

GİYİM AKSESUARLARI

**FARKLI MATERYALLER KULLANILARAK
YARATICI GİYİM AKSESUARLARI ve
AYAKKABI TASARIMI**

ARAŞTIRMA YAPMA VE VERİ TOPLAMA

- **Bilgi toplamak:** Uluslararası moda eğilimleri, tüketicici ihtiyacı, ürünün üretimi için gerekli teknolojik ve teknik bilgi, doğa, magazin dergileri, müzeler, kütüphaneler ve mağazalar araştırılmalıdır.
- **Araştırma çizimleri:** Tasarımcı, piyasa araştırması sırasında defterine not niteliğinde çizimler yapmalıdır. Piyasada moda niteliğinde olan müşteri talebinde ön sırada olan modellerdeki dış hatları yakalayarak ilham kaynağı olarak kullanabileceği çizgisel notlar tutmalıdır.
- **Materyal:** Konu tespiti yapıldıktan sonra konu hakkında detaylı bilgi ve materyal toplanmalıdır. Tasarımın oluşmasında önemli yeri olan tasarım panosu için kullanılacak bilgi, resim, malzeme örnekleri (bitki, kumaş parçaları, fotoğraf vb.) materyalleri kapsamaktadır.

Bu nedenle materyal toplama bilinçli, sistemli bir şekilde karar verilen konu doğrultusunda yapılmalıdır.

MATERYAL TOPLAMA TEKNİKLERİ

- **Moda eğilimleri (güncel akımlar):**

Seçilen konunun güncel trendlere bağlantılı olması düşünülerek yola çıkılmalıdır. ileriye dönük, güncel trendleri takip eden yenilikçi çalışmalar hedef alınmalıdır.

- **Basılı ve görsel kaynaklar:**

Ansiklopedi, gazete, dergi, konuyla ilgili yayınlar, kataloglar incelenir. Basılı kaynaklardan elde edilen bilgiler ve fotoğraflar toparlanır.

Görsel kaynaklar ise fuar, defile, sergi ve müzeleri kapsamaktadır.

- **Renk hikâyeleri:**

Sektörde belirlenmiş trendlerden seçilen renk çeşitlerinin toplanarak bir düzen içinde yerleştirilmesidir. Bu çoğunlukla hikâye panosu ile birlikte yapılır.

- **Tasarım panosu:**

Tasarım panosu; bilgi, resim, malzeme örnekleri, doğadan gereçler, malzemeler, fotoğraflar ve bunun gibi bütün materyalleri kapsamaktadır.

TASARIM PANOSU HAZIRLAMA

- Hikâye ve renk panosunun bütünü tasarım panosunu oluşturmaktadır.
- **Renk panosu:** Tasarımda kullanılacak renk dizilerini göstermek için renk panosu hazırlanır. Renk panosu tasarım çalışmalarında hazırlanacak tasarımların ve koleksiyonun renk grupları ve tonları konusunda karar verebilmelerini sağlar.
- **Hikâye panosu:** Hikâye panosu oluşturabilmek için kumaş, kurdele, boncuk vb. malzeme ile çeşitli fotoğraflar, ilham kaynakları, uluslararası moda eğilimlerini yansıtan giysi formları, renk eğilimleri, araştırma verileri ve konuya dayalı tekniklerle beraber doku tekniklerini yansıtan örnekler, konuyla ilgili her türlü obje ve fotoğraflar kullanılabilir.

Fotoğraflar konseptte uygun kişinin ya da firmanın imajını destekleyen nitelikte olmalıdır. Ayrıca bu panoda, tasarımcıyı etkileyen, ona ilham veren her türlü resim, obje ve üç boyutlu malzeme de kullanılabilir.

HİKÂYE PANOSUNDA BULUNMASI GEREKEN NİTELİKLER

- Seçilmiş malzemeler yani ana materyaller
- Temayı destekleyen uygulamalar, ürünler ya da yeri gösteren resimler
- Örneğin: Kültürle ilgili resimler, etnik takı veya başka ürünlerle ilgili resim ve fotoğraflar vb.
- Konu ile ilgili diğer aksesuarlar; tokalar şapkalar, bilezikler, giysi üzerinde kullanılan aksesuarlar vb.
- Sezon ya da mevsimi vurgulayan ürün veya görseller.
- Renk panosundan seçilmiş ana ve ara malzeme renkleri
- İlham kaynakları
- Model tasarımları

HİKAYE PANOSU ÖRNEKLERİ



TASARIM PANOSU İÇİN MALZEME HAZIRLAMA

Kullanılacak malzemelerin hazırlanması:

- Görsel ve yazılı yayınlar
- Fotoğraflar
- Malzeme örnekleri (kumaş, metal vb.)
- Makas, yapıştırıcı ve renkli fon kâğıtları
- Kuru bitki örnekleri
- Deniz kabukları
- İpler ve boncuklar
- Kurdele ve harçlar vb.
- Seçilen diğer gereçler

TASARIM PANOSU DÜZENLEME

Fon kağıdı üzerine belirlenen plana göre seçilen materyaller estetik bakış açısına uygun olarak yerleştirilir.

