

La sociedad representada en las obras de Blest Gana es siempre un ambiente caótico, de situaciones conflictivas difíciles de sobrevivir. Solo los más fuertes logran salir de ella. El ambiente es como una selva mediante la cual se presentan los diversos grupos sociales de la vida cotidiana. “En el friso social chileno que presenta su obra se distinguen mulatos, esclavos, campesinos, montoneros, militares, mujeres, gobernantes, ‘rotos’, comerciantes, hijos ilegítimos, aristócratas, negros, monarquistas, torturadores, criadas, etc.”<sup>1</sup>.

Las obras más importantes de Blest Gana son: *El ideal de una calavera*, *El loco Estero*, *Los trasplantados*, *Una escena social*, *Martín Rivas*, *La aritmética en el amor* y *La fascinación*.

## **Venezuela**

### **Rufino Blanco Fombona (1874-1944)**

Este escritor venezolano nació en Caracas en 1874 en el seno de una familia vinculada a la vida cultural. Es conocido como escritor de novelas, cuentos, poemas, impresiones de viaje y ensayos.

Durante su estancia en los Estados Unidos de América con un cargo diplomático, escribió su poesía titulada “Patria” y con ella ganó el primer premio en un certamen literario organizado con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del Mariscal Antonio José de Sucre.

Los años que siguen a la publicación de “Patria” son muy agitados para él. En el relativamente breve lapso comprendido entre 1895 y 1900 pasa muy rápidamente por las siguientes situaciones: agregado de la Legación de Venezuela en Holanda (1896-1897); preso en Caracas por batirse a duelo, a consecuencia de unas expresiones suyas contra un presidente de la República, con uno de los edecanes de éste (1898); profesor de español unos meses en

---

<sup>1</sup> *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*, p. 655.

Nueva York; periodista en Santo Domingo; cónsul de la República Dominicana en Boston (1898-1899).<sup>2</sup>

Después de volver a su país, se le designó como Secretario General del estado Zulia, pero en este cargo no se puede llevar bien con sus superiores y el jefe militar y civil del estado envía un Coronel para detenerlo. La muerte de este Coronel durante el intento de la detención, y el lance causado debido a dicho intento, causa el encarcelamiento por un tiempo de Blanco Fombona en las cárceles de Maracaibo y Caracas. No tarda en librarse de este asunto vuelve a ocupar otros cargos gubernamentales a lo largo de su vida y vive muchos vaivenes, incluso llega a ser desterrado de su país en el año 1910 durante el gobierno del dictador Gómez. Durante este destierro, que dura veintiséis años, vive en Europa, principalmente en España.

En 1917 vive una gran desgracia: su mujer se suicida tras enterarse de un amor secreto de Blanco Fombona. De este acontecimiento trágico surgió su libro de poemas titulado *Cancionero del amor infeliz* (1918).

El 17 de diciembre de 1935 muere el general Gómez y por fin Rufino Blanco Fombona adquiere la oportunidad de volver a su país natal. En Venezuela es elegido miembro de la Academia Nacional de Historia y, más tarde, presidente del estado Miranda (1936-1937). En 1943 edita su último libro de poesías *Mazorcas de oro*. Blanco Fombona falleció en Buenos Aires durante un viaje que realizó a Argentina en 1944. A continuación se presenta su poema titulado “La vida”.

---

<sup>2</sup> Ibid., p.646.

