

A.Ü.Z.F. PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
KÜLTÜR, SANAT ve PEYZAJ DERSİ

SANAT NEDİR ?

SANATIN TARİHSEL GELİŞİMİ

Avrupa'da Antik Yunan ve Roma medeniyetine ait unsurların ön plana alınarak sanat, edebiyat ve bilimde 15 ve 16.yy ilk yarısında gerçekleştirilen büyük gelişme Rönesanstır. Kelime anlamı "yeniden doğuş"tur. İtalya'da görülmeye başlanmış ve buradan Avrupa'nın birçok ülkesine yayılmıştır.

Ortaçağın skolastik düşünce sisteminin **katılığı** özellikle sanatçılarda büyük tepki yaratır. Kilisenin, din adamlarının, **insanların** inançları nedeniyle baskı yapmadıkları bir dünya özlemi başlar. Rönesansla birlikte artık dinin sanat üzerindeki etkisi azalır ve sanatçılar artık eserlere imzalarını atmaya, din dışında yapıtlar vermeye, tabiata ait motifler yapmaya başlarlar.



Rafaello'nun bir resmi

Rönesans resim sanatı : Rönesansın resim sanatına kazandırdığı en önemli katkı zenginleşen konulardır. Dini tasvirlerin yanında tabiata ait motifler tüm canlılığıyla tuvallere taşınmıştır. Çeşitlenen konular yanında, resim sanatçıları iç dünyalarını, kendi düşlerini özgürce işleme serbestisini Rönesans ile kazanmışlardır. Bu dönemin önemli ressamı olarak Giotto, Leonardo da Vinci, Tiziano, Raphael, Brueghel, Albrecht Dürer, Michelangelo ve Ghiberti sayılabilir.

SANATIN TARİHSEL GELİŞİMİ

Sanat sözcüğü genelde görsel sanatlar anlamında kullanılır. Sözcüğün bugünkü kullanımı, batı kültürünün etkisiyle, İngilizce'deki *'art'* sözcüğüne yakın olsa da halk arasında biraz daha geniş anlamda kullanılır. Gerek İngilizce'deki *'art'* (*'artificial'* = yapay), gerek Almanca'daki *'Kunst'* (*'künstlich'* = yapay) gerekse Türkçe'deki Arapça kökenli *'sanat'* (*'suni'* = yapay) sözcükleri içerisinde yapaylığa dair bir anlam barındırır.



Sanat, bu geniş anlamından Rönesans zamanında sıyrılmaya başlamış, ancak yakın zamana kadar zanaat ve sanat sözcükleri dönüşümlü olarak kullanılmaya devam etmiştir. Buna ek olarak Sanayi Devrimi sonrasında tasarım ve sanat arasında da bir ayrım doğmuş, 1950 ve 1960'larda popüler kültür ve sanat arasında tartışma kaldıran bir üçüncü çizgi çekilmiştir.

SANATIN TARİHSEL GELİŞİMİ



İlk toplumlarda sanatın büyüden ortaya çıktığı öne sürülmüştür. Mağara duvarına avlanmak istedikleri hayvanın resimini çiziyorlardı. Resim ve heykeller büyüsel amaçlar için kullanılmış.

1945'li yıllarda gazeteler sekiz sayfa çıktığı halde, daha çok edebiyat ve makalelere yer veriliyordu. Şiir, resim, sinema, tiyatro sayfası vardı. Hollywood'dan sanatçılarla yapılan röportajlar yer alırdı. Tiyatro ve oyun tanıtımlarına ağırlık veriliyordu. İlk defa Vatan gazetesi 1953 - 1956 dönemince "sanat yaprağı" isimli bir sanat eki yayınlamıştır.

Bu dönemde Şakir Eczacıbaşı sanatı sadece sanat ürünlerinden ibaret görmemiş, sanatçının yaşamı, sanatın korunmasına önem vermiş, insanları sanattan anlayan veya anlamayan diye ayırmaya karşı çıkmıştır. Her türlü kesime ulaşmaya çalışılmıştır.

SANAT TERİMLERİ

Antropomorfizm: Sanatta tanrıları insan biçimde betimleme anlayışıdır.

Avangard sanatı: Tam olarak öncü, önde giden olarak açıklanabilir. Askeri bir metadan gelir ve orduda giden birlik için kullanılırdı. Toplumsal, siyasal ve kültürel anlamdaki değişimlerin farkında olan ve buna taraf sanatçı tipi için kullanılmaktadır.

Barok sanatı: 18. yüzyılda bütün Avrupa'ya egemen olan üslup. Temel özelliği; Rönesans'ın durağan kurallarına karşı çıkış niteli taşır. Bu karşı çıkış resim, mimarlık ve heykel gibi farklı sanat dallarında etkili olmuştur. Barok sanatının belirgin özelliği; zengin bir süslemelik, aşırı ışık, gölge, canlılık kullanımının artmasıdır. Rubens ve Rembrandt barok sanatının ünlü ressamlarıdır. Bernini ise en önemli heykeltıraştır. Bu sanatta daha çok mermer malzeme kullanılır. Dinsel ve mitolojik konular ele alınır. Örneğin, İsa'yı inkar eder peder figürü.

Bienal: Sanat alanında iki yılda bir düzenlenen sergiler, paneller, dünyanın en büyük uluslararası avangard sanat sergisini tanımlamak için kullanılır.

Derinlik: Resimde üç boyut, bir sanat eserinde ise ön plan ve arka plan arasındaki mesafe olarak kullanılır.

Dijital sanat: Bilgisayar destekli bir sanat formudur. Dijital fotoğraf, bilgisayar grafikleri, video, oyun tasarımı, film efektleri, elektronik müzik gibi...

Dördüncü boyut: Zamandır. Dört boyutlu bir şeyin yüksekliği, eni, derinliği ve hareketi vardır. Yani her şey bir zaman sürecinde değişir. Dans, tiyatro ve sinema gibi sanatlar dördüncü boyutu da taşır.

SANAT TERİMLERİ

Duvar resmi: İç ve dış mekanların oluşu ve tavanların üzerine yapılan resimlerdir. Tarihi mağara resimlerine kadar görülmek mümkündür. Bu alanda yetkinleşme Rönesans döneminde gerçekleşmiştir. Michelangelo, Leonardo da Vinci ve R. Santi bu dönemde konusunu hristiyanlıktan alan figürler yapmıştır. Örneğin, İsa'nın son akşam yemeği.

Natürmont: Kaynağını doğadan alan resim.

Ekspresyonizm: (Dış vurumculuk, 20. yüzyıl) İngilizce "ifade" anlamına gelen "expression" teriminden gelmektedir. Ekspresyonist bir resimde ya da heykelde doğadakine tıpatıp uyan nitelikleri bulmaya çalışmak yersizdir. Bozulmuş çizgi ve şekiller, abartı renkleri ile duygusal bir iz bırakmayı hedefler. Sivri keskin çizgiler, kırmızı ve tonları öfkeyi ön plana çıkarırken, dairesel oluşumları, mavi ve tonları daha çok sakinliği vurgular. Van Gogh çağdaş ekspresyonizmin kurucusu sayılır. Edward Munch'ın "Çığlık" adlı tablosu örnek verilebilir.

Empresyonizm: (İzlenimcilik) 19. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmış ve bütün sanat dallarını etkilemiş bir akımdır. Doğadaki dış unsurların kişinin kendi içerisinde bir takım izlenim, duygusal bir iz bırakmış sanat ve edebiyat akımıdır. Resimdeki izlenimcilik, özellikle ışık ve renkten kaynaklanan görsel izlenimlerin tanımlanmasına dayanmış olduğu söylenebilir. Bu akımı takip edenler tarafından resmedilen nesne ya da olaydan çok günün belirli bir zamanı, belirli bir ışıkta sanatçı üzerindeki izlenimlerine önem vermektedir. Claude Monet akımın öncüleri arasındadır.

