**J.S. Bach . Polonez g moll . BWVAnh.119**

Polonez dansının tantanası, baloların açılış dansı olarak tanınması eserin karakterini belirler. Dans hakkında önceden bahsetmek gerekir.

Polonezin dinamik planı çeşitli şekilde kurgulanabilir. Eserin ilk dört ölçüsü “Forte” olarak çalınmalıdır. İkinci kere çalındığında “Piyano” nüansı ile çalınır. 13. ve 14. ölçüler 11. ve 14. ölçülerin yankısı sayılabilir ve böylece piyano çalınır. Kalan diğer bölümler “Forte” nüansı ile çalınabilir. Dinamik planı olarak barok döneminde simetri/denge çok önemlidir, fakat bu parçanın asimetri olması çok ilginç sayılabilir ve Bach tarafından yaptığı yenilik olarak kabul edilebilir.

Başka bir yorum çeşitliliği olarak üç bölümlü eser gibi, böylece de 5 - 10 ölçüler arasında olan bölüm orta bölüm olarak sayılabilir. Bu bölümü ayırmak amacı ile orta bölümün “Piyano” çalınması doğru olur. 11 - 16 ölçüler arasında olan bölüm “Forte” çalınır.

Sol elin çeyrek notalarının adım adım tantanalı yürüme havasını yaratır. *Legato, staccato* ştrihlerinin çeşitliliği müziğe o zamanın tarzını daha net hissettirir.

Temposunu, karakterini belirlemek için verilen *Lentamente* terimi temel alınabilir. Ağır olan bu tempo dansçıların hareketini Polonezin her bir sekizlik notasını devinimin temel olarak alınması doğru olur.

2., 3., 4., 9., 10., 12. ,15. ölçülerde *staccato* ştrihi önerilir.

6., 7. ,8., ölçülerde ise ritmik desen halk ezgilerden alınmış desendir.

10. ölçüde de dört tane 16’lık notaların geçişi de halk müziğinde kullanılan motif olarak sayılır



.