki parçalardan yeterince kolaydırlar. Birçok eğitimci 4.Xoral ve 41.Figürasyonlu choral parçayı öğrencileri ile çalışmamaktadırlar. Xoralın melodisi Alman Kalvinist kilise ortamından alınmıştır. Sözleri çok karamsar, ölümü anlatan konusu var. Evet, küçük çocuklara böyle konular anlatılmamaktadır, ama o dönemin çocuklarında acı, zor hayat, hastalık gibi hayatın gerçekleri hiç de korunmamaktadır ve çocuklar bu durumlar ile sık sık karşılaşmaktadırlar. Çocuğuna hediye hazırlarken besteci dini ayinden almış konu üzerinde choral’ı bestelemektedir. O dönemde Robert’in Emil adında evladı vefat etmekte ve bu müzikle o çocuklarına kardeşlerinin ölümünü hatırlatmaktadır. Çünkü bu choral’ın müziği Almanya’nın kiliselerinde cenaze törenlerinde çok duyulmaktadır. Armonizasyonda besteci yedili akorlar kullanmaktadır. Her cümle sonunda puandorglar konulmuştur. Sanki ayinlerin şiir sonlarında olan duraklamalardır.

**5.Пьеска/Stückchen/Parça**

İlk ismi “Исполнять после школьных уроков” idi. Maria’nın doğum günü için bestelenen Albümden olan bu parça Maria’nin icracılık kapasitesine göre bestelenmiştir. Minyatür boyutta parçadır. İlk ismi “okul ödevlerini yapıp bitirdikten sonra çalmak”. Okul ödevlerini bitirdikten sonra artık biraz hareket etmek olur.

**6.Бедный сиротка/Armes Waisenkind/Fakir Öksüz**

İlk ismi “песенка бедного ребенка/Liedchen eines armen Kindes/Fakir Çocuğun Şarkısı”. Maria’nın doğum günü için bestelenen Albümden olan bu parça Maria’nin icracılık kapasitesine göre bestelenmiştir. Klara Schumann bu parça ile ilgili Yevgeniya adlı kızına son derece pratik ve ilginç bir yorum yapmıştır: ”burada senin bir teman var, 8 ölçüden oluşur,4+4 olarak bölünebilir. İkinci 4 ölçülü bölüm Tonikaya götürür, aslında birinci Dominanta götüren 4 ölçülüğün tekrarıdır. Bundan dolayı ikinci 4 ölçülüğü birinciden farklı olarak daha yumuşak çalmalısın. Her bir 4 ölçülüğü başladığın ses ayarı ile bitirmelisin. İlk 8 ölçü tekrar edilirse tekrar aynı düzeyde çalınmalıdır. Ama tekrar 3. Kere ise burada çok daha farklı çalabilmen gerekir. Bu parçada men, örneğin, 3.defa çok hafif çalıyorum, son 4 ölçüyü ise pianissimo çalıyorum.

Neden bu kopnu seçilmiştir? Yetim, öksüz çocuk konusuna yaklaşması da ilginçtir. O yıllarda öksüz, yetim, hasta çocuklara çok rastlanabilirdi. İnsan ömrünün, çocuk ömrünün de kısa olması sık sık rastlanan bir olay idi.

Schumann 1844 Nisan ayında Moskova’da Öksüz Çocuklar (Esirgeme) evine gelmekte. Bu tür bağış yapma etkinlikleri o yılların sanatçı sınıfının gurur verici bir görevi sayılmaktadır. Klara mektuplarında bu tür organizasyonların boyutu ve önemi ile birlikte gördükleri çocukların perişanlığını, hatta bazılarının velileri tarafından bu evlere bırakılması hakkında üzülerek mektuplarda bahsetmektedir.

**7.Охотничья песенка/Jagerliedchen/Avcı Şarkısı**

60. Maria’nın doğum günü için bestelenen Albümden olan bu parça Maria’nin icracılık kapasitesine göre bestelenmiştir.

105-107. Rönesans döneminden oluşmuş olan avcı müziğinin kurallarını kullanmaktadır. 6/8 ritim, dörtlü aralıklarla olan çağırışlar, yankı taklidi, üçlü akor üzerinden geçen motifler vs. vb. Bu tür teknikleri Haydn, Mozart, Weber de kullanmışlardır. Kızı Yevgeniya annesinin bu parça ile ilgili yorumlarını anlatmaktadır: “burada ben gerçekten av sahnesini görüyorum. Kornolar çalmaktadır, atlar koşuyor, her şey hızlı yanımızdan geçmektedir. Eserin ikinci bölümünde piano olan yerde korkmuş olan hedef av kolların içinde saklanmaktadır. Bitiş den önce sol 4 ölçüde ise aniden fa notası yerine sol notasının duyulması orkestradan olan korno/valtorn aletinin sancılarıdır.

Atlarla ilgili de bir konu var ki, o yıllarda her bir vatandaş günlük hayatında şimdiki çağın insanı arabaya alıştığı gibi günlük hayatlarında at, at nalının sesini her gün görmekte idi.

145.Önceden albüm yıllın mevsimleri olarak da düşünüldüğü için ilk olarak bahar, yaz, sonbahar ve kış olarak düşünülüştür. Sadece “Avcı şarkısı istisna olarak Albümün başında bulunmaktadır.