Eskiz: Bir tasarımın ya da planın tüm hatlarını, özelliklerini gösteren genel çizi.

Estetik: Haz ve güzelliğin ilkeleriyle sanat eserlerinin algılanması, insanların güzelliğe nasıl tepki verdiği, zevkin evrensel mi yoksa görece mi olduğuyula ilgilenen felsefe dalıdır.

SANAT TERİMLERİ

Antropomorf: "İnsan biçimli" - Sanatsal ürünlerin insan biçiminde yapılmasıdır.

Görsel kültür: Sanat terimi yerine kullanılır.

Görsel sanatlar: Görsel algılamının söz konusu olduğu resim, heykel, sahne sanatlarına (tiyatro gibi) verilen isimdir.

İkonografi: Bir konunun resimsel anlatım standartlaşmış dinsel içerikli sanat yapıtı.

Kitseh: Seçkinlerin beğenmediği, kitlelerinde kopamadığı sanat tarzı. Estetik açıdan bayağı değersiz olan ürün. Çok bilinen "ağlayan çocuk" resmi tipik kitseh örneğidir.

Kübizm: 20. yüzyıl başlarında ortaya çıkmıştır. Picasso'nun önderlik ettiği modern resim akımıdır. Geleneksel resmin konuyu tek bir bakış noktasından ve zaman içinde dondurulmuş olarak betimlemesine karşılık kübistler nesnelere çok sayıda değişken bir bakış açısında betimler.

Küratör: Koleksiyon oluşturma, araştırma, sergileme ve yazma işiyle sorumlu olan kimse.

Madonna: Hristiyan ikonografisinde bebek İsa ve Meryem'in birlikte tasvir edildiği resimler için kullanılan terimdir. Bu resimlerle tanınan en önemli ressam Raphael'dir.

Mozaik: Küçük birbirinden farklı üç boyutlu parçaları bir yüzey üzerinde yan yana getirerek resim oluşturma tekniğine ve ortaya çıkan esere denir. Daha çok hayvan ve insan figürleri kullanılır. Mitolojik sahneler çoktur.

SANAT TERİMLERİ

Figür: Fransızca "yüz" anlamına gelmektedir. Sanatta ise, bir çalışmada betimlenen her türlü varlık anlamında kullanılır.

Fresk: Islak sıva üzerine uygulanan bir duvar resmi tekniği. Özellikle kuru iklimler için çok uygundur. Rönesans sanatçıları bu tekniği en üst düzeye ulaştırmışlardır. Kilise duvarlarında görülür.

Galeri: Sanat eserlerinin sergilendiği ve satıldığı salon, bina ya da kuruluş. Latince verandası anlamına gelir.

Gotik: Bu dönem 12. yüzyıl ortaları ile 15. yüzyıl ortaları arasındaki dönemdir. Dini bir sanattı, bu nedenle başlıca eserleri katedrallerdi. Gotik dönemin eserlerinde yukarı doğru bir uzama, yükselme görülür. Ayrıca gotik mimaride pencereler, vitraylarla süsleniyordu. Vitraylar aracılığıyla kilisenin içine dolan renkli ışıklarla insan ruhunda ortaya çıkan dini duyguların derinlik kazanması sağlanıyordu.

Natürmort: "Ölü doğa" olarak da adlandırılmaktadır. Konu olarak cansız varlıkların seçildiği resim türüdür. Yaygın natürmort konusu; meyveler, çiçekler, kitaplar, kumaşlar ve çeşitli seramik ya da cam kaplardır.

Neo-klasizm: Bu dönemde, eski Yunan ve Roma tarzı tekrar canlandırılmıştır. Bu akım özellikle Borak sanatının aşırı süslemeciliğine duyulan bir tepkidir. Neoklasik resim, yai tarzın teknik özellikleri, ışığın getirdiği etkilerden uzak perpektif ve derinlik aramayan, arka plana ağırlık veren kesinleşen çizgilerdir. Bu akımın en büyük ustası Jaques Louis David'dir.

Nü: Çıplak kadın ya da erkeğin betimlendiği sanat eseridir.

SANAT TERİMLERİ

Popart: II. Dünya Savaş'ından sonra meydana gelen köklü değişimlerin bir göstergesidir. Tüketimi çekici hale getirmek için reklamlar, renkli afişler, hatta resimli dergi ve romanlar kullanılmaya başlanır.

Realizm: En önemli özelliği, gerçek olanı, gözle görülüp elle tutulana tıpkı bir ayna gibi ifade etmesidir. Yaşamı ve doğayı olduğu gibi ele alan Realizm anlayışı içinde, doğadaki oranlar, plastik değerler, renk ve ışık değerleri aynen yansıtılmaya çalışılır. Bu akımın öncüleri Gustave Courbet ve Honore Daumier'dir.

Romantizm: 18. yüzyıl - Sanatçı doğrudan kendisine yönelmiştir. Duyguları, iç dünyası, kendi gücü onun tek kaynağıdır. Francisco Goya bu akımın en önemli sanatçıları arasındadır.

Rölyef: Düz bir yüzeyden paranın ya da yüzeyin tamamının dışarı uzaması için yapılan tasarım. Resim ve heykellerde kullanılır.

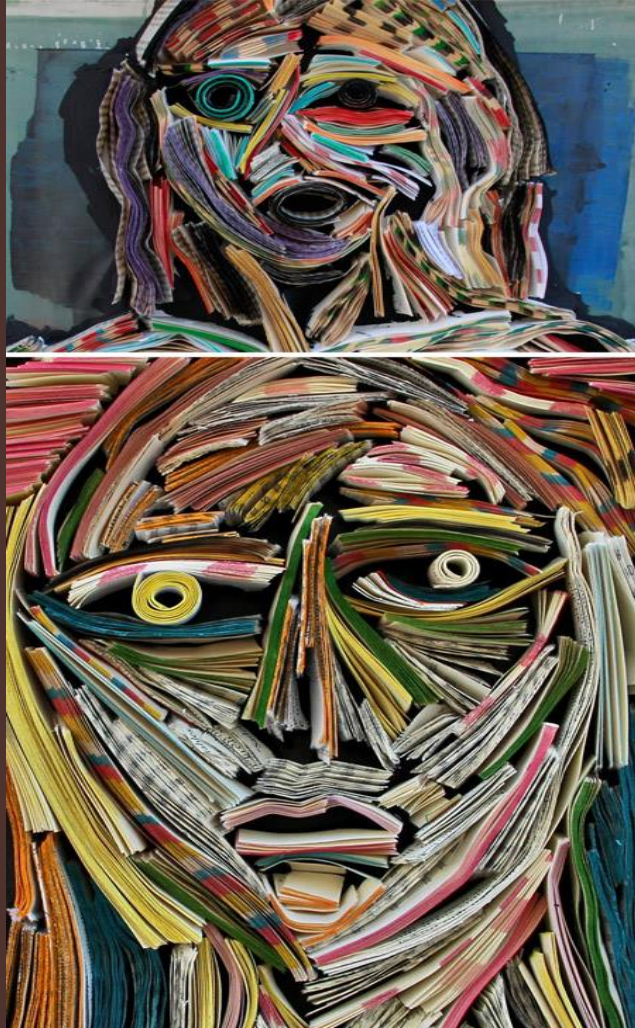
Röprodüksiyon: Bir sanat yapıtının orjinal formuna sadık kalınarak kopyasının üretilmesidir.

Sürrealizm: (Gerçeküstücülük) 1916'dan bu yana etkisi sürdürülen bir modern sanat akımıdır. Resim ve heykelin yanı sıra sinema, tiyatro ve edebiyat alanlarına yayılmıştır. Resim ve heykelde figürleri gerçek dünyadaki ilişkilerine göre ele almaz. Düşsel bir kompozisyon söz konusudur. Salvador Dali örnek verilebilir.

