

Aynı Duvarda Düzlenmiş ve Düzlenmemiş Yüzeyler



PRIENE'NİN KONUTLARI









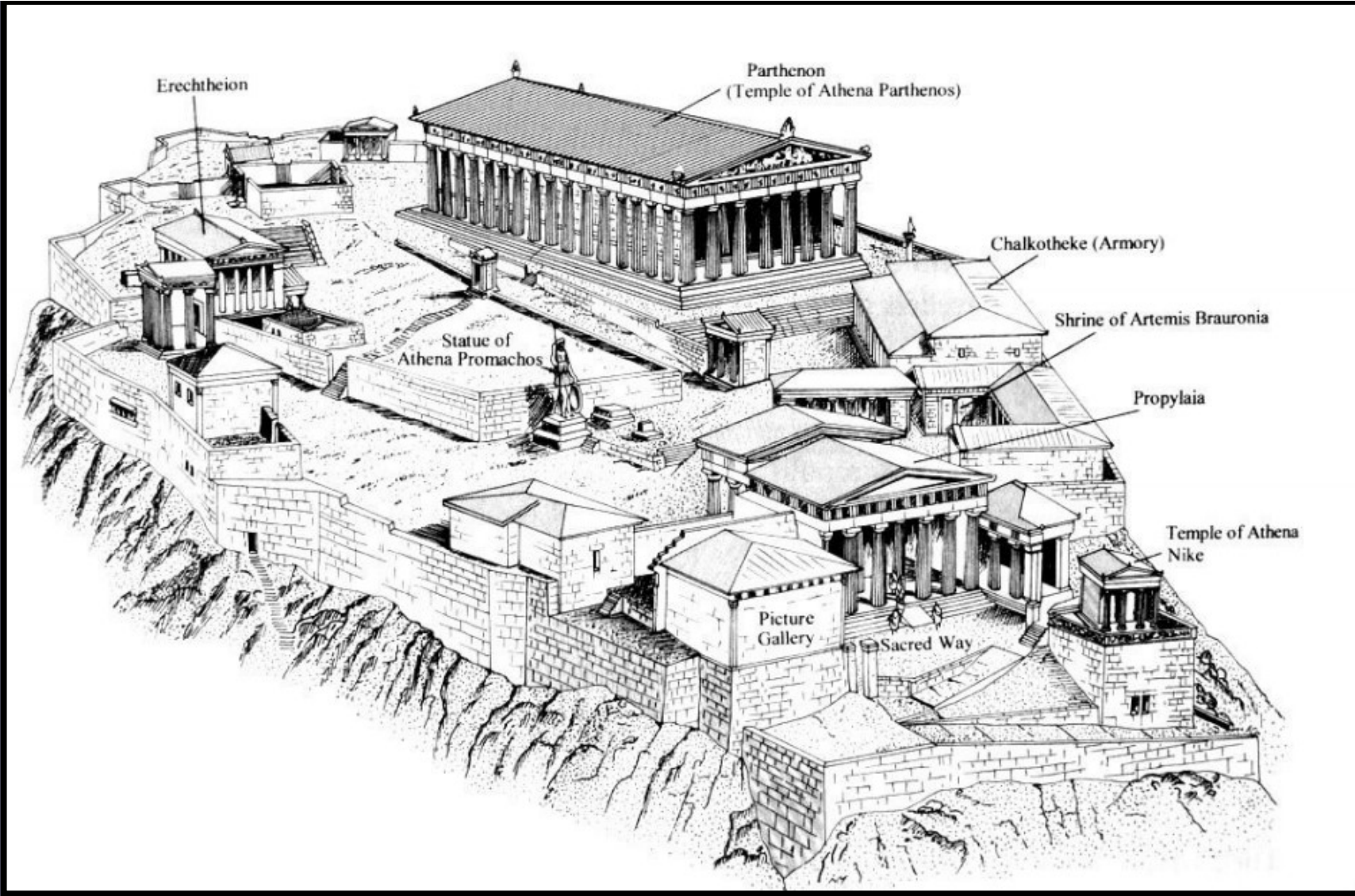


BERGAMA ANTİK KENTİ

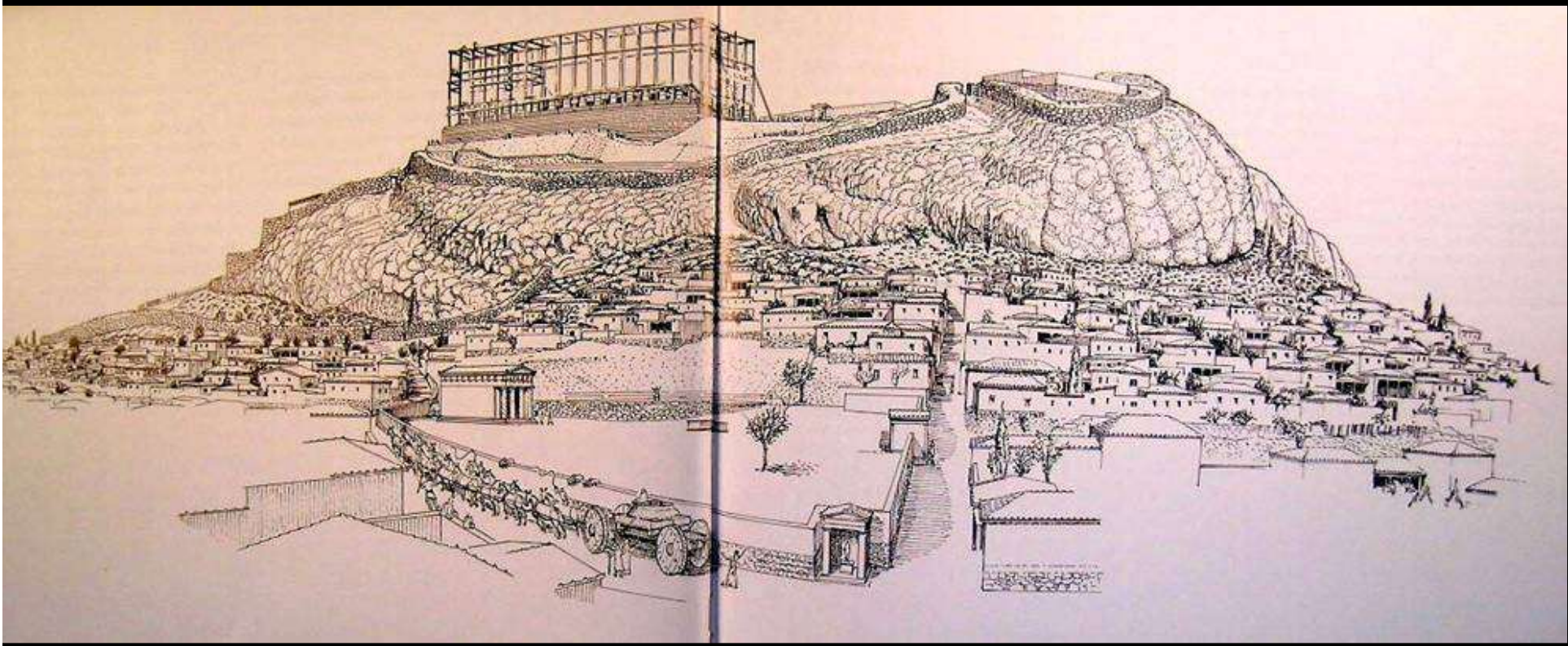


YUNAN DÖNEMİ ŐEHİR YAPISI

MÖ 1050 yıllarından sonra ise genelde “Polis” adı verilen ilk kent devletleri kurulmaya başlamıştır. Bu kentler, çevresinde bir sur bulunan aşağı kent ve gerisindeki “Akropolis” adı verilen yüksek bir tepeden oluşuyordu.



Akropolis(Yüksek Kent):Şehrin en yüksek yerinde konumlandırılmış bölüm olup, Yunan kentinin en önemli yapısı olan tapnakların “temenos” olarak adlandırılan çevresindeki kutsal alanların, onun çevresinde ise koruma amaçlı bir kalenin yer aldığı bölümdür.





