

**Antoninus Pius Sütun Kaidesi:
Antoninus Pius ve Yaşlı Faustina:
apotheosis (tanrılaştırılması) MS. 161**

Antoninus Pius (MS 86-161)



Annia Galeria Faustina (Major) MS 100-140)



apotheosis



Decursio



KIA-402
Prof. Dr. Mustafa Köse



İmparator ordularına nutuk çekerken (**adlocutio**)

Aulus_metellus, MÖ Erken 1. yy.



Augustus, Prima Porta



Trajan, askerlerine nutuk çekerken: Roma Trajan Sütunu



İmparatorun barbarlar düşmanlarını bağışlarken (**clementia**)



İmparator Roma'ya girer ya da çıkarken: (**profectio**: kentten ayrılış ve **adventus**: kente varış)

Konstantin Zafer Takı: Konstantin'in Roma'dan ayrılışı (**profectio**). (Kuzey Cephe)

Cancellaria Kabartması: İmparator Vespasian'ın kente varışı (MS. 85) **Adventus ve Profectio**.



ZAFER TAKLARI VE KENT KAPILARI

Roma mimarisinde zafer taklarının Roma varlığı ve gücünün simgesi olarak önemli bir yeri mevcuttur.

Zafer amaçlı olmayan taklar da bu yapı biçimini kullanmışlar, simge gücünden yararlanmışlardır.

Bir zafer vesilesi ile inşa edilen, başka bir yapı ile organik ilişkisi olmayan bu taklar, dört cepheli ve müstakil yapılardır.

Bu taklar, heykeller, ithaf yazıtları ve figürlü kabartmaları sergilenmesi sayesinde, imparatorun kişiliğinde, devlet ve zafer ikonografisini içeren birer Roma propaganda anıtıdır.

Plinius (N. H. 34, 12, 27) bu anıtsal yapılardan bahsederken "navicio invento (yeni buluş)" terimini kullanır.

Plinius gibi antik yazarların **arcus (tak)** inşaatlarından bahsetmelerine rağmen, özellikle **arcus triumphalis (zafer takı)** terimi, MS 3. yüzyıla kadar kullanılmamaktadır. Buna karşılık **triumph (zafer)** kutlamalarına ilişkin olarak, antik yazarlar **arcus** değil **Porta Triumphalis**'ten söz ederler.

Bu durum antik dönemde de, tak ve kapılar arasındaki ayrımın her zaman kesin olmadığını göstermektedir.

- Anadolu'da Roma tak örneklerinin büyük bir çoğunluğu, giriş kapılarına tak özelliği verilerek yapı ve işlev değişikliğine uğramışlardır.
- Batı'daki Zafer Takları, Roma'ya özgü bir batı ikonografisini, hatta kaba gücü temsil eder. Bu nedenle Anadolu'da yaygın değildir. Ancak bu tür, Roma koloni kentlerinde örneğin Psidia Antiocheia'sında ya da Romalı asker kökenli nüfusun egemen olduğu Isauria'da karşımıza çıkar.

1- E. Künzl, *Der römische Triumph* (1988).

2- S. Güven, Anadolu'da Roma Takları, AST 4, 1986, 103-107.

3- V. İdil, Anadolu'da Roma İmparatorluk Devri Zafer Takları (1989), Jale İnan Armağanı, (ed. N. Başgelen) 351-359.

Titus Takı (MS. 82)

Basit tek kemerli Forum Romanum'un güney-doğusunda Via Sacra üzerinde bulunmaktadır. İmparator Domitian tarafından kardeşi Titus'un ölümü nedeniyle ölümünden hemen sonra yaptırdığı yapıda Kudüs'ün MS 70 yılında alınışı ve yağmalanışı tasvir edilmiştir.