- Renk gruplarının, tonlarının yerleştirilmesi
- Belirlenen fotoğrafların kullanılması
- Malzemelerin yerleştirilmesi
- Fon kağıdı üzerine yapıştırılmaları
- Eksiklerin tamamlanması
- Panonun düzenlenmesinde son kontrol

AYAKKABI BÖLÜMLERİ

Ayakkabı, saya ve taban olarak adlandırılan iki parçadan oluşmaktadır. Taban yere değen kısmı, saya ise tabanın üzerinde yer alan ayakları yanlardan ve üstten saran kısımdır.

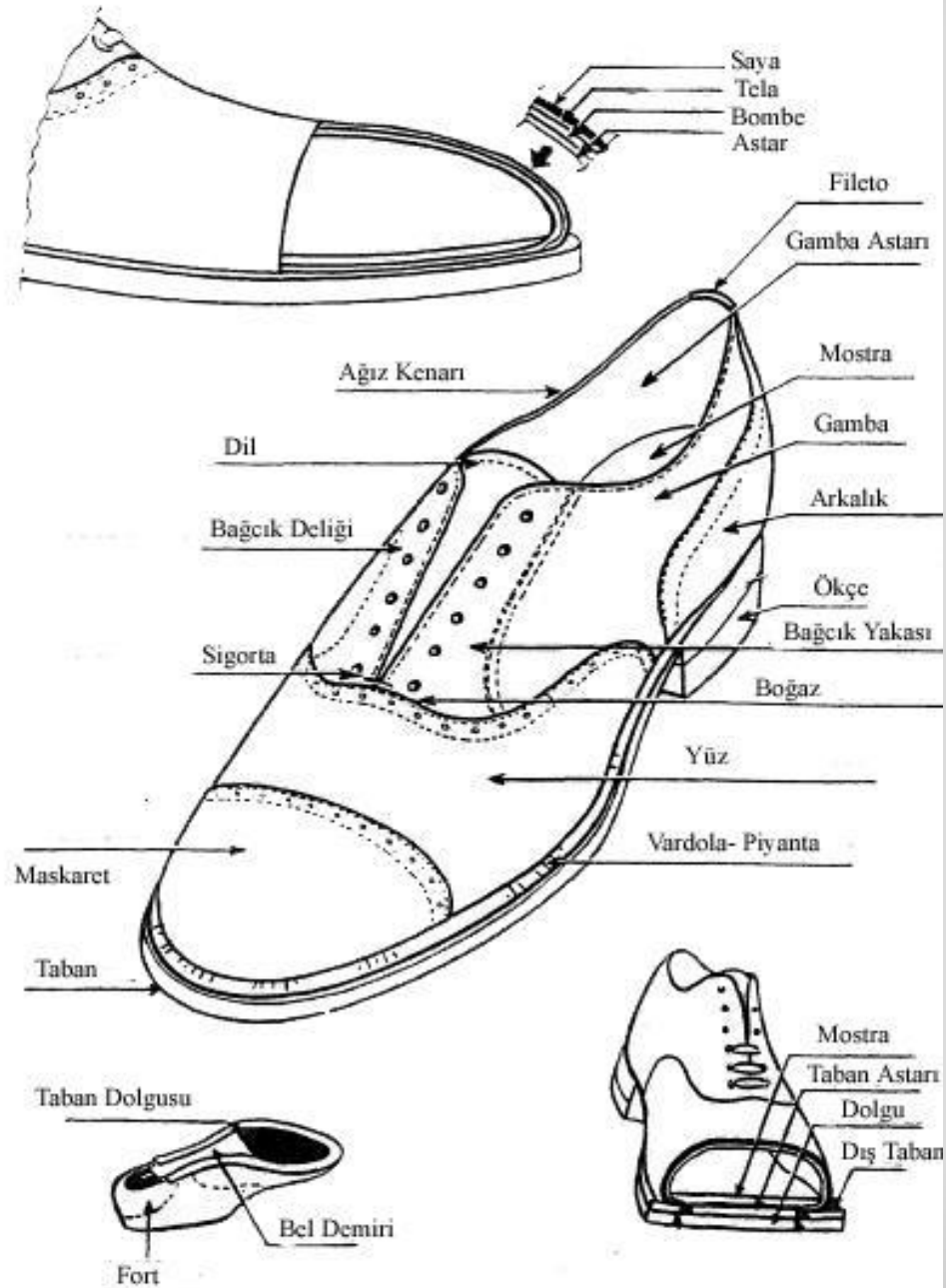


- **Taban:** Ayakkabının burundan başlayarak ökçe arkasına kadar uzanan yere değen alt kısmı.
- **Ökçe:** Ayakkabının arkasını yükselterek taban kısmının yere daha iyi basmasını sağlayan kauçuk, kösele, ahşap, plastikten yapılan parça.
- **Saya:** Ayakkabıların maskaret (burun), yüz ve gambayı (arka ve yan parça) oluşturan astarsız veya astar ile dikilmiş kalıba çekilebilecek yüzlük parçadır. Saya ve taban altta resimlerde görülmektedir.



SAYA BÖLÜMLERİ

- **Burun:** Sayada öne gelen uç kısımdır.
- **Ayna:** Ön üst kısmını oluşturan yüze dikili parçadır.
- **Yüz:** Ayakkabının ön bölümü
- **Gamba:** Sayanın arka kısmını oluşturan veya yüzü tamamlayan parça/parçalar.
- **Dil:** Ayakkabı bağlarının ayağı rahatsız etmemesini sağlayan bağcık altındaki parça veya bağız ayakkabılarda da bulunmaktadır.
- **Kıyılık:** Sayanın kenarlarını sağlamlaştıran ve süsleyen şerit.
- **Fileto:** Arkada gambayı sağlamlaştıran süsleyen parça.
- **Ağız:** Ayağın girip çıkmasını sağlayan boşluk.
- **Konç:** Arka ve yan parçaların aşık kemiği üstüne çıkan bölüm.



AYAKKABI TASARIMI

TASARIM SÜRECİ

- Araştırma
- Eskiz
- Model Etüdü

TASARIMIN ÖZELLİKLERİ

- * Özgünlük
- * Yaratıcılık
- * Kullanıma Uygunluk
- * Malzemeye Uygunluk

AYAKKABI TASARIMINDA GÖZ ÖNÜNE ALINACAK NOKTALAR

TASARIM ÖGELERİ

- * Nokta
- * Çizgi