FACADE OVEST
RESTAVRATION







Bu kentlerin ana merkezlerinde devlet ocağı, tapınaklar, resmi yapılar, Pazar meydanları (Agora), fikir ve beden eğitiminin yapıldığı gymnasionlar, atletizm yarışmalarının yapıldığı stadionlar, Őehir meclisi binaları (buleuterion) da bulunmaktaydı.



Agora: Antik Yunan kentlerinde, şehirle ilgili politik, dini, ticari her türlü faaliyetin gerçekleştiği, tüm kamu binalarının etrafında sıralandığı halka ait geniş açık alandır.





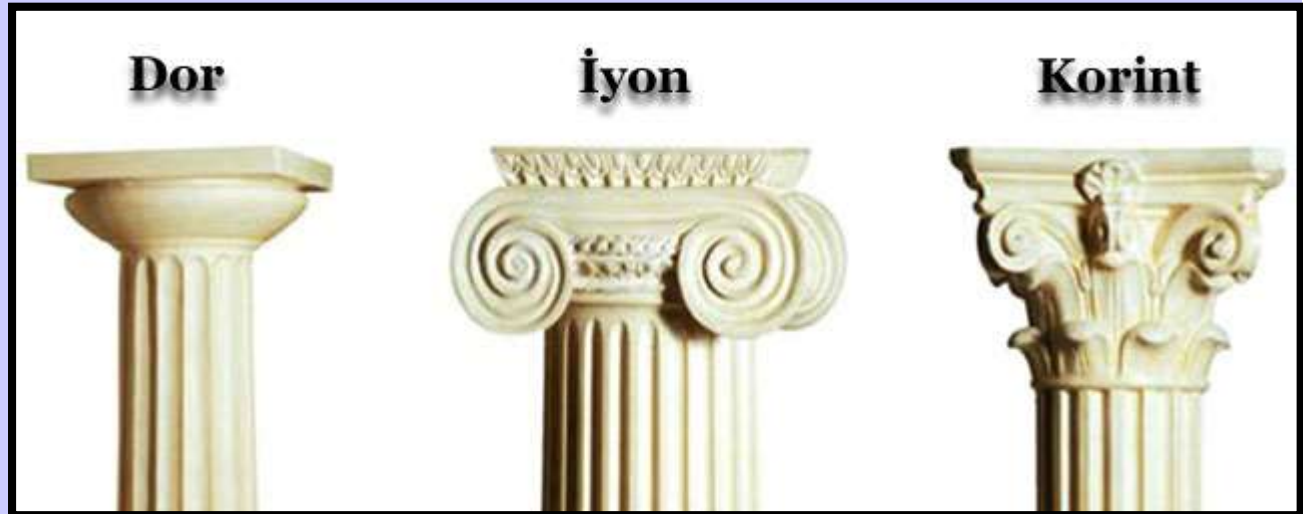
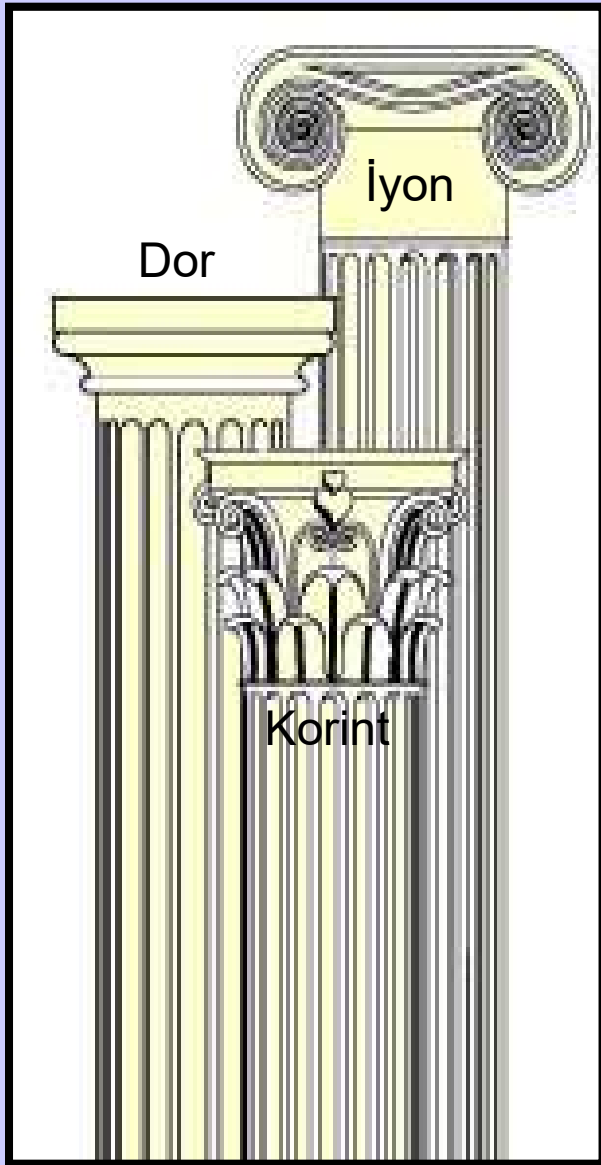
Gymnasion: Fikir ve beden eğitiminin yapıldığı yerlerdir.