DIVO TITO DIVI VESPASIANI
F(ILIO)
VESPASIANO AUGUSTO

*Roma Senatosu ve Halkı
Tanrısız Vespasianus'un oğlu
tanrısız Titus Vespasianus
Augustus için
(bu takı yaptırdı).*



Titus Takı Kabartmaları



KLA-402
Prof. Dr. Nevil Köse



Heykeller
Nevil Köse

Benevent'teki Traian Takı (MS 114)

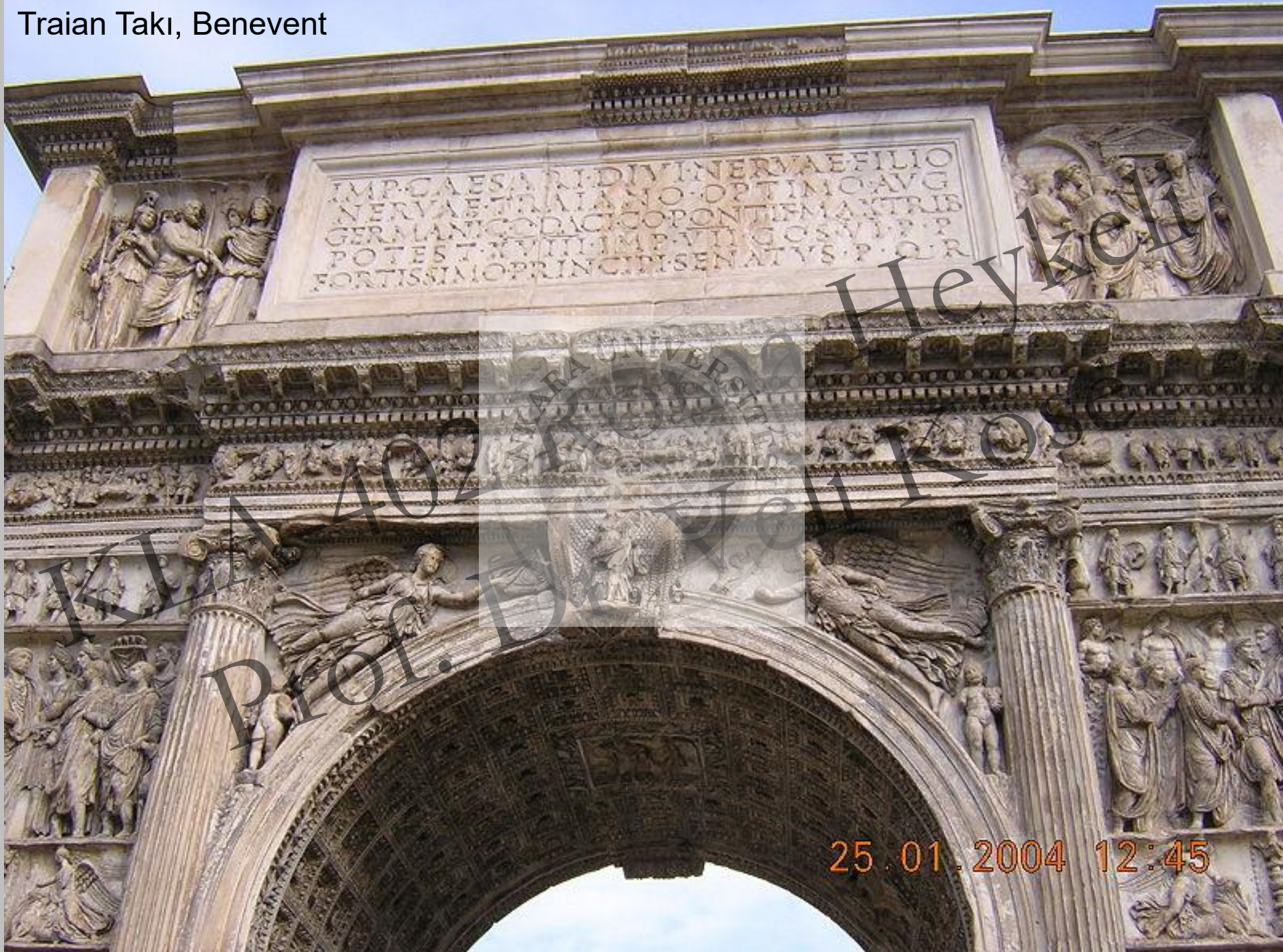
Bu tak, Benevent'ten Brundisium'a giden antik Traian Yolu'nun (Via Traiana) başlangıcını vurguluyordu.



