

**Ankara Üniversitesi**  
**Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**  
**Açık Ders Malzemeleri**

**Ders izlenme Formu**

<b>Dersin Kodu ve İsmi</b>	02045056 Drama at the Turn of the Century (1990-) (Yüzyıl Dönümünde Tiyatro (1990-))
<b>Dersin Sorumlusu</b>	Doç. Dr. Sıla Şenlen Güvenç
<b>Dersin Düzeyi</b>	Yüksek Lisans
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin Türü</b>	Teorik
<b>Dersin İçeriği</b>	Post-1990 British Drama 1990 Sonrası İngiliz, İrlanda ve İskoç Tiyatrosu
<b>Dersin Amacı</b>	<p>The course aims to expose students to extensive reading and discussion of drama at the turn of the century by focusing on Post-1990 British drama. The plays of Harry Gibson, Sarah Kane, Anthony Neilson, Mark Ravenhill, Martin McDonagh, Philip Ridley, David Greig, Martin Andrew Crimp, Zinnie Harris will be analyzed in the light of current discussions relating to the theatre, power, institutions, censorship, war, the Middle-East, Anglo-Scottish relations, the Scottish Independence Referendum, Brexit, globalization, multiculturalism etc.</p> <p>Dersin amacı 1990 sonrası İngiliz tiyatrosuna odaklanarak, yüzyılın dönümünde kaleme alınmış eserleri kapsamlı bir incelenmektir. Harry Gibson, Sarah Kane, Anthony Neilson, Mark Ravenhill, Martin McDonagh, Philip Ridley, David Greig, Martin Andrew Crimp, Zinnie Harris gibi yazarların oyunları tiyatro akımı, tarih, erk, kurumlar, sansür, savaş, Avrupa, Orta Doğu, İngiliz-İskoç ilişkileri, İskoç Bağımsızlık Referandumu, Brexit, küreselleşme, mülteciler, çokkültürlülük vb. konular bağlamında ele alınacaktır.</p>
<b>Dersin Süresi</b>	3x 45 dakika
<b>Eğitim Dili</b>	İngilizce
<b>Ön Koşul</b>	Yok
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<b>Primary Sources</b> Harry Gibson <i>Trainspotting</i> (play-adaptation of the novel, 1996), Sarah Kane: <i>Blasted</i> (1995), <i>Cleansed</i> (1998), <i>4.48 Psychosis</i> (2000) Anthony Neilson: <i>Normal</i> (1991), <i>Penetrator</i> (1993), <i>The Censor</i> (1997), <i>The Wonderful World of Dissocia</i> (2004) Mark Ravenhill: <i>Shopping and F***king</i> (1996) Martin McDonagh: <i>The Lieutenant of Inishmore</i> (2001) <i>The Pillowman</i> (2003) Philip Ridley: <i>The Pitchfork Disney</i> (1991), <i>Mercury Fur</i> (2005) David Greig: <i>Dunsinane</i> (2010), <i>Midsummer</i> (with Gordon McIntyre-

	<p>2009)</p> <p>Martin Andrew Crimp: <i>Attempts on her Life</i> (1997), <i>The City</i> (2008)</p> <p>Theatre Uncut: <i>The Fat Man</i></p> <p><b>Secondary Sources</b></p> <p>Alekz Sierz. In-yer-face Theatre</p> <p>Alekz Sierz "British Theatre Today"</p> <p>Ronald Barthes "The Death of the Author"</p> <p>Michelle Foucault. Extracts from <i>The History of Sexuality, Discipline and Punish, History of Madness, Civilization and Madness</i></p> <p>Sıla Şenlen Güvenç "[You can't kill me]' Scottish Identity and the Anglo-Saxon Union in David Greig's Dunsinane]"</p> <p>Sıla Şenlen. "Contemporary British Theatre 'a-la-mode' in Turkey (1990- )". <i>English Studies: New Perspectives</i>. Ed. Mehmet Ali Çelikel and Baysar Taniyan. Cambridge Scholar Publishing, 2015. 300-307</p> <p>Sıla Şenlen Güvenç. "Kimse Bunu Duymak İstemiyor: Yüzyıl Dömümü İngiliz Edebiyatında Bosna Savaşı". <i>Batı Kültür ve Edebiyatında 20. Yüzyıl</i>. Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınları, 2018. 479-487.</p> <p>"Bu Dünyada Masumiye Yer yok": Anthony Neilson'un Kurbanları". <i>Tiyatro Tiyatro Dergisi</i>. 247 (March 2013). 29-32</p> <p>"Sansür ve Sansürcü": Anthony Neilson'un Sansürcü Adlı Oyunu. <i>Tiyatro Araştırmaları Dergisi</i>. 31:2011/1.7-20.</p> <p>Sıla Şenlen Güvenç 'BİZ DE, KENDİ ÇAPIMIZDA AVRUPAYIZ': KÜRESELLEŞME IŞIĞINDA DAVID GREIG'İN AVRUPA ADLI OYUNU. <i>Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi</i>. 58/1 (2018)</p> <p>Tren İstasyonu bir Yolculuğun Başlangıcı Kadar Bittiği Yerdir : "David Greig Avrupa İstanbul Devlet Tiyatrosu". <i>Sahne Tiyatro ve Opera Bale Dergisi</i>. Mart Nisan 2018 (sayı 85)</p> <p>'Ne kadar uzaksa ada, o kadar kuvvetlidir çekim gücü': David Greig'in Uzak Adalar Adlı Oyunu. <i>Tiyatro Tiyatro Dergisi</i> ( Mart 2015). s. 18-20.</p> <p>"Değişim Şart: Theatre Uncut'dan Politik Oyunlar ve Tiyatro DOT'dan Makas Oyunları-1". <i>Tiyatro Tiyatro Dergisi</i>. 257 (Jan 2014). 10-14.</p>
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	8
<b>Laboratuvar</b>	-
<b>Diğer-1</b>	