Stadyum: Aphrodisias stadyumu, kentin en iyi korunmuş ve en görkemli yapıtı olmakla birlikte Ege bölgesindeki eski stadyumlardan en iyi korunanıdır. Şehrin kuzeyinde olan stadyum 262 metre uzunluk, 50 metre genişlik ve 30.000 izleyici alabilecek oturma sıralarına sahiptir. Genellikle atletizm ağırlıklı spor etkinlikleri için kullanılan stadyumlar, gerektiğinde halk oylamaları ve diğer yarışmalar içinde kullanılmaktadır.

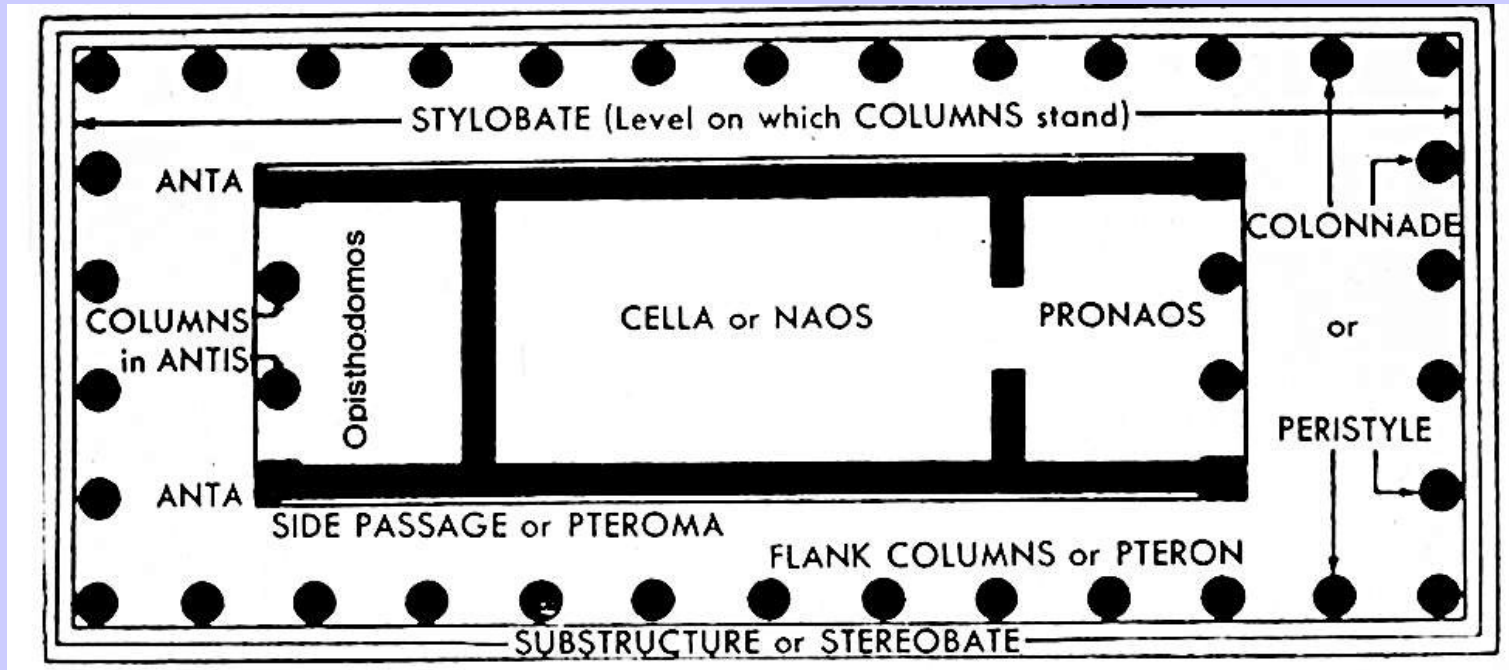
DOR, İON, KORİNT DÜZENLERİ

MÖ 7. yüzyıldan beri taştan yapılan tapınaklarda önceleri “İyon” ve “Dor” adı verilen iki düzen hakimdi, sonradan bunlara “Korint” düzeni de eklenmiştir.