*Imp(eratori) Caesari divi Nervae filio Nervae
Traiano optimo Aug(usto) Germanico Dacico
pontif(ici) max(imo) trib(unicia) potest(ate) XVIII
imp(eratori) VII co(n)s(uli) VI p(atri) p(atricae)
fortissimo principi senatus p(opulus)q(ue)
R(omanus)*

„Dem Imperator Caesar Nerva Traianus, dem besten Augustus, Sohn des göttlichen Nerva, Sieger über Germanien, Sieger über Dakien, Pontifex maximus, zum 18. Mal Inhaber der tribunizischen Gewalt, sieben Mal Imperator, sechs Mal Konsul, Vater des Vaterlandes, dem stärksten Princeps, (haben den Bogen errichtet) Senat und Volk von Rom.“

Traian Taki, Benevent



25.01.2004 12:45



Kent yüzünderse diđer bir **adventus**'u (yani bu sefer Roma'ya giriři) gösterir.

KonstantinTaki, Roma (MS 312-315)



Konstantin Takı, Roma
MS 312-315'de Konstantin'in
Maxentius'a karşı Milvo(milvia)
köprüsü savaşında kazandığı
zaferin anısına ve imparatorun
decennalia şerefine inşa
edilmiştir. Konstantin Roma inşa
edilmiş ilk devşirme yapıdır



KonstantinTaki, Roma



Prof. Dr.

KonstantinTaki, Roma

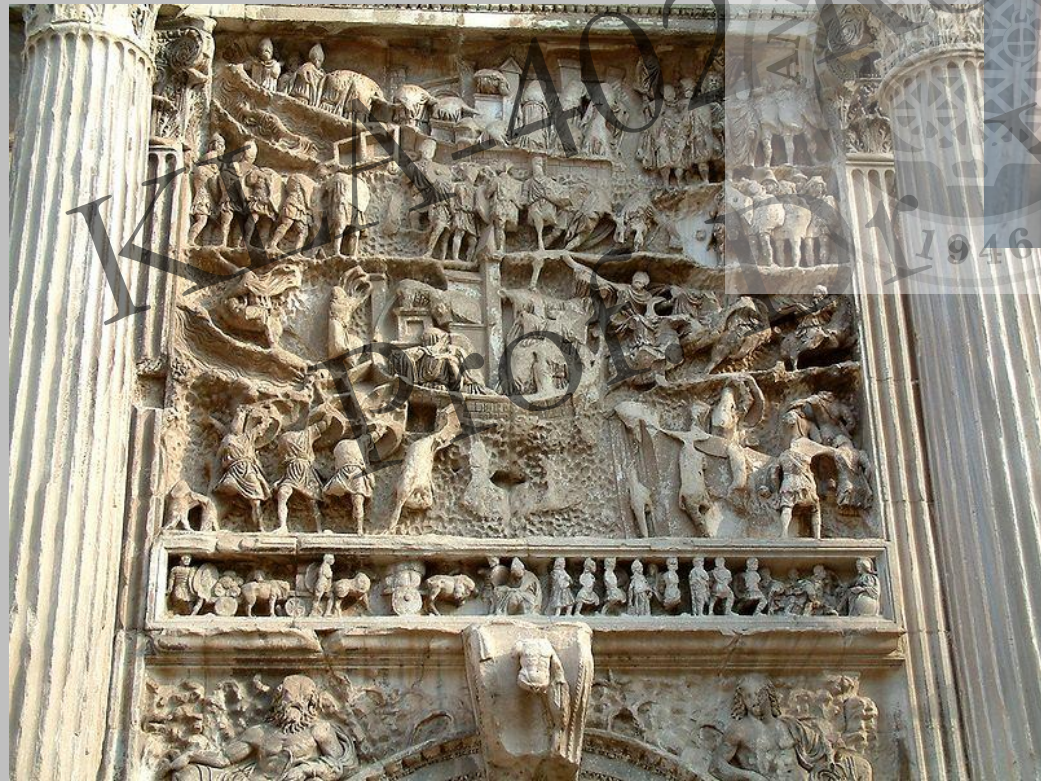


Septimius Severus Takı, Roma (MS 203)



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
1946
Kültür Varlıklarını Koruma Kanunu
Diyadinin Köşesi
Heykeli

Septimius Severus Taki, Roma



Septimius Severus Takı, Roma



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
KLA-402
Roma Heykeli
Prof. Dr. Veli Köse
1946



Pisidia Antiokyası Augustus ve Hadrian dönemi anıtsal Kapıları:

Pisidya Antiokyası Augustus kutsal alanı. Kutsal alan bir tarafı kayaya yarım daire şeklinde oyularak oluşturulmuş bir alandır. Bunun ortasında prostylos tapınak ve önünde anıtsal bir kapı bulunur. Actium zaferinin anısına deniz yaratıkları ile süslüdür. Alana girmeden önce büyük başka bir alan sütunlu galeri ile çevriliydi.