- * Renk
- * Doku
- * Açık koyu
- * Işık gölge

TASARIM PRENSİPLERİ

- * Uyum
- * Denge
- * Bütünlük
- * Ritim
- * Vurgu

AYAKKABI TASARIM AŞAMALARI

- Eskizlerden ve tasarım panosundan yola çıkılarak yapılacak olan modeller altta verilen işlem aşamaları takip edilerek çizilecek ve üretime dökülecektir.
- **1** Çizim araç ve gereçlerinin temin edilmesi
- **2** Tasarım panosunun incelenmesi
- **3** Tasarım panosu üzerinde model üretilmesi
- **4** Modelden model geliştirilmesi
- **5** Seçilen bir detay üzerinden çizimin yapılması
- **6** Seçilen tekniğe uygun renklendirme
- **7** Kontrol etme

AYAKKABI ESKİZ VE TASARIMLARI



KAYNAKLAR

- Millî Eğitim Bakanlığı MEGEP (2007). Kuyumculuk Teknolojisi, Takı Tasarımı-1, Ankara.
- M.E. B Megep. (2011). Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi. Profil Çıkarma Modülü. Ankara.
- M.E. B Megep. (2013). Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi. Ölçü Alma Modülü. Ankara.
- M.E. B Megep. (2011). Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi. Elde Gova Montajı Modülü. Ankara.
- Millî Eğitim Bakanlığı MEGEP (2007). Kuyumculuk Teknolojisi, Takı Tasarımı-2, Ankara.
- Millî Eğitim Bakanlığı MEGEP (2011). Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi, Saya Süsleme, Ankara.
- Güngör İ.Hulusi, Temel Tasar, İstanbul, 1972.
- Kastan, C. (2007). Ayakkabı Teknolojisi. 2. Baskı. Konya.
- Bozkurt, B. (2017). Yayımlanmamış tasarım ve eskiz çalışmaları. Ankara Üniversitesi, Tekstil, Giyim, Ayakkabı Ve Deri Bölümü Öğretim Görevlisi. Ankara
- Somçağ, H. (2016). Yayımlanmamış Ders Notları, Ankara Üniversitesi, Tekstil, Giyim, Ayakkabı Ve Deri Bölümü Öğretim Görevlisi. Ankara
- Somçağ, H. (2012-2014). Abant İzzet Baysal Üniversitesi. Ayakkabı Tasarım Dersi Yayımlanmamış Öğrenci Çalışmaları