

A photograph of a traditional wooden building, likely a historical structure, featuring a prominent balcony with intricate wooden railings. The building is constructed from dark wood and has a steep, gabled roof. The balcony is supported by wooden posts and has a decorative railing with a repeating diamond pattern. The text is overlaid on a semi-transparent yellow rectangular area in the center of the image.

**KÜLTÜR VARLIKLARI ,
ANITSAL YAPILAR , SİTLER
vb. ÇEVRE VE PEYZAJ
TASARIMI**

KÜLTÜR VARLIĞI NEDİR ?

‘Kültür varlıkları’ ; tarih öncesi ve tarihi devirlere ait bilim, kültür, din ve güzel sanatlarla ilgili bulunan veya tarih öncesi ya da tarihi devirlerde sosyal yaşama konu olmuş bilimsel ve kültürel açıdan özgün değer taşıyan yer üstünde, yer altında veya su altındaki bütün taşınır ve taşınmaz varlıklardır.



Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları şunlardır:

1. Korunması gerekli tabiat varlıkları ile 19 uncu yüzyıl sonuna kadar yapılmış taşınmazlar
2. Belirlenen tarihten sonra yapılmış olup önem ve özellikleri bakımından Kültür ve Turizm Bakanlığınca korunmalarında gerek görülen taşınmazlar
3. Sit alanı içinde bulunan taşınmaz kültür varlıkları
4. Milli tarihimizdeki önemleri sebebiyle zaman kavramı ve tescil söz konusu olmaksızın Milli Mücadele ve Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşunda büyük tarihi olaylara sahne olmuş binalar ve tespit edilecek alanlar ile Mustafa Kemal Atatürk tarafından kullanılmış evler



Havza Atatürk Evi



İshak Paşa Sarayı

Taşınmaz kültür varlıkları iki bölümde incelenmektedir.

1. Grup yapı

Toplumun dini, sosyal, ekonomik ve kültürel ortak gereksinimlerini karşılayan, yapıldıkları dönemin mimari ve sanat anlayışını yansıtan, simgesel, anı, anıtsal, izlenim gibi değerleriyle korunması gereken yapılar, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun ilke kararı uyarınca I. Grup yapı sayılmaktadır. Bir diğer deyişle Cami, Han, Hamam, Kilise, Tapınak vb. anıtsal nitelikli ve tüm toplum tarafından kullanılan yapılar bu grupta yer almaktadır.

2. Grup yapı

Kent ve çevre kimliğine katkıda bulunan ve yöresel yaşam biçimini yansıtan korunması gerekli yapılar yine Yüksek Kurulun ilke kararı uyarınca II. Grup yapı sayılırlar. Bir diğer deyişle çoğunlukla özel mülkiyette bulunan geleneksel konutlar, dükkanlar vb. küçük ölçekli yapılar bu grupta yer almaktadır.

1. Grup yapılara örnekler



Antik yapılar (Aspendos Tiyatrosu)



Antik yapılar (Ayasofya)



Ortaçağ yapıları (Erzurum Çifte Minareli Medrese)



Dini ve askeri mimarlık örnekleri (Taşkışla)



Su yapıları (III. Ahmet Çeşmesi)



Saraylar (Topkapı Sarayı)