- Antik mimarinin en önemli yapı tipi “Tapınak”tır.
- Tanrının evi olduğuna inanılan tapınaklar tanrının heykelini ve ona adanan kutsal eşyaları korurlardı.
- Klasik Çağ, M.Ö. 5. yüzyıl tapınaklarından Atina Akropolü’ndeki Parthenon’dur.
- Tapınaklar M.Ö. 6. yüzyılda ana biçimlerini almış, Yunanistan’da ortaya çıkan Dor düzeni daha çok Güney İtalya ve Sicilya’da kullanılmıştır.

Tapınak Mekanları



PERİSTASİS: Sütun Çemberi: sütun- ayak farkı

PRONAOS: Giriş bölümü

NAOS: Sütun çemberi içindeki çekirdek yapının tümü

CELLA: Kült heykelinin yeri

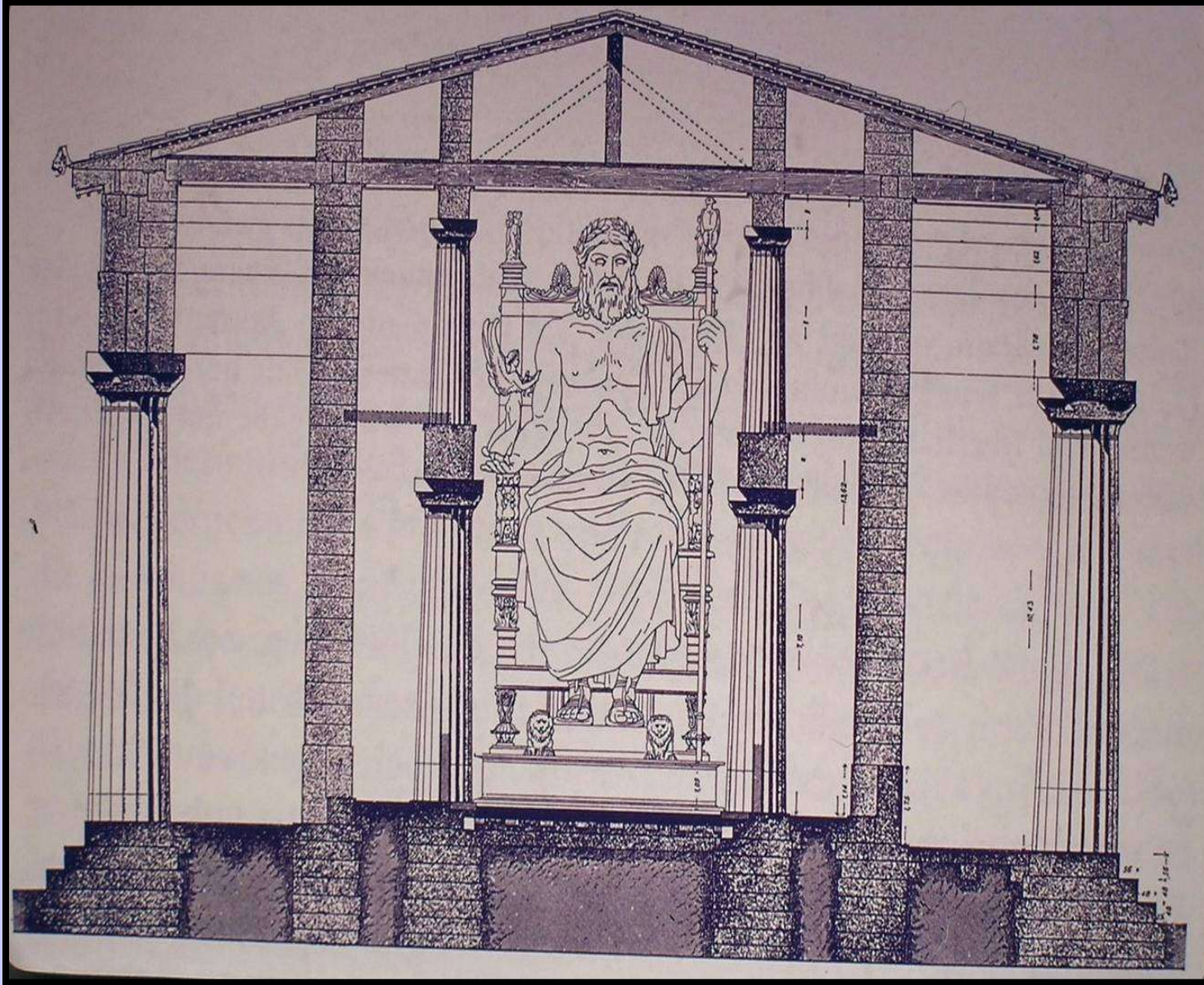
OPİSTHODOMOS: Hediyelerin konulduğu kafesli alan