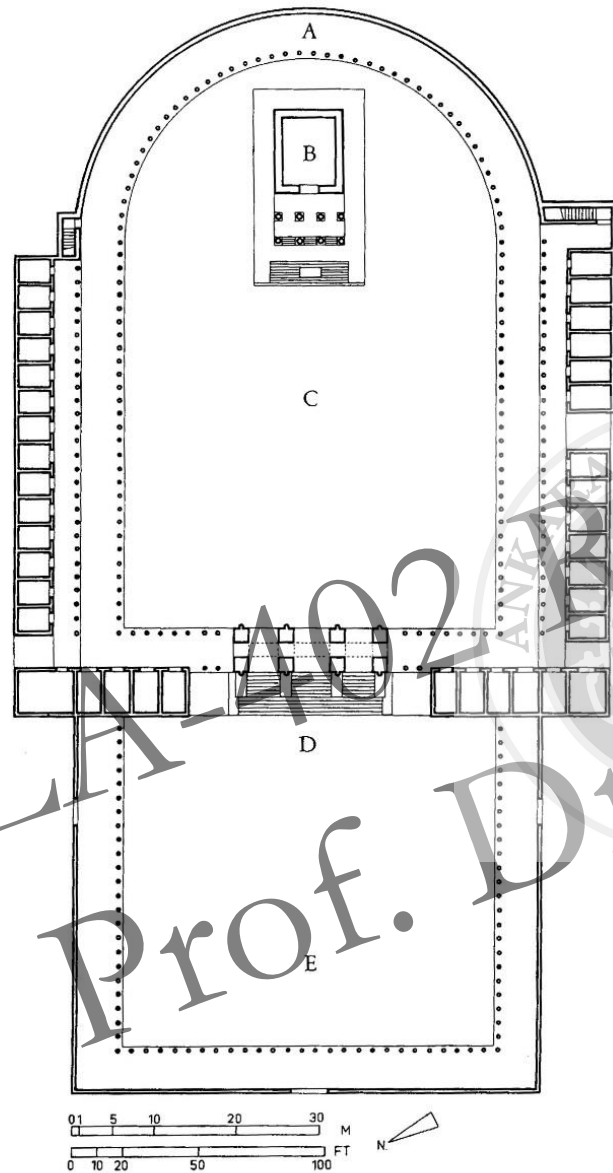


Abb. 3. Antiochia in Pisidien. Propylon des Augustusheiligtums, Grundriß.

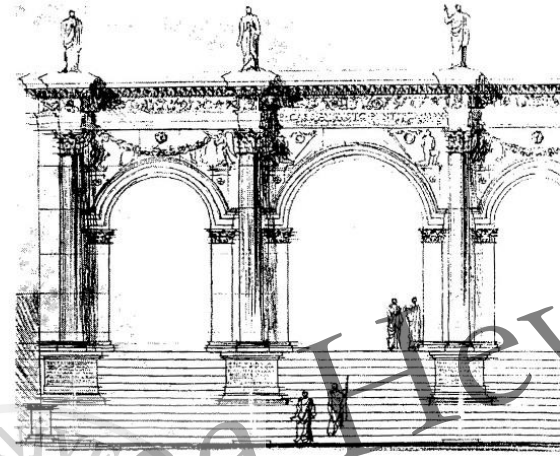


Abb. 4. Antiochia in Pisidien. Propylon des Augustusheiligtums, Ansicht.