2. Grup yapılar örnekler

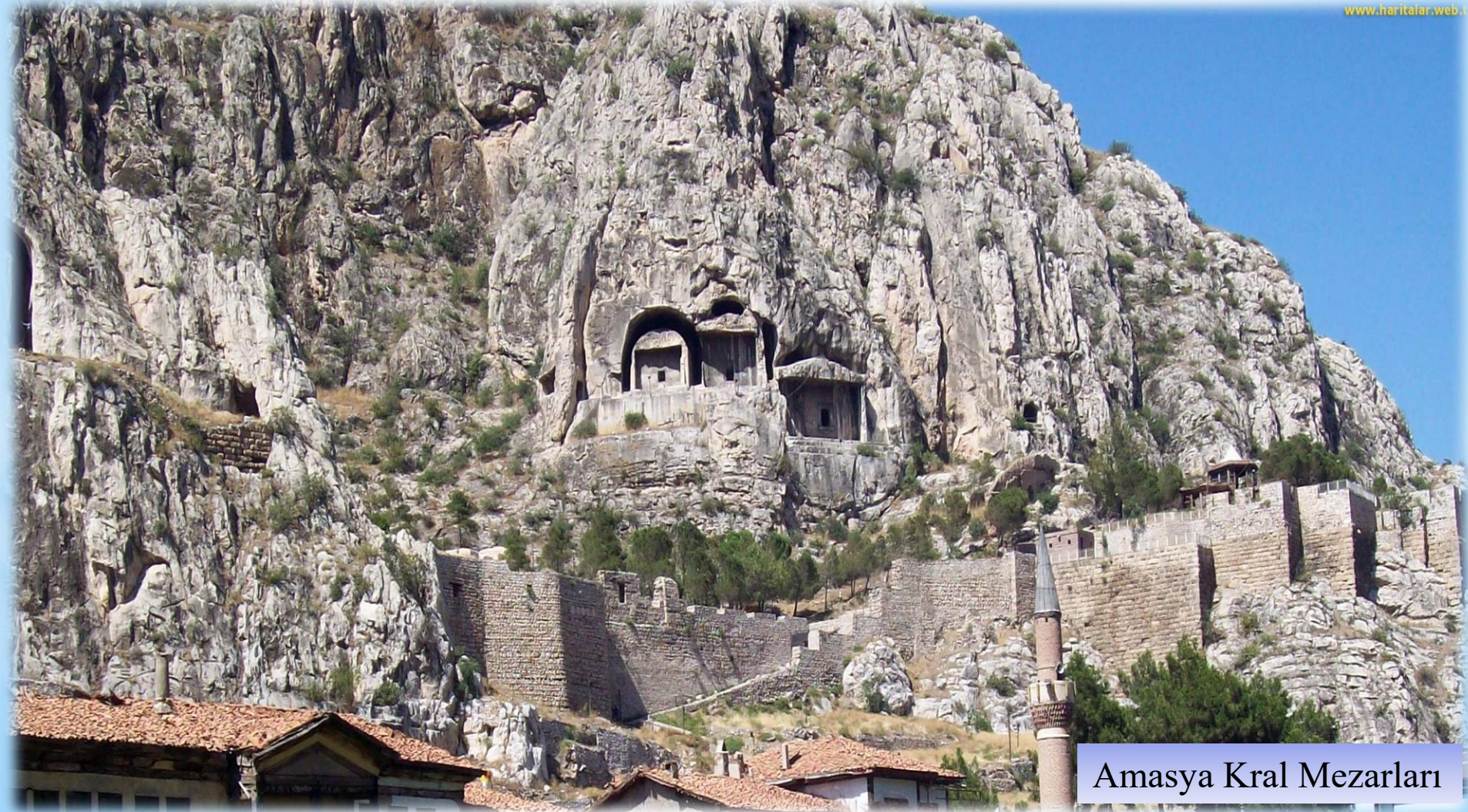


Ankara Hamamönü

TABIAT VARLIğI NEDİR ?

Jeolojik devirlerle, tarih öncesi ve tarihi devirlere ait olup ender bulunmaları veya özellikleri ve güzellikleri bakımından korunması gerekli, yer üstünde, yer altında veya su altında bulunan değerlerdir.

www.haritalar.web.tr



Amasya Kral Mezarları



Antalya Demre Myra Antik Kenti

Ülkemizin Dünya Miras Listesindeki Doğal ve Kültürel Varlıkları Nelerdir ?

22 Haziran 2014'te Katar'da düzenlenen UNESCO Dünya Miras Komitesi'nin 38'inci Dünya Miras Komitesi toplantısında, Bursa Cumalıkazık ile Bergama Dünya Mirasları listesine girdi. Bununla, ülkemizden listeye giren tarihi, arkeolojik ve coğrafi nokta sayısı 13'e çıktı. Öte yandan, Türkiye'den UNESCO Dünya Miras Geçici Listesine giren varlık sayısı ise 62'ye çıktı. Dünya Mirası listesi için ön adım olan geçici liste, UNESCO Dünya Miras Listesi'ne kaydedilmesi uygun olan varlıklara ilişkin envanteri içeriyor.