Şövale: Ressamların üzerinde resim yaptıkları 2 ya da 3 ayaklı resim sehпасı.

Vandalizm: Sanat ve edebiyat eserlerini tahrip etmeyi tanımlamak için kullanılır. Temel karakteri kültürüne ait olmayan esere düşmanlıktır ve bu eserleri yok etmek şeklinde ortaya çıkar.

SANAT NEDİR ?



Sanat, insanlık tarihinin her döneminde var olan bir olgudur. İnsanlığın geçirdiği evrimler yaşama biçimlerini, yaşama bakışlarını, sanat biçimlerini ve sanata bakışlarını değiştirmiş, her dönemde ve her toplumda, sanat farklı görünümelerde ortaya çıkmıştır.

Bugün sanatın "duygusal ve düşünsel etkileme gücü"ne sahip oluşu daha belirleyicidir. Bu anlayışa en uygun tanımı yapan Thomas Munro'ya göre; "sanat doyurucu estetik yaşantılar oluşturmak amacıyla dürtüler yaratma becerisidir." Sanat, güzel ile uğraşır. Güzel göreceli bir kavramdır. Kendi içinde tutarlı bir bütünlüğü taşıyan şey çirkin, acı verici, iğrendirici bile olsa estetik açıdan güzeldir.

Sanat, nesnel ve öznel yaklaşımlara göre farklı açıklanır. Nesnel yaklaşımda sanat, toplumsal etkilerle, öznel yaklaşımda ise salt bir bireysellikle yaratılır.



Kant'a göre; sanatın kendi dışında, hiçbir amacı yoktur. Onun tek amacı kendisidir. Güzel Sanatı ancak deha yaratabilir.

Hegel'e göre; sanattaki güzellik doğadaki güzellikten üstündür. Sanat, insan aklının ürünüdür. Kendisine doğanın taklidinden başka amaç bulmalıdır.

Marks'a göre; yaratıcı eylem, insanın ve doğanın karşılıklı etkileşiminin bir aşamasıdır. Bu, toplumsal bir karakter taşır. Sanat, yaşamı insanileştiren bir olgudur. Araştırmacı, yaratıcı, çok yönlü tümel insana ulaşma çabası içinde sanatlar gelişebilir.

B. Croce; güzelliğin yerine anlatımı öne çıkarır. Sanat, sezginin ve anlatımın birliğidir. Bireysel ve teorik bir etkinliktir. Doğa, sanatçının yorumu ile güzel olabilir.

Sonuç olarak Sanat, deha düzeyindeki zekanın, var olana karşı tepkisinin, tutarlı bir bütünlük içerisinde somutlaştığı bir alandır. Sanatçı, zekası ve sezgileriyle çağının önünde giden insan olduğu için, gerçek sanatın anlayanı azdır. Onu anlamak için çaba gerekir.

SANAT DALLARININ DİĞER BİLİM DALLARIYLA İLİSKİSİ

- ❖ **FİLOLOJİ:** Dil bilimidir. Dünya üzerindeki var olan dilleri inceler.
- ❖ **PALEOGRAFİ:** Eski yazıların okunmasını sağlayan bilim dalıdır. Yazıların tür ve şekillerini inceler.
- ❖ **EPİGRAFİ:** Kitabeleri (taşlar üzerine işlenen yazıları) okuyup araştıran ve yorumlayan bilim dalıdır.
- ❖ **ARKEOLOJİ:** Kazı bilimidir. Toprak veya su altında kalmış, geçmiş uygarlıklara ait kalıntıları ve eserleri saptayarak bunların çıkarılmasını ve değerlendirilmesini sağlar.
- ❖ **NÜMİSMATİK:** Madeni para (sikke) bilimidir. Geçmişte basılmış paraları inceler.
- ❖ **TARİH:** İnsan toplumlarında ve toplumlar arasında meydana gelen olay ve gelişmeleri belirli yer ve zaman göstererek sebep ve sonuç ilişkilerini araştırıp, inceleyen bilim dalıdır.



Temel Tasarım

Sanatın Elemanları

- ❖ Çizgi
- ❖ Renk
- ❖ Biçim
- ❖ Form
- ❖ Doku
- ❖ Valör
- ❖ Espas

Görsel Tasarım İlkeleri

- ❖ Şekil – Zemin Anlatımları
 - ❖ Görsel Ritm
 - ❖ Zıtlık
- ❖ Egemenlik-Odak Noktası
 - ❖ Düzlem
 - ❖ Görsel Denge

Sanatın İlkeleri

- ❖ Denge
- ❖ Ritm
- ❖ Hareket
- ❖ Zıtlık
- ❖ Bütünlük
- ❖ Vurgu
- ❖ Motif

Görsel Tasarım Öğeleri

- ❖ Leke
- ❖ Nokta
- ❖ Hacim
- ❖ Çizgi
- ❖ Renk
- ❖ Doku
- ❖ Biçim
- ❖ Ölçü

SANAT

ALGISAL SANATLAR

İŞİTSEL

GÖRSEL

İŞİTSEL-GÖRSEL

- Dans
- Bale

İki Boyutlu

- Hat Sanatı
- Minyatür
- Resim
- Fotoğraf
- Kabartma
- Süsleme

Üç Boyutlu

Hacim Sanatı

- Heykel

Mekan Sanatı

- Mimarlık

KAVRAMSAL (DİLSEL) SANATLAR

SÖZEL

- Masal
- Radyo Oyunu
- Destan

YAZILI

- Şiir
- Hikaye
- Roman
- Piyas
- Anı
- Gezi
- Mektup

ALGISAL KAVRAMSAL SANATLAR

GÖRSEL KAVRAMSAL

Sahne

- Karikatür

Görüntü

İŞİTSEL-GÖRSEL KAVRAMSAL

Sahne

- Kukla
- Tiyatro
- Opera

Görüntü

- Perde
- Film (Sinema TV Video Animasyon)

SANAT KAÇA AYRILIR ?

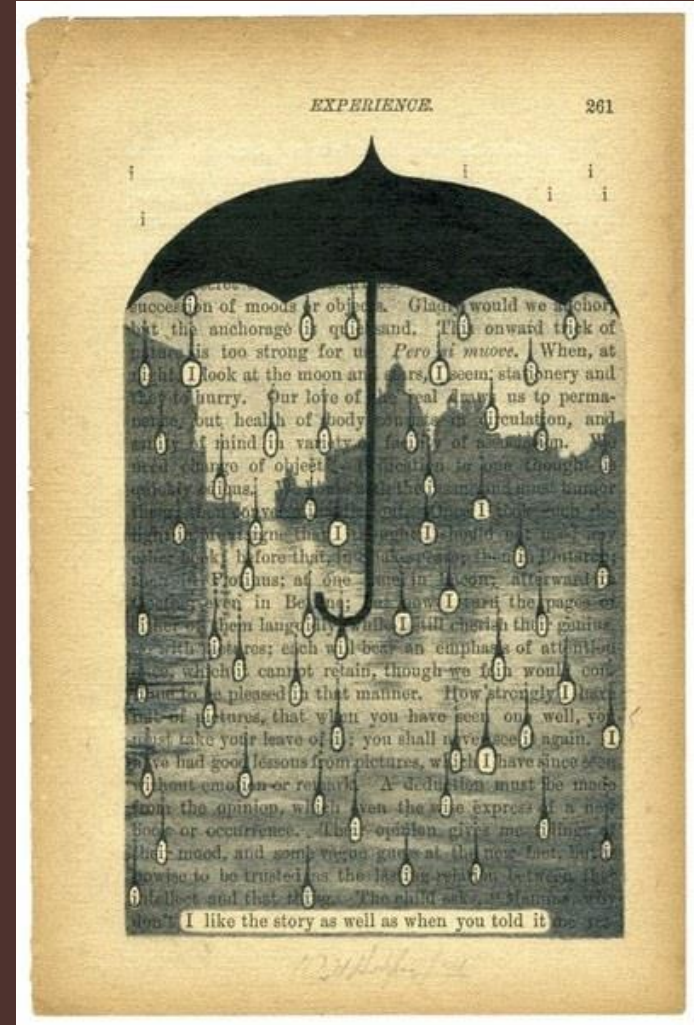
Sanat genel olarak iki gruba ayrılır:

- ❖ Pratik sanatlar / Endüstriyel sanatlar (zanaat)
- ❖ Güzel sanatlar

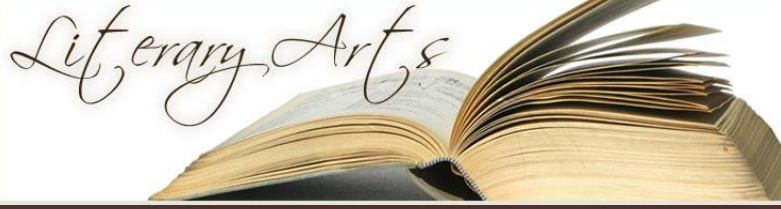


GÜZEL SANATLAR NEDİR ?

Güzel sanatlar deyince aklımıza, insan yaratıcılığı, insanın ilk çağlardan bu yana kendini ifade ettiği, tam **yetkinleşemediği** dönemlerde, çizgi, boya, kil yoluyla içini döktüğü biçimler, desenler, çeşitli oluşumlar geliyor. Yetkinleştiği dönemlerde ise, örnekler çok çeşitli. Sözelimi, ünlü Rönesans sanatçıları, yapılar, anıtlar, köprüler, müzeleri dolduran resimler, sonra şiirler ya da Mimar Sinan'ın camileri, çeşmeleri, köprüleri .. Derken günümüzün sanat eserleri, insan aklıyla duygularının estetik beğenisiyle **yaratıcı** gücünün ortaya koyduğu, bilim ve teknolojinin de en üst seviyelerindeki çağımız sanatçılarının sanat ürünleri : Çağdaş resim, heykel, roman, tiyatro, sinema, çelik ve cam yapılar, incecik kullanım eşyaları, sesin, ışığın, rengin, oyun gücünün birleştiği büyük sahne olayları, türlü tasarımlar.



GÜZEL SANATLAR KAÇA AYRILIR ?



Yüzey Sanatları : Tüm iki boyutlu sanat çalışmaları, yani bir eni ve bir boyu olan kâğıt veya tuval üzerine, bir duvar ya da kumaş üzerine uygulanan sanatlardır: Resim ve türleri (yağlı boya, sulu boya, baskı sanatları, afiş, grafik çizimler), duvar resmi, minyatür, karikatür, fotoğraf, batık, süsleme vb.

Hacim Sanatları : Üç boyutlu sanat çalışmalarıdır. Sözelimi heykel, seramik, anıtlar gibi.

Mekân Sanatları : İç ya da dış mekânı içine alan ya da düzenleyen sanat dallarıdır. En başta mimarî olmak üzere (bahçe mimarisi, peyzaj mimarisi), çevre düzenlemesi gibi mekâna ilişkin tüm tasarım çalışmaları.



Dil Sanatları : Edebiyat ve yazı türlerini kapsayan sanatlardır: Roman, hikâye, şiir, deneme, tiyatro metni, film senaryosu vb. gibi.

Ses Sanatları : Müzik ve bütün türlerini kapsayan sanatlardır : Halk müzikleri, klâsik müzikler gibi.

Hareket Sanatları : İnsanın, bedeniyle anlatım gücü kazandırdığı sanatlardır: Bale, dans türleri, halk dansları, pandomim vb.

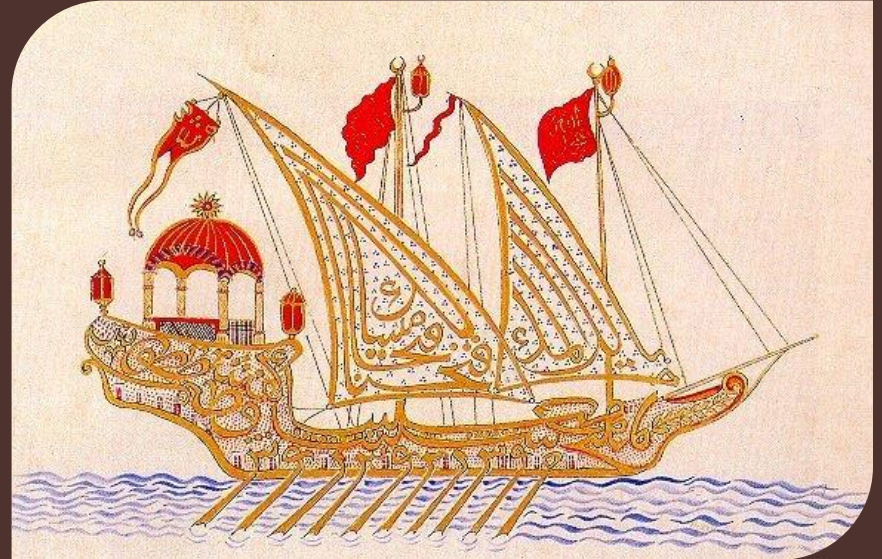
Dramatik Sanatlar : İnsanın, eyleme dönüşmüş ifadelerle kendini veya bir olayı, bir olguyu anlattığı sanatlardır: Tiyatro, opera, müzikal oyun, kukla gibi sahne sanatları, sinema, gölge oyunu gibi türleri buna örnek olarak gösterebiliriz.

Böylece, bütün sanat dallarını içine alan bir sınıflandırma yapmış olduğumuzu söyleyebiliriz.