ANTA: Naosun yan duvarları

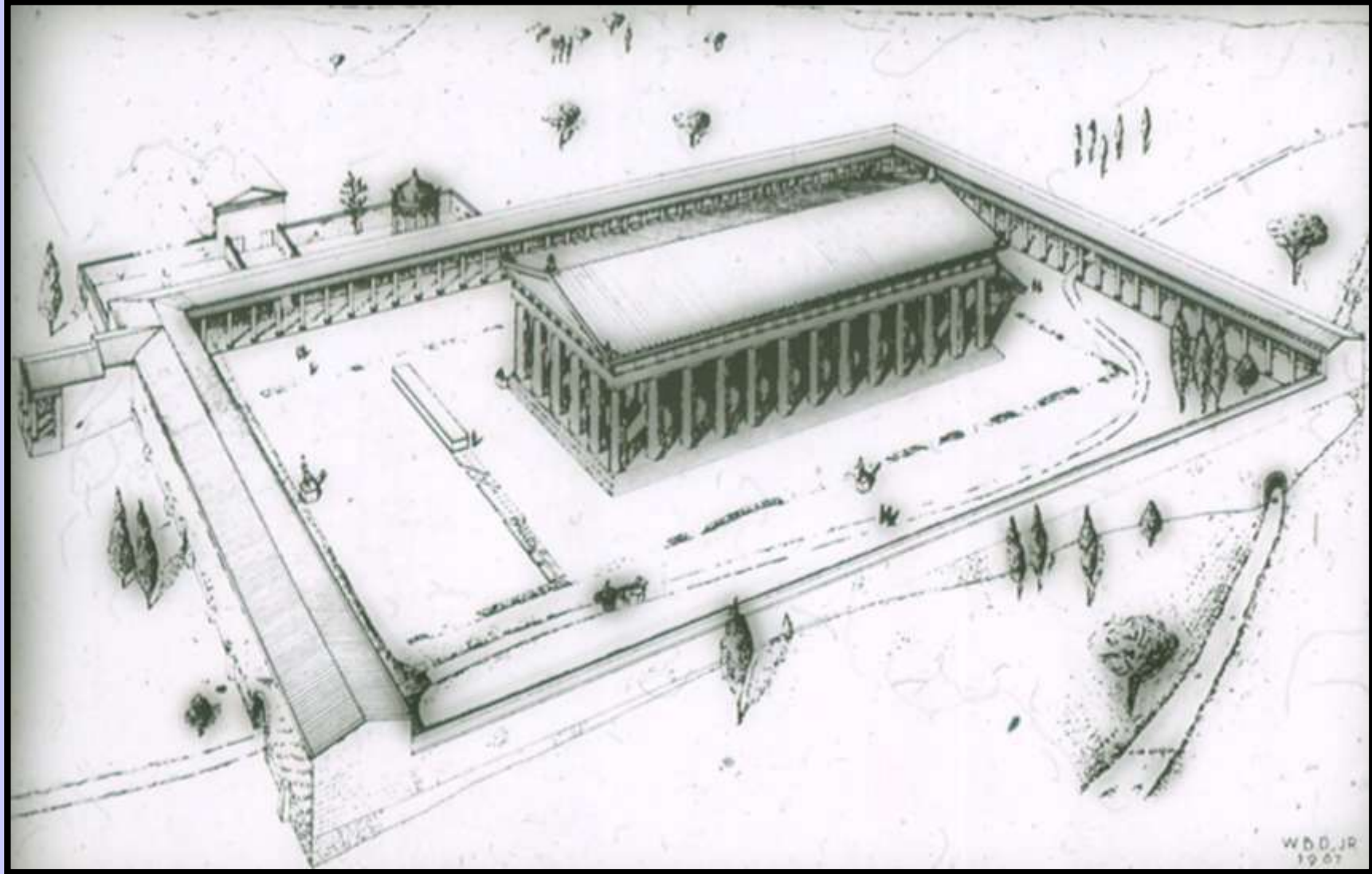
STYLOBAT: Sütunların oturduğu zemin

KREPİS: Yapının oturduğu 3 basamak

Antik Yunan Tapınağı CELLA'da Yer Alan Heykel



Sınırlanmış “TEMENOS” İçinde Tapınak





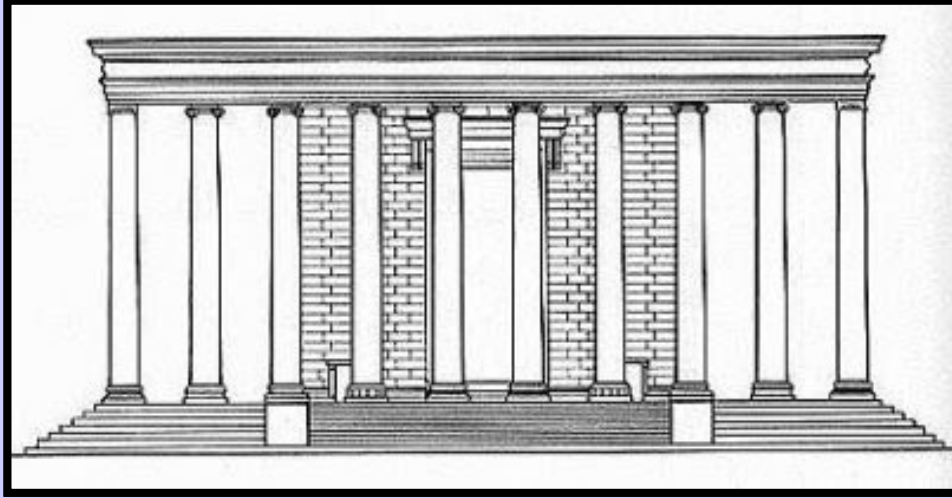
Parthenon Tapınağı: Saf bir Dor tapınağı olmayıp İyon düzeninin de etkisinde kalmıştır. İyon düzenini Dor düzeninden ayıran en önemli özellik, sütunlarıdır.

İyon düzeninde sütunlar daha ince ve yüksek olup bir kaideye ve volütlü bir başlığa sahiptirler. Bu tipteki tapınakların en ünlüleri, Efes Artemis ve Didyma Apollon tapınaklarıdır.