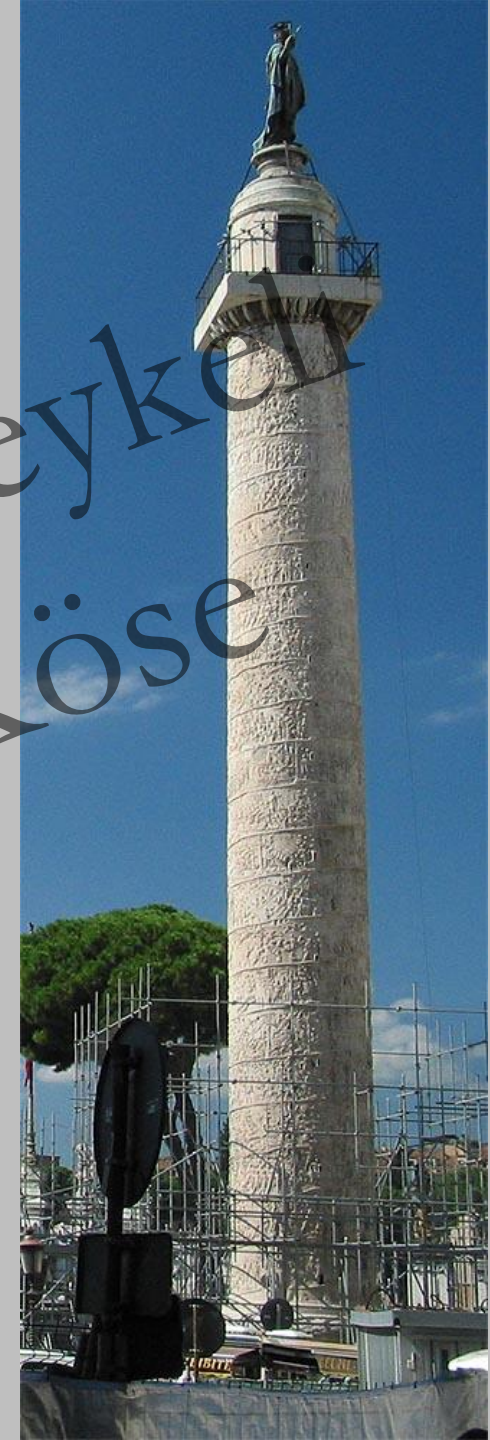
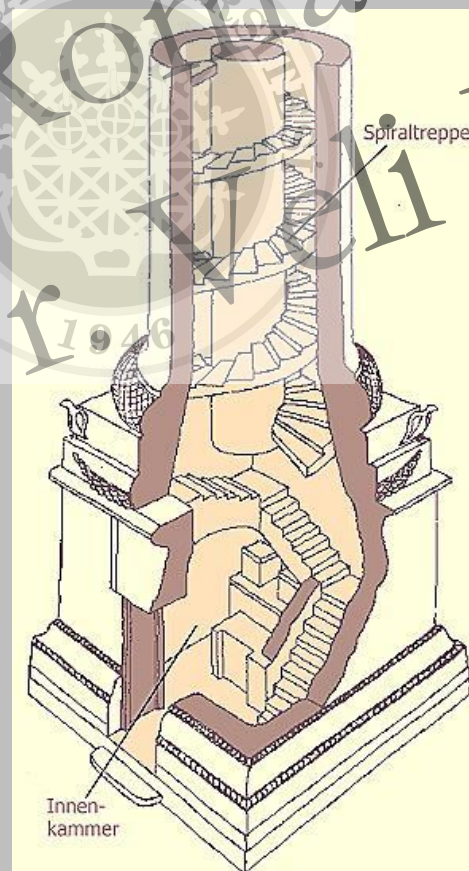
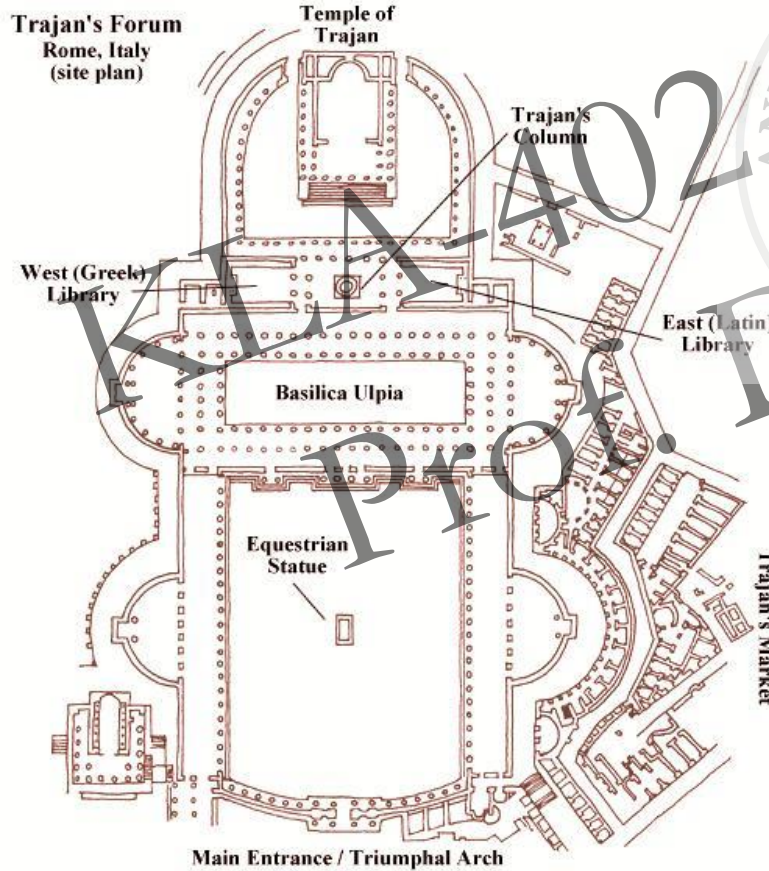
Masken verzierte Friesblöcke sowie Geisonblöcke mit Zahnschnitt erhalten (Abb. 8). Auch das Propylon des Sebasteions in Aphrodisias war mit Maskenfries geschmückt. Die Parallele ist auffallender, als Maskenfries bei den Propylaen so noch bei dem Propylon der Agora in Aphrodisias vorkommen²⁴. Die beiden Propylaen sind einander nicht nur in Plan, sondern auch in ihrer Dekoration ähnlich. Im Unterschied zum Propylon des Sebasteions trug hier das Gebälk eine mit Palmetten verzierte Attika²⁵.