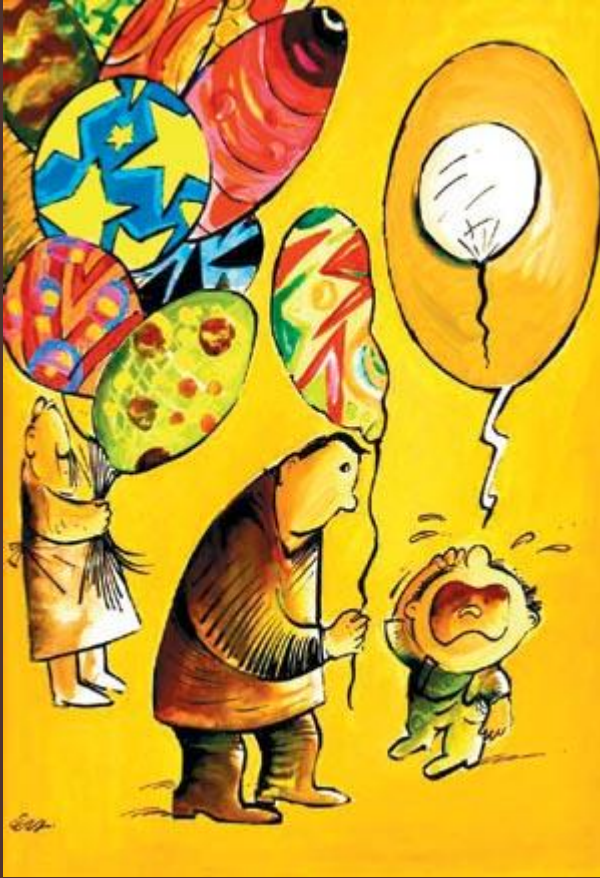
Yüzey Sanatları

Minyatür



Yüzey Sanatları

Karikatür



Yüzey Sanatları

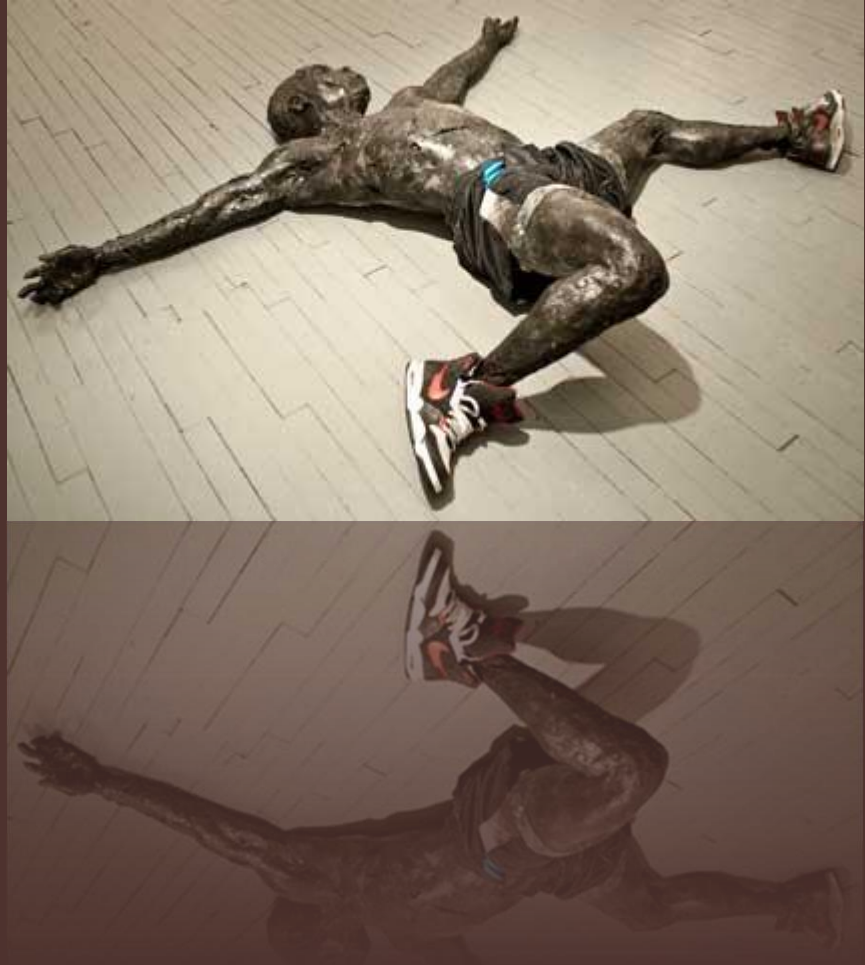
Batik



Hacim Sanatları



Hacim Sanatları



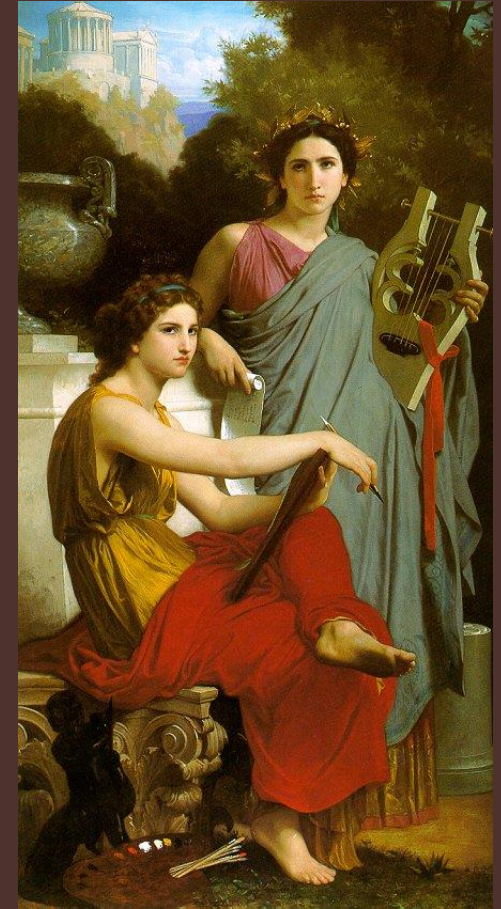
Hacim Sanatları



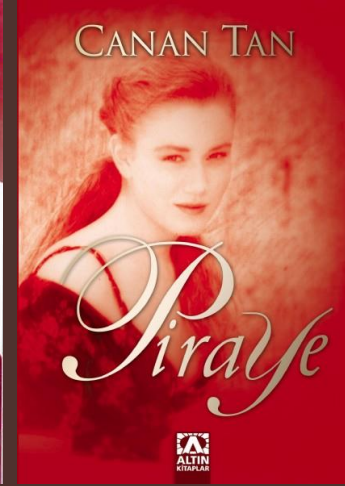
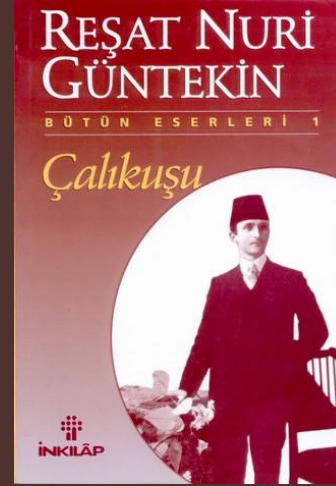
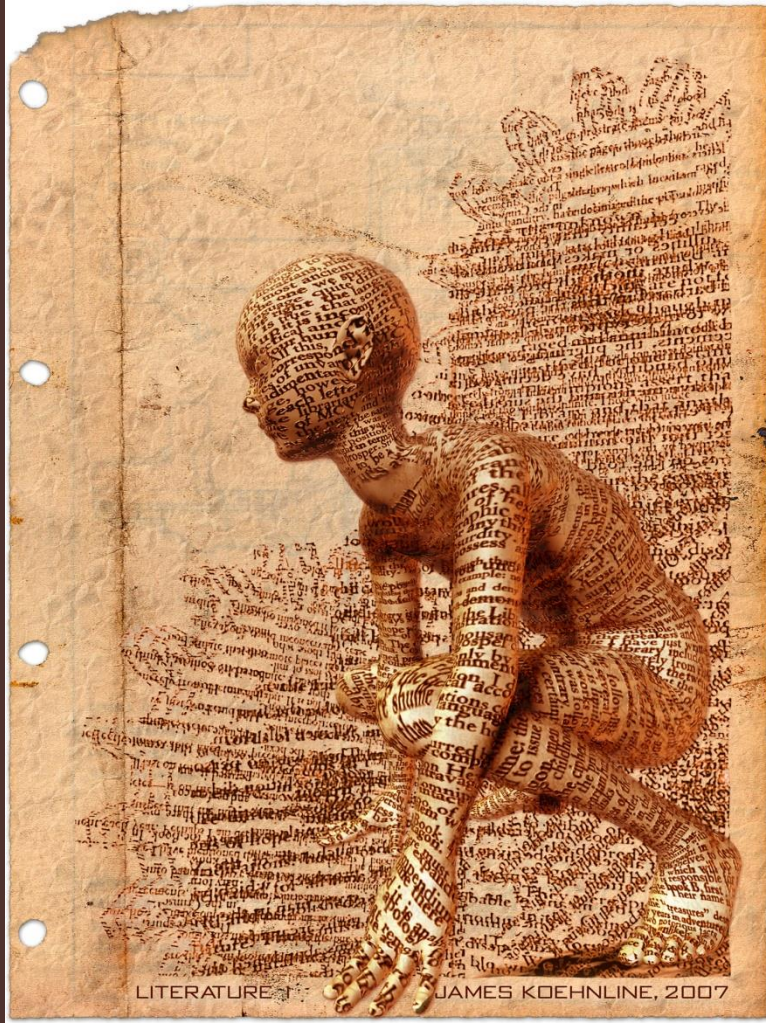
Hacim Sanatları