Magnesia'da Yapılan Artemis Tapınağı



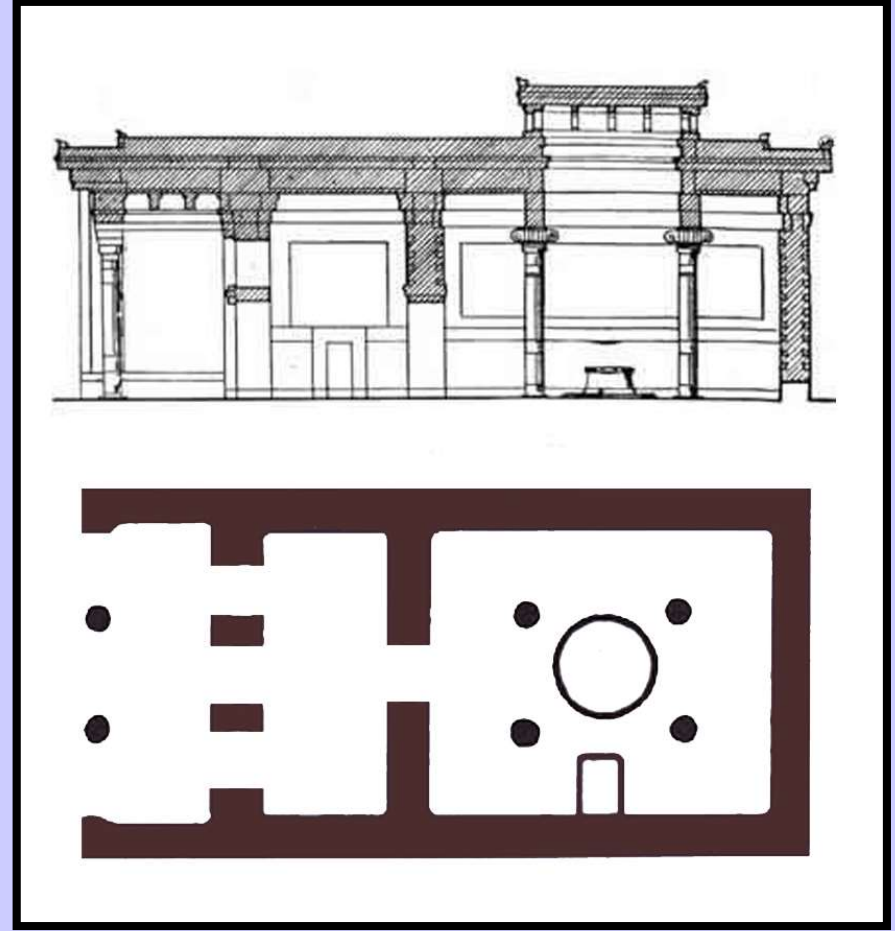
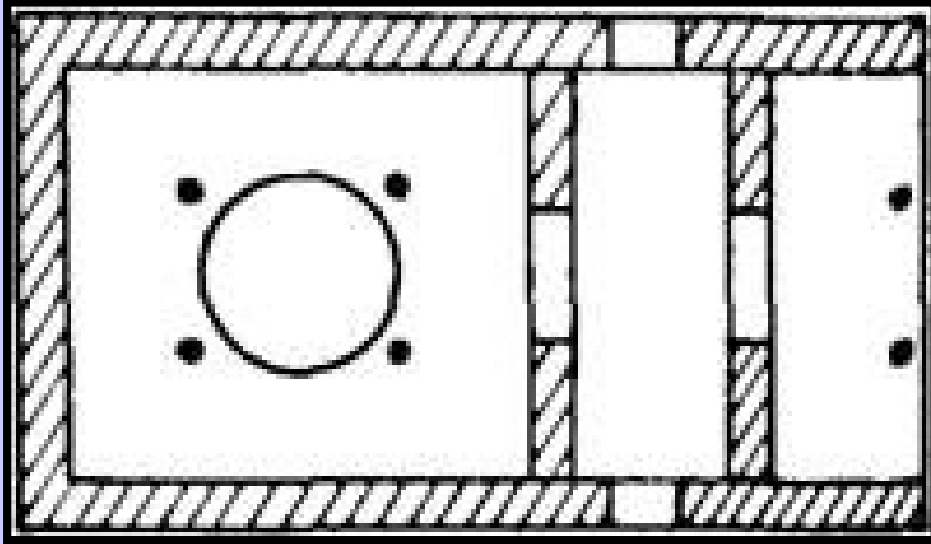
Didyma Apollon Tapınağı