1. **Kapadokya ve Göreme Milli Parkı (1985)**



2. Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası (1985)



3. İstanbul'daki Tarihi Yerler (1985)

İstanbul Topkapı Sarayı



İstanbul Eski Şark Eserleri Müzesi



İstanbul Aya İrini Müzesi



Istanbul İbrahim Paşa Sarayı



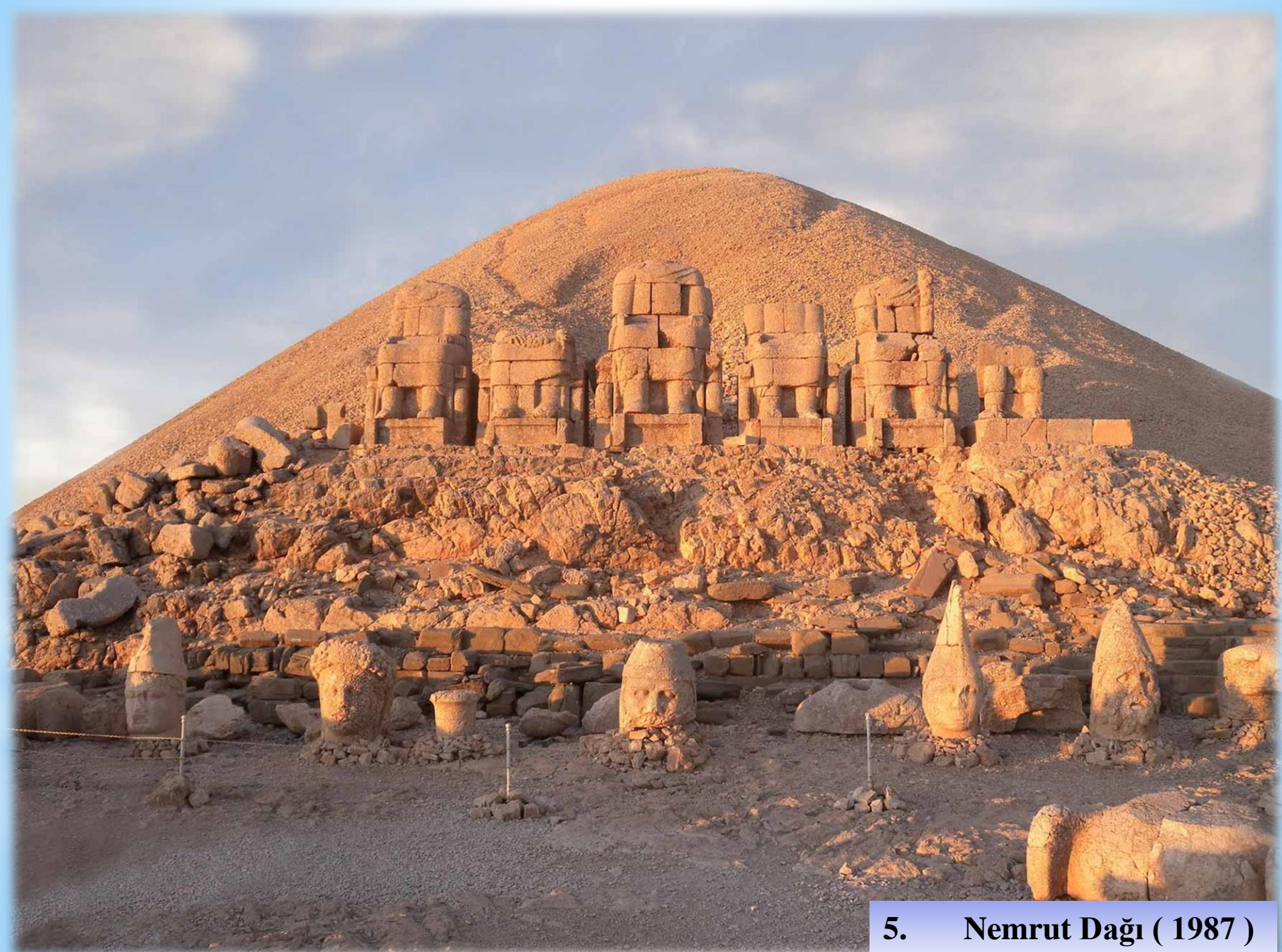
İstanbul Haseki Hürrem Hamamı



Istanbul Sultanahmet Camii



4. Hattuşaş: Hitit Başkenti (1986)



5. Nemrut Dağı (1987)



6. Pamukkale ve Hierapolis Milli Park (1988)



6. Pamukkale ve Hierapolis Milli Park (1988)



7. Ksantos-Letoon (1988)



8. Tarihi Safranbolu Şehri (1994)



9. Truva Antik Kenti (1998)



10. Selimiye Camii ve Külliyesi (2011)



11. Neolitik Dönem Çatalhöyük Kalıntıları (2012)



12. Cumalıkızık Köyü (2014)



13. Bergama Antik Kenti (2014)

SİT ALANI NEDİR ?

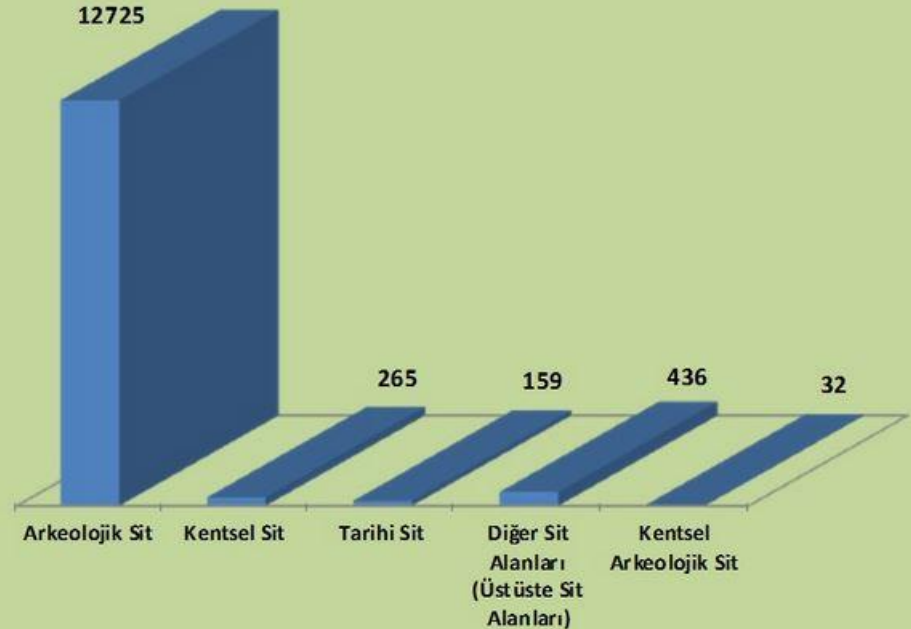