## LA VIDA

I

*Leo en mi libro. Es ya la media noche.*

*Las trenzas de mi amada*

*son un chorro de libras esterlinas.*

*Y surge su cabeza de las blancas*

*coberturas del lecho*

*como el dibujo de un pintor de hadas.*

*Me dicen: "es un perro"; o bien: "te adora".*

*Hoy nos hemos reído a carcajadas.*

*Los amigos me envidian*

*mi casita, mi ocio, la muchacha,*

*mi juventud y la sonrisa eterna...*

*Mi sonrisa es mi fuerza y es mi máscara.*

*Soy muy feliz. ¡Y bien! Esto es horrible.*

*Suspiro por mis noches angustiadas,*

*por mi cruel desolación de huérfano,*

*por mis horas de lágrimas.*

*¿A qué vencí? ¿Por qué librar las rudas,*

*las tremendas batallas,*

*por la vida y el éxito y el nombre?*

*¿Para qué la ascensión de las montañas?*

*La hermosa abre los ojos. Me sonrío.*

*- Ven, me dicen su voz y sus miradas;*

*y luego, pobrecita, me pregunta:*

*-¿En qué piensas?*

*-En nada*

## *II*

*Sentado a mi balcón miro las nubes*

*errantes. Caravanas*

*de sueños y ambiciones*

*por mi cerebro pasan.*

*Mi querida se acerca, y dulcemente*

*apóyase en mi espalda.*

*Su cabellera se impregnó en el baño*

*de un olor de campiña. Me dan ganas*

*de beber leche, de domar un potro,*

*de atravesar un río... Nuestra charla*

*se inicia con un beso. Ella confía*

*en mis puños. Hablamos del mañana.*

*¡Cómo es hermoso el gesto del que lucha!*

*Y el lauro del que triunfa, ¡cómo ata!*

*Si esta noche, de súbito,*

*a mí viniera un hada*

*y me dijese:*

*-Escúchame, poeta;*

*traigo para tus sienes esta rama*

*de florido laurel; traigo esta púrpura*

*para ceñir de púrpura tu espalda;*

*para tu bolsa un vellocino de oro*

*y esta rubia gentil para tu cama;*

*al hada bienhechora*

*le daría las gracias,*

*y a trueque de esos dones*

*le pediría:*

*- Hada*

*ponme en el brazo músculos,*

*y ambición en el alma.<sup>3</sup>*

## **El naturalismo**

A pesar de haber realizado sus apariciones en la misma época y representar rasgos similares, también existen puntos importantes que separan y distinguen “el realismo” y “el naturalismo”. Abajo se encuentran los rasgos más importantes que las hacen diferir, según Oseguera de Chávez:

- 1) El escritor que sigue el camino del naturalismo estudia a sus personajes como si fueran especímenes de laboratorio, cuya conducta está condicionada por factores externos, como lo hereditario, las taras físicas o morales y el propio ambiente donde ellos crecieron.
- 2) Para explicar la conducta de tales personajes, el escritor se apoya en principios científicos que deben cumplirse y comprobarse en repetidas ocasiones, como se hace en todo experimento serio.

---

<sup>3</sup> Guillermo Sucre, *Las mejores poesías venezolanas*, Primer Festival del Libro Popular Venezolano, Lima, MCMLVIII, p.67-68.

- 3) La herencia determina fatalmente la conducta de esos seres condenados, desde el inicio de la historia, a la desgracia o a la destrucción.
- 4) Fueron varios los escritores europeos que siguieron esta corriente, entre los cuales se distingue a Zola como jefe máximo; a su lado Maupassant, Daudet y Stendhal. Entre los españoles José María de Pereda (1833-1906), Armando Palacio Valdés (1853-1938), Juan Valera (1824-1905), Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) y Emilia Pardo Bazán (1851-1921), así como los rusos Maksim Gorki (1868-1936) y Liev Nikoláievich Tolstoi (1828-1910).
- 5) Los novelistas latinoamericanos evitaron el tratamiento de ciertos aspectos muy escabrosos o sucios; sustituyeron el fatalismo por la intensa reflexión filosófica y buscaron, más que la condena de los sujetos estudiados, la forma de propiciar su redención; o bien, utilizaron su ejemplo nocivo para subrayar la conveniencia del cambio de comportamiento.<sup>4</sup>

### **Características generales**

Las características principales del naturalismo son las siguientes:

- Se estudia la conducta de los personajes como si se tratara de especímenes de laboratorio.
- Para comprobar sus teorías, los escritores prefieren descripciones largas.
- Temas como el adulterio y la prostitución adquieren un lugar importante en los relatos.
- Las acciones de los personajes literarios obedecen a sus instintos animales.
- La miseria física y moral domina la conducta de los individuos.
- El individuo y su conducta se determina por los genes de sus ascendientes.

