**A.Goedicke . Sonatin.**

Sonat formunun küçük biçimi olarak tanınan bu janrı eseri çalışarak tanıtılması sağlanılır. Formun biçimini, strüktürünü, içeriğini, çok ezgilerden oluştuğunu ve çalgı literatüründe gelişmiş eser biçimi olarak tanınmaktadır. Zıt, kontrast temaların karşılaşması, sunumu, temaların yerleşimi, (*sunum, development ve deexpozition* bölümlerinin) formu hakkında bilgi verilerek bu sonat ilk küçük örnek olarak çalınabilir. Temaların eserin içeriğinde uğradıkları değişikliklerin, gelişimlerin ve nereye vardığın anlatmak gerekmektedir.

Ana tema kararlı bir karakterdedir, ikinci tema/yardımcı daha zariftir. Üçünü satırda olan gelişim/*development*’de iki tema arasında bir “tartışma” yaşanmaktadır. Ve son olarak *röprizde/deexpozition* temalar arasında “barış” oluşmaktadır. Coda kısmında uyum ve barış mesajları verilmektedir.

Küçük bir sonat formunu tanıtan bu eser eğitici olarak çok iyi bir örnek sayılabilir. Piyano eğitiminin ilk yıllarında çalınabilir.