‘Sit’ ; tarih öncesinden günümüze kadar gelen çeşitli medeniyetlerin ürünü olup, yaşadıkları devirlerin sosyal, ekonomik, mimari ve benzeri özelliklerini yansıtan kent ve kent kalıntıları, kültür varlıklarının yoğun olarak bulunduğu sosyal yaşama konu olmuş veya önemli tarihi hadiselerin cereyan ettiği yerler ve tespiti yapılmış tabiat özellikleri ile korunması gerekli alandır.

Kültür varlıkları ve müzeler genel müdürlüğü 2014 yıl sonu verileri

TÜRKİYE GENELİNDE TESCİLLİ SİT ALANLARI

SİT TÜRÜ	SAYISI
ARKEOLOJİK SİT ALANI	12.725
KENTSEL SİT ALANI	265
TARİHİ SİT ALANI	159
DIĞER SİT ALANLARI (ÜST ÜSTE SİT ALANLARI)	436
KENTSEL ARKEOLOJİK SİT ALANI	32
TOPLAM	13.617

TÜRKİYE GENELİNDE SİT ALANLARI DAĞILIMI



GENEL TOPLAM: 13617



Çorum Hattuşaş Antik Kenti



Muğla Phrykos Antik Kenti



Burdur Sagalassos Antik Kenti

ANITSAL YAPILAR

Anıt, önemli bir olayın veya büyük bir kişinin gelecek kuşaklarca tarih boyunca anılması için yapılan, göze çarpacak büyüklükte, sembol niteliğinde yapı, olarak tanımlanmaktadır.