Ses Sanatları



Dil Sanatları



Ölümsüz
Hayat yarımın
Bir kalemle yazıldı
Şu senin gözünde
Şu her günün
Şu rüyanda
Çyle uykul ne yakını ki
Sana ölim
Hiç sığın olmasın:
Ölün müydün!
26. 05. 2007 *Altın Kurban*



Hareket Sanatları



Pantomim

Dinamik Sanatlar



Mekan Sanatları



Mekan Sanatları



icmimar.com

mitademo.com

moritasarin.com

Sanat Eserlerinde Olması Gerekenler

❖ **Sanat Eseri Teknik Olarak Kalıcı Olmalıdır** : Sanat eseri teknik olarak kalıcı olmalıdır, mesela Leonardo da Vinci'nin kendi yaptığı boyaların 5-10 yıl sonra bozulduğunu düşünün, o zaman bu sanat eserleri olur muydu? Veya Franz Kafka'nın Naziler tarafından yakılmış eserlerini düşünün, yakılmadan önce bu eserler vardı ama şimdi?

❖ **Sanat Eserlerinde Orijinallik** : Sanat eseri sanatçının anlatmak istediği evrenin bir parçası hakkındaki algılamalarını bize verirken o eser en azından teknik olarak özgün-orijinal olmalıdır, yani daha önce "bu şekilde bir algılama aynı teknikle" verilmemiş olmalıdır.

❖ **Sanat Eserlerinde Çarpıcılık** : Sanat eseri çarpıcı olmalıdır (Katharsis etkisi için), bunun için sanat eserinin kompozisyonunun, düzeninin, renklerinin, ritminin albenili olması gereklidir, ki sanat eseri değerlendirici kesim tarafından algılanabilsin, dikkati çekilsin, bu şimdiye kadar yapılmamış teknikler uygulanarak, gariplik, çirkinlik özelliği kullanılarak yapılabılır, ama en çok kullanılan güzellik, hoşluk, estetik ve çarpıcı cümleler renkler öğelerdir.

❖ **Sanat Eserlerinde Çağdaşlık** : Sanat eseri çağına uygun biçimde ve çağdaşlarıyla uygun sanat ekollerinin birisine atfedilecek bir şekilde veya en azından bu ekollerden birisine benzediği varsayılarak değerlendirilir. Eğer bunlar uygulanamıyorsa Sanatçının sanat eserleri yeni bir ekol sayılabılcek düzeyde (kalitede ve kantitede) olmalıdır-ki sanatçının bu yeni sanat eserleri dizisi eski ekollerle sürekliliği olan yeni bir ekol sayılabilsin. Eğer bu ekoller o sanat eserine uygulanamıyorsa, veya sanat tekniğinde ekoller çok belirgin değilse, o zaman o eserler içerdikleri objelere göre sınıflandırılabilirler.

Sanat Eserlerinde Olması Gerekenler

❖ **Sanat Eserlerinde Evrensellik** : Sanat eseri evrensel olmalıdır, yani dünyadaki tüm sanattan iyi anlayan değerlendiriciler tarafından zaman içinde ortak sanat değerleri dizisinde yeri olduğu fikri ortak olarak benimsenmelidir, bu zaman alıcı bir süreçtir, sanat eseri tüm dünyadaki sanat değerlendiricilerinin beğenisini kazanmasını gerektiren süreçlerden geçmelidir ve bu yorumlar kalıcı olmalıdır. Bu süreç aynı zamanda sanat eserinin “Klasik” bir sanat eseri olduğu mertebesini de beraberinde getirir. Eğer sanat eseri tüm yorumcular tarafından aynı düzeyde algılanmıyorsa veya yorumcular yorumlarını ve ilgilerini o sanat eseri için zaman içinde değiştiriyorsa o sanat eseri sadece beğenildiği zaman süreci içerisinde Klasik olarak değerlendirilmez ama bir kısım değerlendirici tarafından belli bir süre sanat eseri olarak algılanıyorsa o zaman “Popüler” sanat olarak değerlendirilir (Pop müzik gibi). Eğer bir sanat eseri yeterli sanat değerlendiricilerinin değil de sanat bir kolu eseri ve tarihi hakkında yeterli sanat değerlendiricileri kadar bilgisi olmayan kişiler tarafından değerlendirilmiş ve sürekli değil ama belirli bir süre için belli bir yerde büyük sayıda kişi tarafından beğeni kazanmış eserler de Popüler sanat ünvanını kazanır. Ama bir sanat eseri hemen her yerde tüm yeterli sanat değerlendiricilerinin çoğunluğunun (hepsinin olmayabilir) beğenisini her zaman kazanıyorsa o eser Klasiktir.

❖ **Sanat Eserlerinde Kişisel Devamlılık** : Sanatçının evrimi sanatçının eserleri en azından onun belli bir dönemi için, evren parçaları hakkındaki görüşünü gösterir, insan doğasına uygun olarak belli dönemlerinde veya tüm sanat yaşamı boyunca eserleri onun bu görüş açısını yansıtır, yine insan doğasına uygun olarak zamanla sanatçı değiştikçe bu görüş açısında değişebilir, genellikle bu değişim sanatçının eski bakış açılarına uyumlu bir biçimde olur. Yani bir sanatçının sanatı sürekli olarak değişir. Bunu sanatçının gelişimi, değişik evreleri diye adlandırmak mümkündür.

Sanat Eserlerinde Olması Gerekenler

❖ **Sanat Eserlerinde Yayınlanma Gerekliliği** : Sanat eseri yayınlanmalıdır, alıcıların-değerlendiricilerin yani tüm insanlığın görüşüne sunulmalıdır, yayınlanmamış bir eserin anlamı eser eğer imkansızlık nedeni değilse bilinçli olarak yayınlanmamışsa o eseri yaratanın kişisel tatmininden öteye geçmez, yayınlanmamış bir bilimsel araştırmadan farkı yoktur.

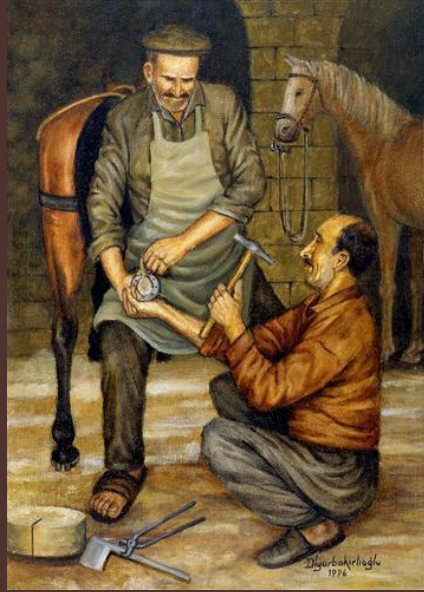
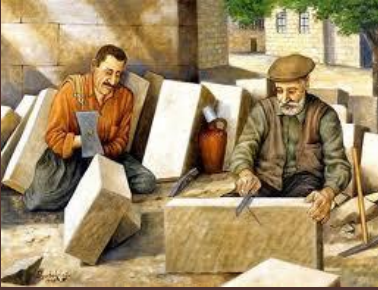
❖ **Sanat Eserlerinde Soyutlama -Değiştirme** : Sanatçı evreni kendi aklına göre yorumlamalıdır, tamamen orijinaline benzeyen kayıtlar sanat değildir. Estetik kaygılar, soyutlama ve saflaştırma, Aristonun Mimesis ve Katarsis mental tekniklerine-kuramları gibi sanat teoriği ve estetik kurallar uygulanır. Bu değiştirme sembolizm yani semboller kullanılarak bazı kavramların yeniden tanımlanmasında içerebilir.

