

GİYİM AKSESUARLARI

ÇANTA VE KEMER TASARLAMA

ÇANTA

- Giyimi tamamlayan en önemli aksesuarlardan biri olan çanta, saklanması ve taşınması gerekli eşyalarımızı muhafaza eden, her yerde yanımızda bulundurduğumuz eşyalarımızdan biridir.
- Çanta, ayakkabının tamamlayıcısıdır. Özellikle bayanların kullandığı kıyafetlerde çanta uyumu çok önemlidir.

Çantalar genel olarak şu şekilde sınıflandırılır:

- Çocuk çantaları
- Genç çantaları
- Kadın çantaları
- * Erkek çantaları

ÇANTANIN BÖLÜMLERİ

Çantalar; model özelliğine göre değişmekle birlikte genel olarak şu bölümlerden oluşur:

- Ön Gövde
- Arka Gövde
- Körük (Sufle)
- Taban (Dip)
- Kapak
- Sap
- Cep
- Astar
- İç Cep
- Orta Bölme



TASARIM

- Tasarım bir model, kalıp ya da süsleme yapmak değildir. bir tasarım kendi içinde bir yapıya, bir planlamaya sahip olmalıdır. Tasarlama işi eylemi oluşturacak yapının ürün ile ilgili her türlü faaliyeti içine almalıdır. Tasarım, çok kesin ama aynı zamanda da karmaşık bir yapıya sahiptir.

Ancak planlamanın olduğu yerde bir tasarım var demektir.

Tasarım Yapılırken Dikkat Edilecek Noktalar:

- Eskizlerden yola çıkma
- Kullanılacak malzemenin cinsine ve kalınlığına uygunluk.
- Aksesuarların uygun olması
- Modaya uygunluk

ÇANTA TASARIMI

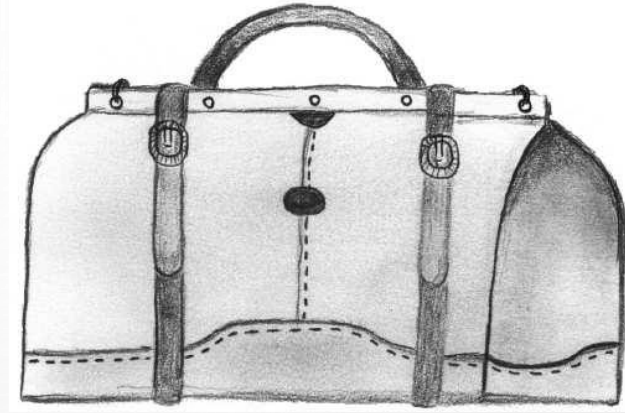
TASARIM SÜRECİ

- Araştırma
- Eskiz
- Model Etüdü

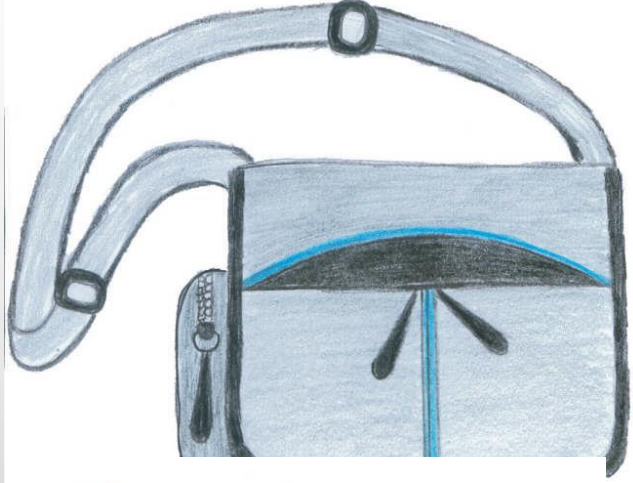
TASARIMIN ÖZELLİKLERİ

- * Özgünlük
- * Yaratıcılık
- * Kullanıma Uygunluk
- * Malzemeye Uygunluk

MODEL ETÜTLERİ



ÇEŞİTLİ TASARIMLAR



İYİ BİR TASARIMCIDA OLMASI GEREKEN NİTELİKLER

- Model geliştirebilmeli
 - Dünyada olup biteni ve güncel gelişimleri yakından izleyebilmeli
 - Firmanın çizgisine ve pazar payına göre model geliştirip, hayal gücünü kullanabilmeli
 - Malzeme seçerken malzemenin tasarıma uygunluğu ve tasarımın malzemeye uygunluğunu saptayabilmeli

Kemer tasarlanırken:

- Müşteri ihtiyaçları,
- Pazar durumu,
- Kullanım amacı düşünülerek tasarım yapılmalıdır.