---

<sup>4</sup> Eva Lydia Oseguera de Chávez, Op. cit., p. 194.

- La conducta se puede modificar con la educación.
- El ambiente juega un papel decisivo en la actuación de los personajes.
- La vileza domina las inclinaciones del espíritu.
- El fatalismo domina la voluntad de los personajes.
- Las apreciaciones ostentan cierto matiz científico para señalar la existencia de leyes que fatalmente rigen la conducta de los individuos.
- Se observan descripciones largas para reproducir la realidad.

Entre los temas preferidos del naturalismo se pueden listar los siguientes: el alcoholismo, la prostitución, el adulterio, la miseria, la crueldad y la vileza. Debido a que el escritor intenta en su relato comprobar sus teorías y creencias, prefiere las explicaciones y descripciones largas y detalladas. Como consecuencia de esta tendencia, se siente preferencia por el género de la novela y no el del cuento. Generalmente se utiliza un lenguaje directo y bastante crudo. Otra característica del discurso adoptado por el artista es la ubicuidad.

## **Producción literaria**

### **México**

#### **Federico Gamboa Iglesias (1864-1939)**

Se le considera una de las figuras más representativas del naturalismo mexicano. Estudió derecho y trabajó como diplomático; también asumió cargos políticos. Debido a las largas y constantes estancias en el extranjero tuvo la oportunidad de conocer las novedades en el mundo literario. Gracias a esta actitud tomó la violencia del naturalismo europeo y la utilizó en sus escritos mezclándola con la idiosincrasia mexicana. En su creación se observa especialmente

la influencia de Zola y los hermanos Goncourt. Conocemos una gran parte de la trayectoria literaria de Gamboa, desde su propio punto de vista, gracias a una obra autobiográfica titulada *Mi diario*.

Entre sus obras más conocidas se encuentran sus novelas tituladas *Suprema ley* (1896), *Metamorfosis* (1899), *Santa* (1903), y sus obras de teatro *Divertirse*, *La última campaña*, *La venganza de la gleba*. De estas obras, la más leída es su cuarta novela, *Santa*, que alcanzó los sesenta y dos mil ejemplares impresos hasta el año 1930. El propio autor opina lo siguiente acerca de *Santa*: “(...) la historia sincera y cruda de una de nuestras infelices pecadoras, pero nuestra de la cabeza a los pies, por fuera y por dentro”.

## **Brasil**

### **Joaquín María Machado de Assís (1839-1908)**

En Brasil se le considera la figura más representativa tanto del realismo como del naturalismo y, sin duda alguna, es una de las figuras más conocidas internacionalmente en la literatura brasileña. Nació el 21 de junio de 1839 en Río de Janeiro. Es hijo mestizo de una lavandera portuguesa y un pintor de paredes mulato. Este niño pobre fue el fundador y presidente vitalicio de la Academia Brasileña de Letras<sup>5</sup>. Sus primeras poesías aparecieron en algunas revistas locales en los primeros años de su juventud. En esta etapa de su vida trabajó como tipógrafo y corrector de pruebas.

Las principales características de la producción literaria de Machado de Assís son las siguientes: “Observación meticulosa de la forma de ser brasileña; la fusión de los acontecimientos cotidianos en la vida de sus personajes, junto con sus reacciones anímicas más íntimas; la

---

<sup>5</sup> *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*, p.390.

ironización sutil de todos los pormenores de sus relatos; y la finura para pintar personalidades contradictorias”<sup>6</sup>.