❖ **Sanat Eserlerinde Yaratıcılık/Özgünlük**



PRATİK SANATLAR/ENDÜSTRİYEL SANATLAR NEDİR ?

Taşçılık



Çinicilik



Nalbantlık



Tesbihçilik

Endüstriyel sanatlara kısaca **zanaat** diyebiliriz.

Endüstriyel sanat çeşitleri örneklemek gerekirse: çinicilik, hakk, maden işleri, dökmeçilik ve bakırcılık, camcılık, taş yontuculuğu, nakış, kalemkarlık, halıcılık, kumaş ve kadifecilik, saraçlık, kunduracılık, silah işçiliği, ahşap işleri, telkari, cevahircilik, mühür yapımcılığı, minekarlık, tesbihçilik, kayık imali, lokum, helva ve şekerleme yapımı, Saraçlık ve nalbantlık, otomobil tamirciliği kaportacılık ve boyacılık, matbaa ve ambalaj yapımını sayabiliriz.



Şekercilik



Camcılık

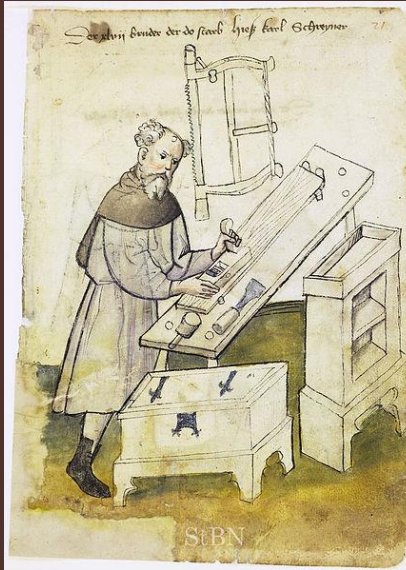


Lokumculuk

ZANAAT NEDİR?

Zanaat, sermayeden çok nitelikli emeğe dayalı; öğrenimin yanı sıra el becerisi ve ustalık gerektiren meslek. Bu mesleklerin erbâbına **zanaatkâr** denir.

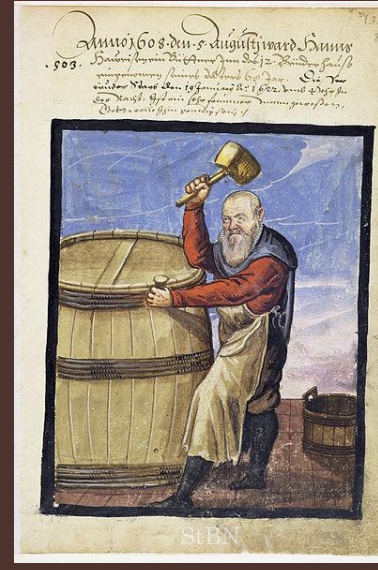
- ❖ Marangozluk, ayakkabıcılık, kuyumculuk (takı üreten), kumaş boyama, çömlekçilik, berberlik, bakırcılık gibi mesleklerin hepsi birer zanaattir.
- ❖ Bir kimsenin zanaatkâr olması için el becerisi gerektiren bir malı veya hizmeti sadece satması değil, bilfiil üretmesi gerekir.



Marangoz



Terzi



Bakırcı



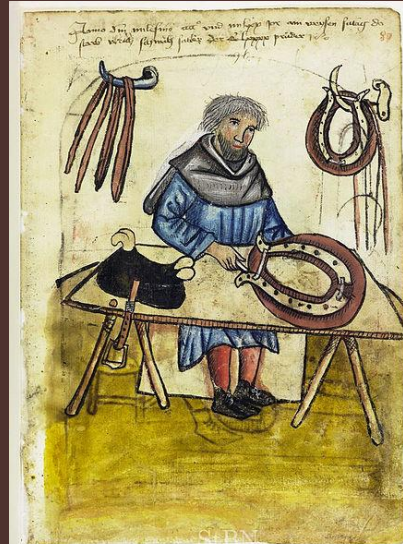
Tekerlekçi

ZANAATIN TARİHÇESİ

Zanaatkârlar, el becerileri nedeniyle tarih boyunca pek çok toplumda saygın bir yere sahip olmuşlardır. Sanayi devrimi ile birlikte bir çok zanaat yok olmuş, yerini endüstriyel üretime bırakmıştır. Diğerleri ise şekil değiştirerek değişen koşullara ayak uydurmuştur.



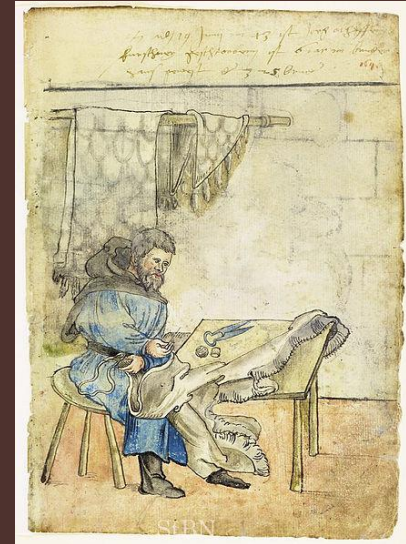
Kumaş Boyayıcı



Eyerci



Derici



Kürkçü

SANAT VE ZANAAT ARASINDAKI FARK NEDİR ?

Sanat: Estetik, beceri ve yeteneği hayal gücü ile harmanlayıp ortaya bir eser koymak için çaba harcamak; bu çabayı notaya, tuvale, taşa, kağıda vs. aktarıp sonuçta bir eser vücuda getirmektir.

Zanaat ise kelime olarak aynı anlama gelmekle birlikte (dilimizde farklı bir sözcük üretilmediği için), el becerisi ile herhangi bir şeyi inşa veya tamir etmek için kullanılmaktadır. Eğitim'le olduğu gibi usta/çırak ilişkisi ile de öğrenilir zanaat. Sanatı andıran estetik unsurlar olsa da, sanatta olduğu gibi özel bir kabiliyet, yeni duygular, değişik tat ve zevkler ve farklı ufuk derinlikleri ortaya koymayı gerektirmez.



