**P.İ.Tchaikovsky.Çocuk Albümü. Kamarinskaya**

Çok popüler ve sevilen parçadır. Teknik acıdan öğrenciye gelişim sağlamaktadır. Gösterişli konser parçası olabilir.

Form açıdan tema ve 3 çeşitleme formundadır. Rus halk çalgısı balalaykanın ve armonikanın sesi duyulur. Halk dansında kullanılan ayak, el çarpıntıları, alkışlar taklidi var. Sağ elin *staccato* ve solun akorları koordinasyon zorluğu verir, ama bir taraftan da çok doğru öğretilir. Ezgideki *staccato*’lardan sonra bir ölçüde verilen legato bu ezginin bölücüsüdür. Sol elin çeyrek notaları derin, *marcato* çalınmalı, bas uzun sesler ise çok net uzatılmalıdır.

Pedal çok kısa ve sol ele göre ayarlanmalıdır.

Üç ölçülük yapısı vardır ve sayı birinci ölçüden değil, ikinciden başlar. Tempo *vivace* olmalı. En püf nokta burada ezgideki 4.ölçüdeki re notası değil, oradaki sekizlik notayı doğru hissetmektir. Auf tact fa 'dır; Rusça “ах ты сукин сын камаринский мужик”. Burada “ах ты” ifadesi (La – fa) çok önemli ifadedir. Biraz esneterek, çekerek çalınmalı, ama sonra diğer notalar çok net, ayakkabının tabanıyla net vurarak arka arkaya dökülmelidirler. Sekizlik fa# de yeni ezgi baslar. Besteci burada son la başlangıcı bir bağla bağlamış. Dansın durmamasını, coşmasını ifade etmemizi istemiş.



*Staccatolar* pizzicato duyulmalı, parmak *staccato*’su kullanmak olur. Sol el *marcato*, sekizlikler, balalayka taklidi, dansın takırtısı duyulmalı. Sol elde 5. parmakla derin bas sesi tutularak, çeyrekler ise adım adım *non legato* çalınmalı. Üç sesli partiyi ayrı ayrı da incelemek gerekir. Orta bolümde atlamalar dansçının köşeden köşeye zıplamasını anlatır. Ezgiyi akorlara toplayarak da çalışmanın faydası vardır.

Öğrenci için en zor kısmı aynı anda iki elde de atlamaların olmasıdır. (13. – 25.) ölçülerde. Zıt ve karşı karşıya gelen simetrik yönlendirilmiş el hareketleri sağlandığında bu zor durumu kaldırmak kolay olur.

Sol elin *basso ostinato* gibi sürekli re notasını duyurur. İnen bir melodide dansın ezgisini duyarız. Sol elde her inen sesi de net çalmak, akışını sağlamak gerekir.

Birinci çeşitlemede coşkusu artan bir neşe vardır. Armonika çalgısının sesleri taklit edilir.

İkinci çeşitlemede eserin zirvesidir. Coşku, neşe yoğunluğu zirvededir. Halk dansının toplu bir şekilde dans edilmesini yansıtır. Zıplamalar, el çırpmaları, ayak sesleri duyulur.

Üçüncü çeşitlemede tema tekrar çeşitleme içinde gizli duyulur. Ezgi arasından eksik ölçülerde keskin atlamalarla coşkulu dansta insan sesini duyabiliriz.

Bilekten olan serbest hareketler ile iki elin partisinde tuşlar üzerine düşmelidir.