İYİ BİR TASARIMCIDA OLMASI GEREKEN NİTELİKLER

- Model araştırmasında:
- Yılın modası,
- Kullanılan aksesuarlar,
- Kullanılan gereçler için ön araştırma yapılmalıdır.

Model araştırması yaparken moda dergilerinden, ürün kataloglarından, daha önce çalışılmış modellerden esinlenerek model araştırması yapılabilir. Tarihsel devamlılık içerisinde etkilendiği dönemlere ait kemerlerden esinlenerek modernize etme yoluyla da yeni modeller oluşturulmaktadır.

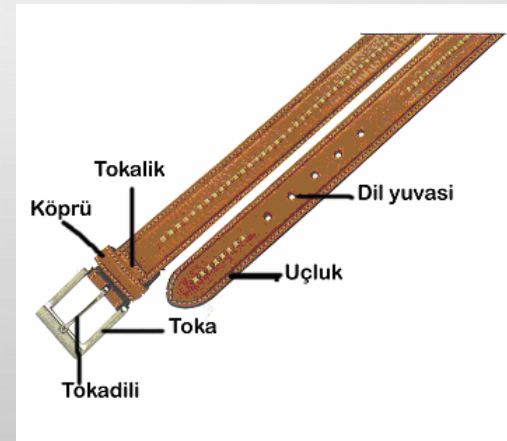
KEMERİN BÖLÜMLERİ

GÖVDE

Kemerin toka parçası ile uç kısmı arasında kalan şerit hâlinde beli saran ana parçasıdır. Kemerin bitmiş en ve boy ölçüsünü verir. Model özelliği ve kullanacak kişinin beden ölçüsüne göre ölçülendirilir.



Gövde



Kemer bölümleri

KEMERİN BÖLÜMLERİ

TOKALIK

Gövdenin toka takılacak bölümüdür. Standart tokalık uzunluk ölçüsü 10 cm'dir ve kemer enine göre eni değişmektedir.

UÇLUK

Kemerin bel ölçüsünden sonra gelen, bel ayar deliklerinin açıldığı bölümüdür ve genellikle kavisli formadadır. Model özelliğine göre uçluk şekilleri değişebilir. Kemer ucundan 10 cm içeriden 5 adet delik yeri işaretlenir. delikler arası standart mesafe 2.5-3 cm'dir. Kemerde bulunan standart 5 deliğin 3. deliğine kadar olan kısmı, uçluk olarak ifade edilmektedir.

KEMERİN BÖLÜMLERİ

KÖPRÜ

Kemerin uçluğu tutan kısmı olup tokalık bölümüne yerleştirilir. Kemerin genişliğine göre standart ölçülerde gövde malzemesinden yapılır. Toka ile köprü birleşikte olabilir. Tek veya çift köprülü olabilir. Köprü uzunluğu kemer eninin iki katı kadar hazırlanır.