Las dos obras más conocidas de Joaquín María Machado de Assís son sus novelas tituladas *Memorias póstumas de Braz Cubas* y *Quincas Barba*. En las *Memorias póstumas de Braz Cubas* se relata el intento del protagonista por corregir sus errores cometidos durante su vida, tras su muerte. Esta obra empieza con una dedicatoria a los gusanos que supuestamente viven en el lugar de entierro del difunto. A continuación se muestra este fragmento de la obra:

Al gusano que primero royó en las finas carnes de mi cadáver, dedico, como recuerdo estas Memorias póstumas (...) las he escrito con pluma de chanzas y tinta de melancolía (...) porque no soy un autor difunto sino un difunto autor (...) Expiré a las dos de la tarde de un viernes del mes de agosto de 1869, en mi casa de Catumby.<sup>7</sup>

## **Costa Rica**

### **Manuel González Zeledón (1864-1936)**

Es un escritor-diplomático costarricense nacido en 1864 en San Juan. Tuvo una gran amistad con Jorge Isaacs, durante su estancia en Colombia como encargado de negocios de su país, y desarrolló en gran cantidad su calidad artística durante el transcurso de estas relaciones amistosas con el célebre escritor colombiano. Más tarde vivió mucho tiempo en los Estados Unidos de América, instalándose en Nueva York, y llegando a representar a su país como embajador en dicho país en Washinton D.C. En 1936, ejerciendo este cargo, enfermó gravemente y regresó a su país natal falleciendo el 29 de mayo del mismo año en San José.

En el prólogo que escribió a la edición conjunta de los cuentos del autor, realizada por la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica en 2000, León Pacheco definió a González

---

<sup>6</sup> Eva Lydia Oseguera de Chávez, Op. cit., p.199.

<sup>7</sup> Eva Lydia Oseguera de Chávez, Op. cit., p. 199.

Zeledón como el escritor más tico (costarricense) entre los escritores y agregó que había observado su sociedad con ojos irónicos y socarrones<sup>8</sup>. González Zeledón fue un escritor que se afilió al realismo con algunos toques naturalistas. Fue conocido con el seudónimo “Magón”.

González Zeledón escribió cuentos que por algunos críticos, entre quienes figura Marco Retana, también fueron considerados “novelitas cortas”<sup>9</sup>. Su cuento o novela corta más popular se llama “La propia” (1910) y en esta obra se refleja el contraste entre el campo y la ciudad conjuntamente con el drama de la mujer campesina; asimismo la obra contiene rasgos naturalistas. En “El clis del sol”, otro de sus cuentos, se reflejan características naturalistas.

## **Uruguay**

### **Javier de Viana (1868-1926)**

Nació en 1868 en Canelones. Se crió en un ambiente donde tuvo la oportunidad de conocer de cerca la naturaleza. Gracias a esto fue conocido como un gran admirador de la naturaleza y reflejó este sentimiento en sus obras literarias. Estudió Medicina pero, a pesar de aquello, no se pudo graduar de la Facultad de Medicina debido a dificultades económicas. Trabajó como periodista y escribió obras teatrales, novelas y cuentos.

Fue un fervoroso militante del Partido Nacional y en 1886 participó en la revolución de Quebracho, contra el dictador Máximo Santos. Más tarde participó en el levantamiento del prestigioso líder nacionalista Aparicio Saravia contra el presidente José Battle Ordóñez. Sus dos experiencias revolucionarias fueron recogidas en sus dos obras tituladas *Crónicas de la revolución de Quebracho* (1891) y *Con divisa blanca* (1904). En muchas de sus obras describió con precisión y realismo personajes sombríos, pesimistas, cínicos y malvados.

---

<sup>8</sup> León Pacheco, “Prólogo”, *La Propia y otros cuentos*, Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, 2000, p. vii.

<sup>9</sup> Marco Retana, “Prefacio”, *La Propia y otros cuentos*, Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, 2000, p. xiv.

Vivió con serias dificultades económicas a lo largo de su vida y tuvo que subsistir con los ingresos de sus publicaciones. Muchas de sus obras fueron criticadas, debido a esta necesidad de escribir, calificándolas de “poco artísticas”. En la última etapa de su vida, en el año 1923, fue elegido diputado por su partido y poco después, en 1926, falleció.