**2. Hikâye Tahlilinde Temel Terimler: Olay Örgüsü ve Kişiler**

 **Olay Örgüsü**

“Hikâye etme” kavramı, geçmişten beri genellikle “olay anlatma, olay aktarma” ekseninde anlaşılmıştır. Hikâye etmeden söz edildiğinde, daha çok bir olayın belirli bir sıra ve düzen içinde verilmesi ifade edilmek istenir. Anlatı türlerinin en eski ögelerinden biri olan “olay,” bu türlerin tanımlanmasında başvurulan başat sözcüklerden biri olmuştur.

Her anlatı metninde kurmaca bir dünyayı yaratan belli başlı öğeler vardır. Bu ögeler arasında olay, anlatılanların derli toplu olarak izlenebilmesi ve okurun dikkatinin metinden uzaklaşmaması için önemli bir işlev görür. Okur, bu olay akışı sırasında uyanan merak duygusuyla metne yönelik dikkatini daha bir artırır. Metni okur açısından büyük ölçüde çekici hâle getiren, zihninde kesintisiz bir biçimde canlandırabileceği bir olay akışının varlığıdır.

Olay akışı, anlatı kişilerinin belirli bir mekân ve zamanda yapıp etmelerinden oluşan bir bütündür. Ancak bu, rastgele bir nakledişle olmaz. Anlatılacak/aktarılacak olay, metnin kendi kurmaca dünyasını yaratacak biçimde yapılan bir seçme ve birleştirme işlemi sonucunda edebî bir niteliğe bürünür. Yani edebiyat yapıtına özgü olay, söz konusu türün gereklerine uygun olarak anlatıcı tarafından sergilenen bir tasarrufa dayanır. Günlük hayatta karşılaşılan sıradan olayları ya da kayıtlara geçmiş birtakım tarihsel olayları olduğu gibi aktarmak, metni edebî kılmaya da hikâye yapmaya da yetmez. Olay, ister yaşantı ve gözlemlere dayansın isterse tamamen kurmaca ürünü olsun mutlaka o türün gereklerine uygun bir özellik ve düzen içinde verilmek zorundadır.

Olay örgüsü incelemesi, metindeki olay akışını neden-sonuç ilişkileri üzerinden değerlendirmeye dayanır. Edebî metindeki olay akışı dağınık bir biçimde yer almayacağına, organik bir düzenlenişe sahip olacağına göre bunu sağlayan bir neden-sonuç bağlantıları silsilesine dayanıyor demektir. Hikâye kişilerinin yeni bir kişi, durum, ortam, nesne vs. ile karşılaşmaları ya çatışmalara ya da uzlaşmaya yol açacaktır. Bu çatışma ya da uzlaşmalar, olay akışının yönünü ve mahiyetini belirler.

Metinde karşımıza çıkan olay, öncesi ve sonrasıyla kendi içinde art arda gerçekleşen ve birbirine bağlanan bazı küçük olaylardan oluşur. Birbirine bağlanan ve bir süreklilik yaratan bu durum, genellikle “zincir” sözcüğüyle ifade edilir. Bundan hareketle olay örgüsüne “olay zinciri” de denilmektedir. Olay zincirini oluşturan, art arda birbirine bağlanan ve bir bütünün parçaları olarak işlev gören olaylara ise “olay halkası” adı verilmektedir. Nasıl bir zincir halkalardan oluşur ise olay zinciri de olay halkalarından oluşan bir bütündür. Bu halkalar kendi başlarına da bir anlam ve işlev ifade etseler bile asıl önem ve işlevleri bir zincir yaratacak şekilde bir araya gelip bağlanmalarıdır. Her halka, kendinden önceki halkanın sonucu, kendinden sonraki halkanın da nedeni işlevi görür. Olay örgüsü incelemesi, bunları ortaya koymayı amaçlar.

Olay örgüsü, üç alt başlıkta incelenir:

**a) Tek Zincirli Olay Örgüsü**

Genellikle bir tek merkezî kişiye bağlı olarak başlayıp gelişen, bir çizgisellik üzerinde ortaya konulan olay örgüsüdür. Bunlarda kendi içinde parçalanma, çeşitlenme, dallanma görülmez.

**b) Çok Zincirli Olay Örgüsü**

Asıl olay zincirinin kendi içinde çeşitlendiği, başka bazı dallara ayrıldığı olay örgüsüdür. Bu çeşitlenme ve dallanma, bir ana olaya bağlıdır; bunlar, birbirinden bağımsız zincirler değildir. Ana olay içinde ortaya çıkan çeşitli dallanmalar, yine ana olaya bağlanarak sonuçlanır.

**c) Sarmal Olay Örgüsü**

Bu olay örgüsü türünde, helezonik bir yapı söz konusudur, yani iç içe olaylar karşımıza çıkar. Bu iç içe olayları kuşatan bir çerçeve olay vardır. Bu tür olay örgüsünde yazarın, iç olaylar ve çerçeve olay arasında organik bir bağ kurabilmesi gerekir.

**Kişiler**

 Edebî metinlerdeki kişiler; “kişi kadrosu,” “şahıs kadrosu” gibi başlıklar altında da incelenmektedir.

 Anlatılacak bir hikâyenin oluşabilmesi için zorunlu koşullardan biri de “kişi” ögesidir. Olayların doğup gelişmesini ve bir sonuca bağlamasını sağlayacak öge budur. Kişi ögesinin mutlaka insan olması gerekmez.

 Hikâye kişileri, çeşitli bakımlardan sınıflandırılarak incelenebilir. Bu sınıflamalardan biri, “karakter” ve “tip” ayrımı şeklindedir. Hikâyede kendine özgü yanları olan, başkalarından belirgin özelliklerle ayrılan, daha çok bireysel özellikte duygu ya da düşünce yönüyle öne çıkarılan kişiler “karakter” özelliği gösterir. Hikâyede belli bir topluluğun, düşüncenin, inancın, anlayışın temsilcisi olarak yer alan ve kendine özgü yönleri ile belirmeyen kişiler ise “tip” sınıfına girer.

 Hikâye kişilerinin sınıflandırılmasında yaş, cinsiyet, meslek grubu gibi ölçütler de kullanılabilir.

 Hikâyede olay örgüsünün oluşup şekillenmesi, kişilerin bu yöndeki işlevsellikleriyle mümkündür. Bu nedenle hikâye kişilerini aşağıdaki biçimde incelemek mümkündür:

* Merkezî kişi / başkişi / tematik güç
* Karşıt güç
* İstenen ya da kaçınılan / korkulan nesne (bunu temsil eden kişi)
* Yönlendirici
* Alıcı
* Yardımcı
* Dekoratif öge olan kişiler