Sütun Kaidesinde Kaldırma Yumruları, Apollon Tapınağı

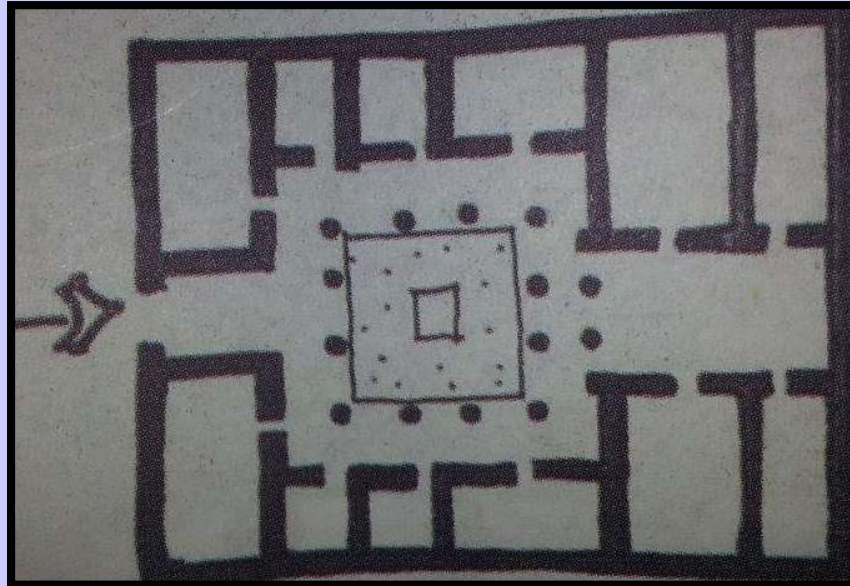
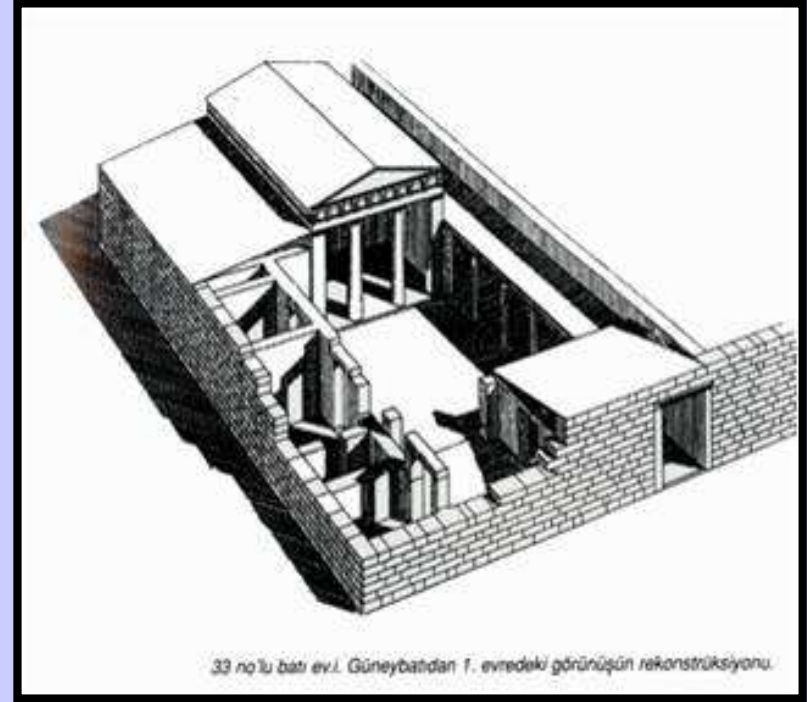
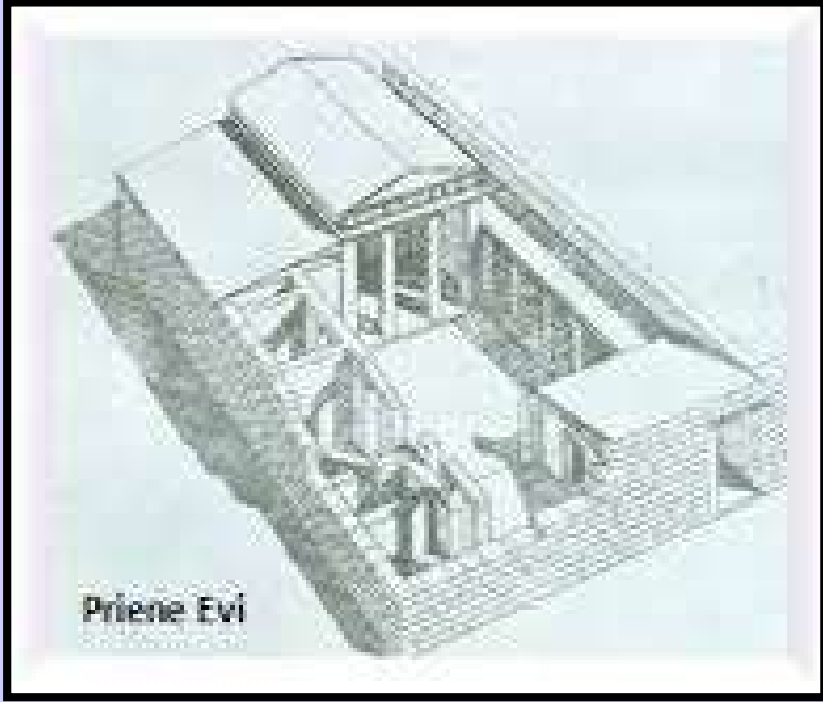






Yunan tapınağı “Megaron” denen bir yapı tipinin gelişmesiyle ortaya çıkmıştır. **Megaron:** Dörtgen ya da kare planlı, önünde bir giriş bölümü, içinde bir odası, odanın ortasında bir ocak bulunan tek birimli mekandır.

Yunan Dönemi Konutları: Anadolu'da genellikle "avlulu ev" planları uygulanmıştır. Bu dönemde "peristil avlu" olarak adlandırılan bu iç avlu kolonadlı yarı açık bir mekan ile çevrelenmekte; gerisinde konutun odaları yer almaktadır. Zeminde avlunun ortasında "implivium" olarak adlandırılan ve yağmur suyunu toplamak için yapılmış havuzlar yer almaktadır. Örnek olarak Priene konutları Yunan dönemi konutu özelliği taşımaktadır. Çoğu konut tek katlı iken iki katlı konutlara da rastlanmakta olup birkaç odalı konutlardan 26 odalı konutlara kadar farklı ölçekte sivil mimari örnekleri bulunmaktadır.



YUNAN DÖNEMİ SANATI

Arkaik Dönem Seramiği

- M.Ö. 7. yüzyıl sonları ve 6. yüzyılda siyah figür tekniği sonraki dönemlerde ise kırmızı figür tekniği kullanılmıştır.
- Yunanlıların günlük ihtiyaçları için yapmış oldukları vazolarda resim ve nakış sanatı için önemli belgelerdir.
- Daha gelişmiş ve tabileşmiş olan geometrik ya da figürlü motiflerin yanında insan resimleri önemli yer almaktadır.