Anıtlar, genellikle heykel ya da çeşitli biçimlerdeki yapılar olabildiği gibi, ağaç da anıt olarak kabul edilmektedir. Anıtın amacı, bir kişinin, olayın ya da tarihsel bir dönemin anısını canlı tutmaktır. Tarihteki en önemli anıt örnekleri Mısır piramitleridir.



Türk anıtlarının tarihi, İslam öncesi döneme kadar gider ve ilk anıt örneklerine Orta Asya'da rastlanır. Bunlardan günümüze ulaşmış olan en ünlü anıt Orhun Anıtları'dır.





ANITKABİR



ÇANAKKALE ŞEHİTLER ANITI

TARİHÎ ÇEVRE KORUMA VE KENTSEL PEYZAJ TASARIMI İLİŞKİSİ

Peyzaj tasarımının uygulanması ve istenen mekâna ulaşılması, canlı materyal kullanılması nedeni ile zaman isteyen bir süreçtir. Bu bakımdan peyzaj tasarımı donmuş bir mimari vaziyet planı değildir. Kentsel tasarımın yaşayan, gelişen, büyüyen, mevsimlere göre renk ve biçim değiştiren bir koludur. Peyzaj tasarımında ulaşılacak istenen hedefler aşağıdaki şekilde sıralanmıştır (Yaşlıca vd., 1999):

- Tasarımlar katı önerilerden çok, gereğinde değişen koşullara uyabilen esnek yeteneğe sahip olmalı, seçenekler üretebilmelidir.
- Kentsel ve yerel üst düzey kararlara uygun olmalıdır.
- Yakın çevresi ile, varsa tarihî kentsel doku ile bütünleşebilmelidir.
- Otopark gereksiniminin artması, öneri tasarımın mevcut ulaşım getireceği yeni ilave yükler, trafik güvenliğinin ve yaya erişebilirlik olanaklarının sağlanması gibi ulaşım ile ilgili sorunlara çözüm önerileri getirilebilmelidir.
- Yaşanabilir, kaliteli çevrelerin yaratılmasındaki katkıları desteklemelidir.
- Alandaki mevcut ve yeni oluşacak ekosistemlerin güvenliği sağlanmalıdır.
- Çevre koşulları ve doğa bilimleri gerçekleri göz önüne alınmalıdır.
- Tasarımda kuruluş, işletme, idame ve yönetim masrafları doğru tahmin edilerek fayda-maliyet analizlerine uygun olarak yapılmalıdır.



akıncı944

Yıldız Sarayı



Dolmabahçe Sarayı



akıncı944

Yıldız Sarayı



Topkapı Sarayı

Kentsel peyzaj tasarımımda, yaşanılabılır ideal mekânlar tasarlanırken, kullanılan canlı ve cansız malzemenin yanında kent kimliğini oluşturan unsurlar da değeriendirilmeye alınmaktadır. Bu bağlamda, kent kimliğinin korunmasına geçmişten gelen kimliğin bugünün yaşamıyla birleşmesine ve gelecek kuşaklara iletilmesine yardımcı olunmaktadır. Özellikle tarihî dokular kentin kimliği üzerinde büyük bir etkiye sahiptir. Kentsel peyzaj tasarımları ile bu mekânlar hem yenilenerek hem de sağıklaştırılarak yaşam kaliteleri artırılmaktadır.



KAYNAKÇA

<http://www.mimarlarodasiankara.org/>

<http://tr.wikipedia.org/>

<http://www.restoraturk.com/>

<http://kdk.gov.tr/>

<http://www.renklinot.com/>

<http://emlakkulisi.com/>

<http://www.infolla.com/>

<http://www.topkapisaray1.gov/>