**S.Maykapar. Yağmur**

Bu parça piyano eğitiminin başlangıç aşamasında, özellikle Konservatuvara alt yapısız, daha önce müzik eğitimi almayanlar için yardımcı piyano derslerinde çalıştırılabilir. Parçada yağmur damlalarının taklidi yapıldığını anlatmak gerekir. Piyanodan üç çeşit ses çıkartma tekniğini anlatmakla *portato*, *tenuto*, ve keskin *staccato* tekniklerinin öğretilmesi ve kullanılması söz konusu. Yağmur damlaları farklı yerlere düşerek piyanodan çıkan sesleri de farklı çalınmalıdırlar. İlk iki nota *sol diyez* ve *do diyez* *portamento* çalınarak (sanki ilk damlalar kuru toprağa düşerek geri atlamaktadırlar). Üçüncü damla *sol diyez* yumuşak toprağa düşerek sanki toprağa emilerek (*tenuto*) çalınmalıdır. Ardından gelen *do diyez* sol elde çok keskin *staccato*’yla çalınmalıdır (sanki burada damla yerlerdeki yağmurdan oluşmuş su birikintilerine düşerek boğuk bir ses çıkmalıdır).