Kum Sanatı

STREET ART



STREET ART



STREET ART



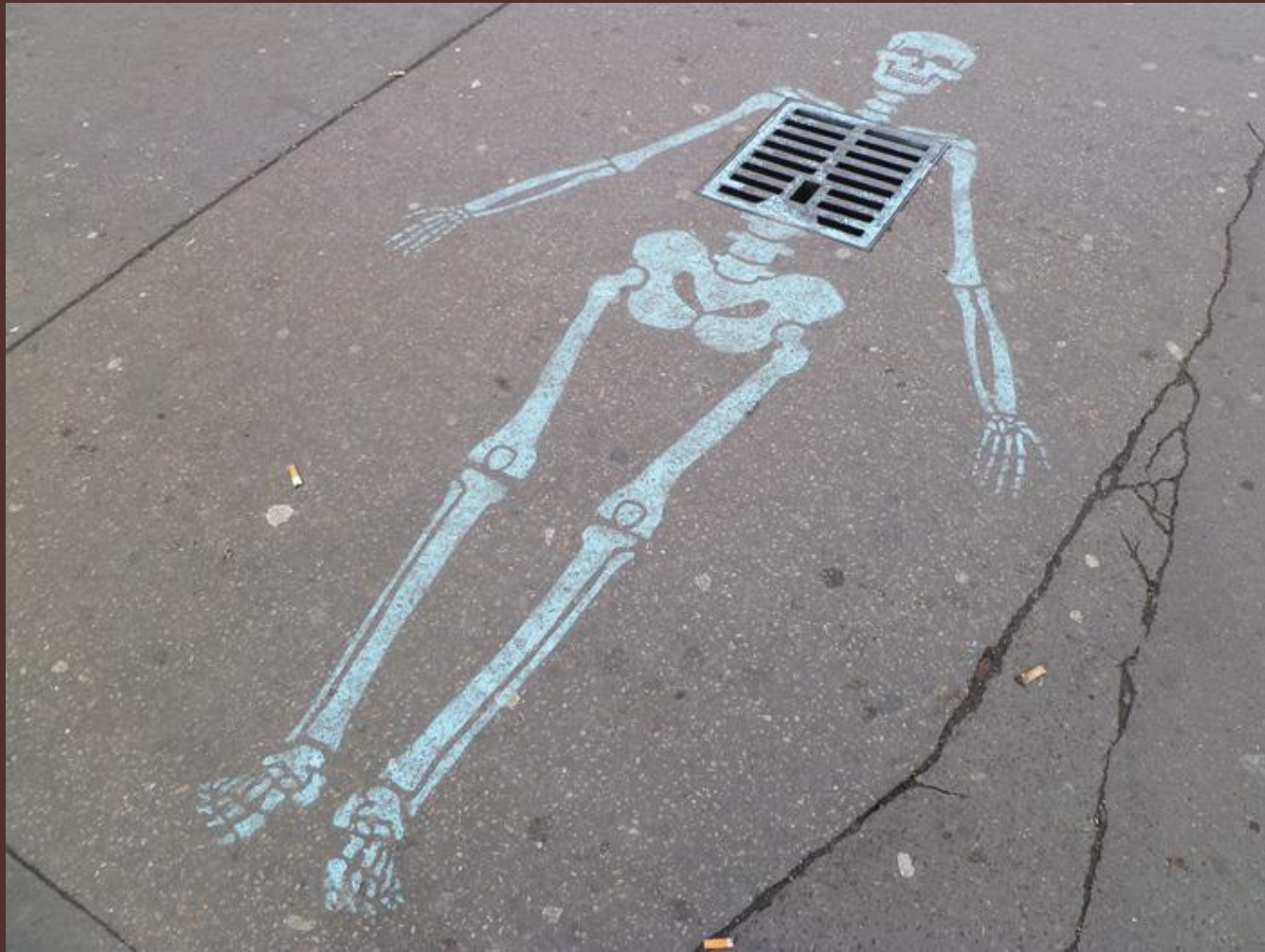
STREET ART



STREET ART



STREET ART



STREAT ART



STREET ART



STREET ART



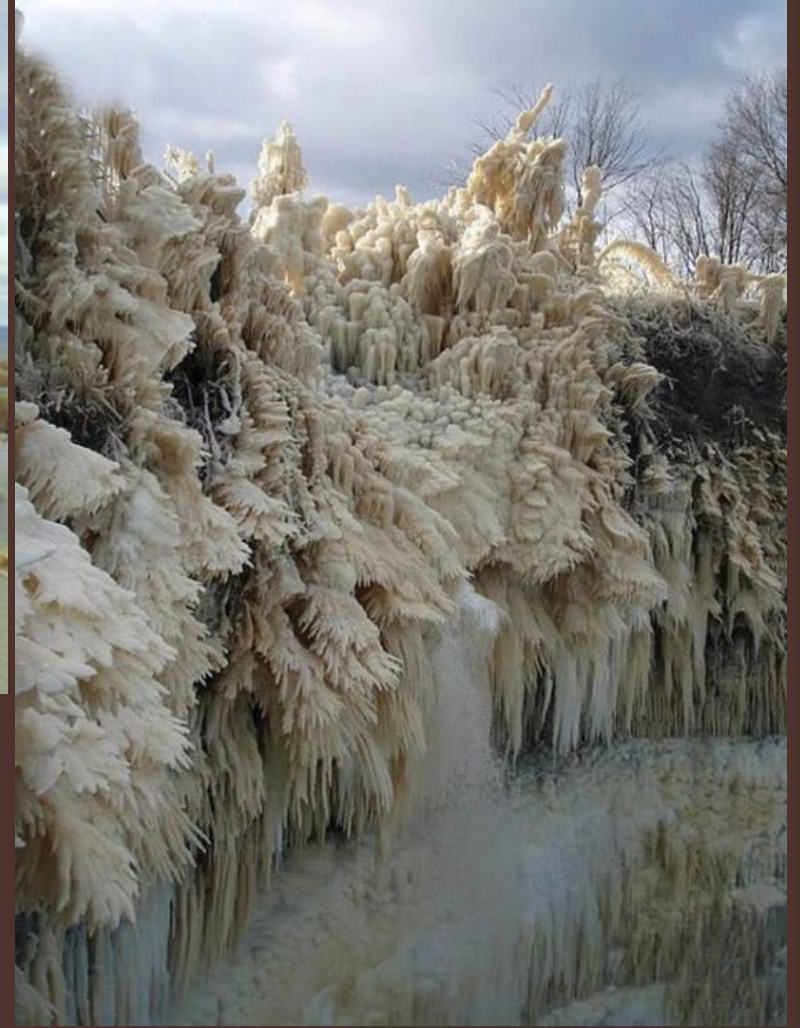
STREET ART



DOGANIN SANAT ESERLERI



Estonya'nın Tolia şehrinde bulunan Ontika şelalesi soğuk havanın etkisi ile etrafında harikalar yaratıyor.



DOGANIN SANAT ESERLERI



© Dany Marique

“Sahara El Beyda” olarak bilinen Beyaz öl, ismini sarı kumlu çöllere kıyasla sahip olduğu beyaz kumlardan alıyor. Çöldeki devasa kayalar da güçlü fırtınaları oluşturmuş.

DOGANIN SANAT ESERLERI



Mozaik Kaldırım, Tazmanya

DOGANIN SANAT ESERLERI

Dallol Yanardağı Tuz Kaynağı, Etiyopya



DOGANIN SANAT ESERLERI

Benekli Göl, Kanada



DOGANIN SANAT ESERLERI

Salar de Uyuni Gölü (Bolivya)



DOGANIN SANAT ESERLERI

Kristal mağarası (Meksika)



DOĞANIN SANAT ESERLERİ

İrlanda'daki "Devin Geçidi" 40 bin bazalt sütundan oluşuyor.



KAYNAKLAR

- ✓ <http://www.turkcebilgi.com/soru/5338/soru>
- ✓ <http://www.bunedir.org/sanat-nedir-sanat-dallari-nelerdir-nedir>
- ✓ Dođan, Mehmet. 100 Soruda Estetik. Gerçek Yayınevi: İstanbul: 1975.
- ✓ Sena, Cemil Estetik sanat ve Güzelliğin Felsefesi. Remzi Kitabevi.İstanbul11: 1972.
- ✓ Sözen, Metin; Uđur Tanyeli. sanat Kavram ve Terimler Sözlü Remzi Kitabevi İstanbul: 1986.
- ✓ Timuçin, Afşar Estetik. 2. Baskı BDS Yayınları. 1993.
- ✓ <http://www.forumdas.net/kisaca/sanat-ve-zanaat-cesitleri-90653/>
- ✓ <http://www.gezenbilir.com/index.php?PHPSESSID=o5n4b7dor7s1cmb92980pgb702&topic=24091.0#ixzz2O0An6sjU>
- ✓ <http://www.anadolutayfasi.net/edebiyat/67591-sanat-eserlerinde-olmasi-gereken-sartlar.html>
- ✓ <http://www.sonsuz.us/mobil.php?node=4869>
- ✓ <http://www.toplumduşmani.net/modules/wordbook/entry.php?entryID=3907>