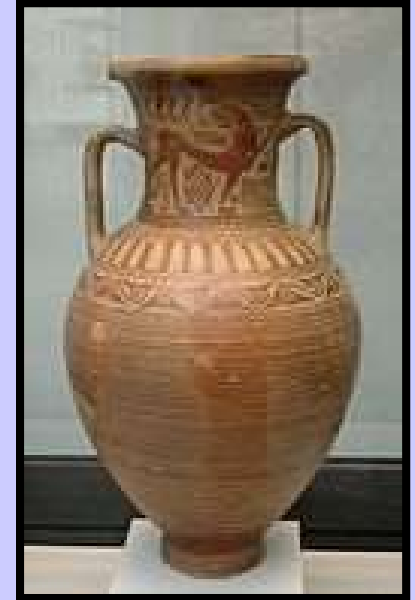
Kırmızı Figür Tekniği

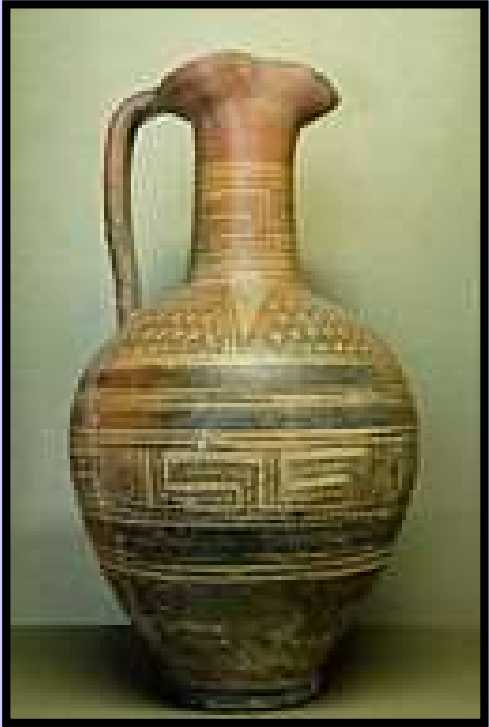


Siyah Figür Tekniği

Geometrik Vazolar

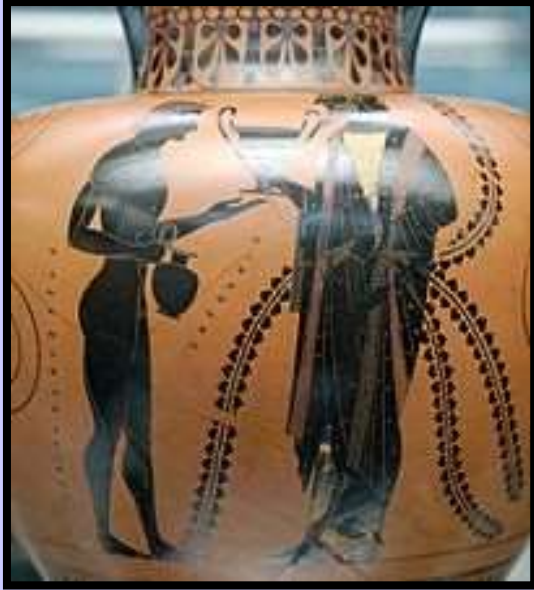
M.Ö. 11. - 3. yüzyılda geniş bir alanda (en çok Atina'da) görülür. Bu vazoların üzeri siyah boya ile yatay frizler veya dikey hatlarla sınırlandırılmış dikdörtgen satırlarla kaplanmıştır. Bunların içine geometrik motifler ya da geometrikleştirilmiş figürler oluşturulmuştur. Cenaze törenleri ve araba yarışları da konu alınmıştır. Bu vazolarda en önemli nokta, vazonun şekli ile bezemesi arasında sıkı bir bağ bulunmasıdır.





Siyah Figürlü Vazolar

M.Ö. 6. yüzyıl Kırmızı satıh üzerine, piştikten sonra siyah renk alan bir boyayla siyah silüetler yapılmıştır.



Kırmızı Figürlü Vazolar

M.Ö. 530 – 520. Siyah zemin üzerine kırmızı figürler bezenmiştir. Figürlerin iç ayrıntıları fırçayla yapılmış siyah hatlarla gösterilmiştir.



Arkaik Dönemde Heykeltıraşlık

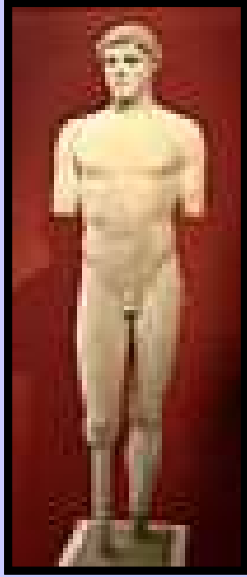
7. yüzyıl Yunan heykeltıraşlığı Mısır'ın etkisi altında frontal yani dimdik ayakta duran ve "kuros" olarak gösterilen çıplak erkek heykel tipini ortaya koymuştur. Bunun yanında ayakta duran kadın ve oturan erkek heykelleri de vardır.



Klasik Dönem Seramiği



Klasik Dönemde Heykeltıraşlık (M.Ö. 480–450)



Kritios



Kritios Genci



Tyran Öldürenler Grubu



Delphili Arabacı



Aphrodite'nin Doğuşu

M.Ö. 460–430



Athena Lemnia



Olympia Zeus



Diskobol



Tiber Apollonu



Athena Marsyas

M.Ö. 430–400



HERMES



Amazon Sciarra

Hellenistik Dönemde Heykeltraşlık



Demostenes



Themis Rhamnus



Laakon Heykel Grubu



Pergamon



Altar Detayı

KAYNAKÇA

- ERDOĞAN E., (2009). Mimarlık Bilgisi, Ankara: Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Yayın No:1574.
- MEGEP , Anadolu Uygarlıkları,Ankara 2006.
- SANAT TARİHİ DÖNEMLERİ 211GS0112, Ankara 2011.
- <http://www.didimli.com/galeri/priene.htm>
- http://tr.wikipedia.org/wiki/Eski_Yunan_Sanat%C4%B1
- <http://www.didimli.com/>
- www.wikipedia.org
- <http://www.anadoluarkeolojisi.net/>
- <http://www.zoover.com.tr/yunanistan/girit/knossos/knossos-saray/fotograflar?page=1&photoId=1539007>