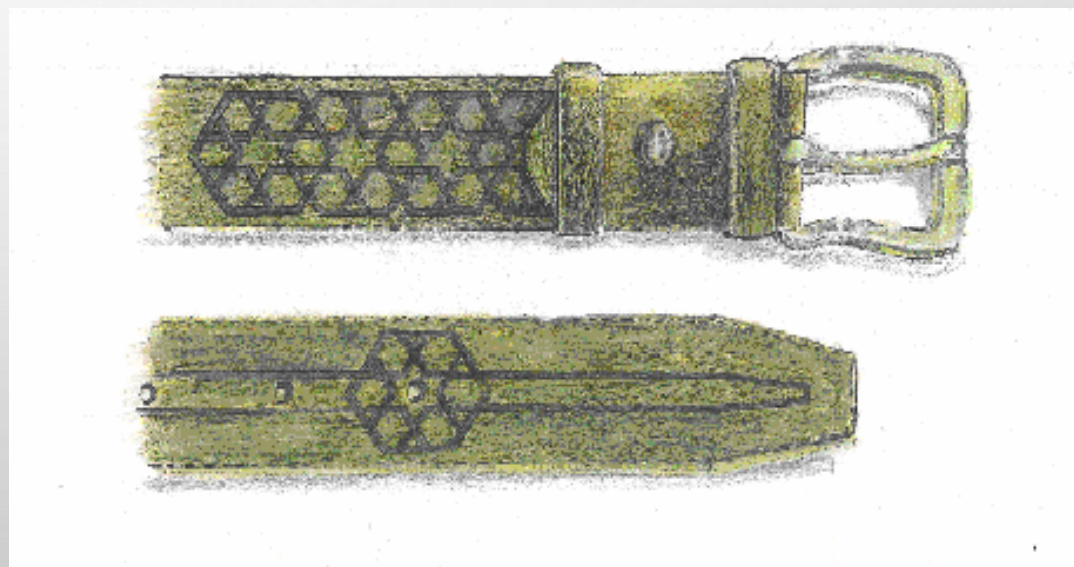
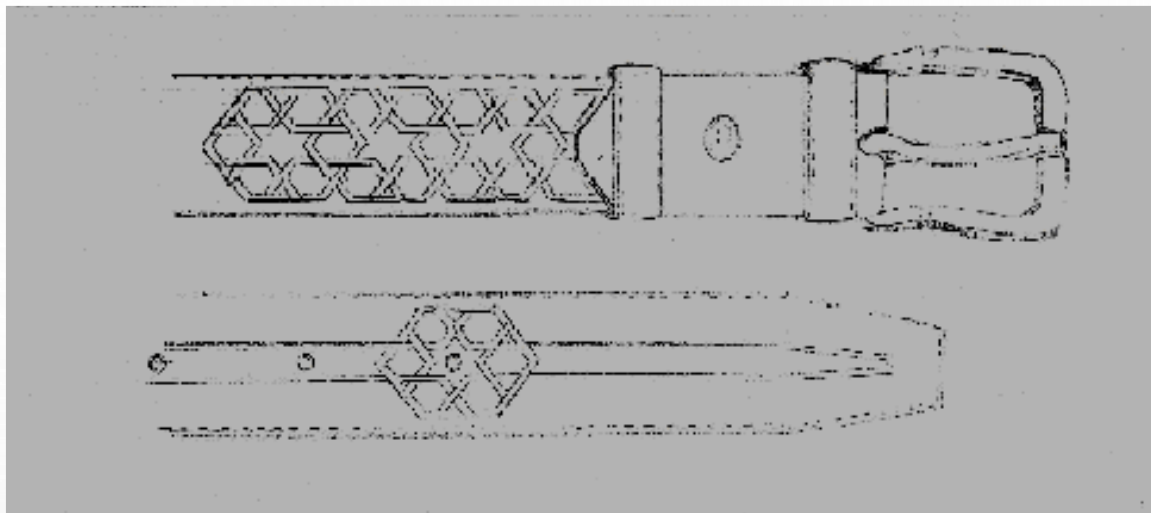
KEMER TOKALARI VE AKSESUARLARI

Kemer tokası uçların birleştigi noktada tutturulan ve değişik malzemelerden yapılmış süsleme bölümü olup bele tutturma işlemi toka ile veya saçaklı kemerler bağlayarak yapılmaktadır. Kemer tokaları değerli altın, gümüş gibi değerli taşlardan ziyade değersiz maden, plastik ve taşlardan yapılmaktadır. Değişik boy ve biçimde çeşitleri bulunmaktadır.

Aksesuarlar ile kemer üretiminde tokaların yanı sıra zincir, halka, çeşitli taşlar, metal ve plastik aparatlar, püskül, boncuk gibi bir çok yardımcı malzemeler kullanılarak kemerlere zengin bir görünüm kazandırılmaktadır.



Çeşitli Tokalar



ÇALIŞMA KONULARININ BELİRLENMESİ

- ÖĞRENCİLER AKSESUAR ARAŞTIRMALARI YAPARAK ÇALIŞMAK İSTEDİKLERİ AYAKKABI VEYA AKSESUAR ÇEŞİDİNİ BELİRLEYECEKLERDİR. 10. HAFTA İTİBARIYLA YIL SONUNA KADAR SEÇTİKLERİ AKSESUARIN ÜRETİMİNİ YAPACAKLARDIR. (ÇANTA, ŞAPKA, TOKA, TAKI VB.)
- SEÇTİKLERİ AKSESUAR İÇİN MODEL ARAŞTIRMALARI YAPACAKTIR.
- YAPTIKLARI ESKİZLERDEN YOLA ÇIKABİLİRLER. VB.

KAYNAKLAR

- Millî Eğitim Bakanlığı MEGEP (2008). Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi, Çanta Tasarımı, Ankara.
- Millî Eğitim Bakanlığı MEGEP (2012). Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi, Kösele Kemer, Ankara.
- Millî Eğitim Bakanlığı MEGEP (2007). Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi, Kemer Tasarımı, Ankara.
- Millî Eğitim Bakanlığı MEGEP (2011). Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi, Kemer Yapımı, Ankara.