Spätere Beispiele dieses Propylontypus sind das erwähnte Propylon der Agora in Aphrodisias²⁶ aus dem 2. Jh. n. Chr., das sog. Markttor von Milet²⁷, das von Strocka aus der hadrianischen Zeit vor 129 n. Chr. stammt, sowie das in das späte zweite Jh. n. Chr. datierte große Propylon in Kremna²⁸.

Da sich die Bauformen der bisher beschriebenen Propylaen von der ursprünglichen griechischen Bauform des Propylons durch ihre Bogentor- und Kolumnenarchitektur unterscheiden, kommt hier die Frage auf, ob diese Torgebäude überhaupt Propylaen ge-

Traian Sütünü, Roma, MS 113

Kabartmalarında Traian'ın Dacia savaşının zaferi tasvir edilmiştir.





ANKARA ÜNİVERSİTESİ
Roma Heykeli
KIA-402
Dr. 1946
Prof. Dr. İsmail Köse

**Antoninus Pius Sütun Kaidesi:
Antoninus Pius ve Yaşlı Faustina:
apotheosis (tanrılaştırılması) MS. 161**

Antoninus Pius (MS 86-161)



Annia Galeria Faustina (Major) MS 100-140)



Decursio



KIA-402
Prof. Dr. Mustafa Köse





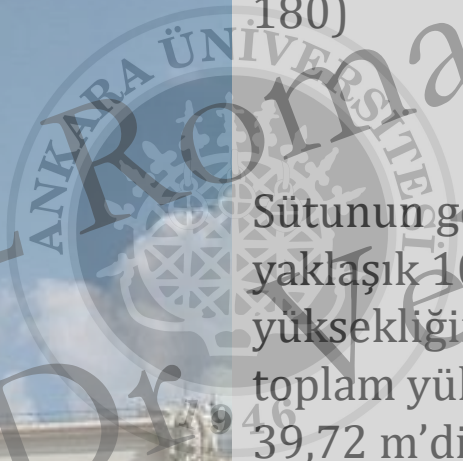
Marc Aurel Sütunu ya da Marcus Sütunu (**Columna Centenari Divorum Marci et Faustina**), bir Roma zafer sütunudur ve Roma İmparator'u Marcus Aurelius şerefine dikilmiştir (MS 176 ya da 180)

Sütunun gövdesi 29,62 m, yaklaşık 100 Roma ayağı yüksekliğindedir. Sütunun toplam yüksekliği ise 39,72 m'dir (Traian Sütunu ise 29,78 m ve kaideli 39,83 m'dir).



KLA-402

Prof. Dr. Mustafa Köse



4. Die Markomannenkriege



Prof. Dr. V. A. Köse



KLA-402 Roma Heykeli
Prof. Dr. Yel Köse



Yağmur Mucizesi



KLA-402
Prof. Dr. *Ottor*
Ankara Üniversitesi
1946
Heykeli
Köse