

Otros elementos irrumpieron en el escenario político. La guerra del Chaco, en 1932, enfrentó a Bolivia contra Paraguay, y abrió espacios políticos y sociales para los sectores tradicionalmente marginados en aquel país productor de estaño. La intervención de las fuerzas armadas en Perú, constituyeron la única fuerza efectiva para mantener vigente el Estado oligárquico, mientras que en Bolivia la presencia de grupos oficiales medios, en oposición a los altos mandos, se incorporaron al poder entre 1936 y 1940. Los partidos políticos, socialistas y comunistas, participaron significativamente en Chile y Paraguay. En el caso del Perú, éstos mantuvieron vínculos por un lado con la oligarquía, y por otro con trabajadores agrícolas, campesinos y sectores medios, bajo la dirección del APRA, fundado por Víctor Haya de la Torre.¹

Características generales

La producción literaria del siglo es muy variada, por lo que resulta muy difícil de comentar y clasificar. Por otra parte, el número de escritores importantes también es muy elevado y las características de sus obras manifiestan especialidades muy variadas.

Los vanguardismos

Con una definición muy breve y bastante simple podemos decir que los movimientos de vanguardia son esfuerzos realizados para lograr cambios en la concepción y en las técnicas estéticas empleadas en la creación artística. El término “avant-garde”, en el sentido artístico, por primera vez se empleó en Francia durante la época de la Primera Guerra Mundial y quiere decir “progreso, elemento que se encuentra en la línea de ataque o de combate”². Los movimientos vanguardistas en la literatura se desarrollaron en el período entre la Primera y Segunda Guerra Mundial. Estos movimientos, también conocidos como “ismos”, y a pesar de

¹ Eva Lydia Oseguera de Chávez, Op. cit., p. 263.

² Eva Lydia Oseguera de Chávez, Op. cit., p. 265.

que fueron bastante numerosos y variados, también tuvieron rasgos comunes que hicieron que se incluyeran bajo una denominación común. Estos rasgos son los siguientes, de acuerdo a Oseguera de Chávez:

- 1) 1. Tratan de ver la realidad con una nueva mirada que la haga inteligible.
- 2) 2. La nueva norma estética propuesta se opondrá a la anterior y ofrecerá principios de creatividad aplicables a todos los campos del arte: música, literatura, etc.
- 3) 3. Se proponen temas como el antipatriotismo, la deserción y la consideración de los hombres como seres reales de carne y hueso.³

A pesar de que, como ya se ha comentado arriba, los “ismos” son bastante numerosos y representan una gran variedad, a continuación se muestran algunos de los más importantes de estos movimientos.

Expresionismo

Este movimiento fue encabezado por Georg Tialk. Nació en Alemania y constituyó una reacción en contra del realismo. Sus características principales son las siguientes:

- 1) No se trata de retratar la realidad sino de reconstruirla.
- 2) La expresión literaria se relaciona y representa con otras ramas del arte como las artes plásticas o la música.
- 3) Las angustias de la vida humana y de las vivencias mundanales se transmiten al lector a través de obras en las que se representan y condenan las limitaciones sociales bajo las cuales tiene obligación de vivir el ser humano. Ejemplos de dichas limitaciones pueden ser la autoridad familiar o las reglas impuestas a los seres humanos por las respectivas sociedades.

³ Ibid., p. 265.

Cubismo

Este movimiento, al contrario del expresionismo que había nacido en Alemania, surgió en Francia. Su figura más conocida fue Guillaume Apollinaire. Los rasgos más importantes de este movimiento son los que figuran a continuación:

- 1) “1) Asociación de elementos imposibles de conectar, determinados por una lógica espacial.
- 2) Desdoblamiento del autor, quien se interpela a sí mismo como si fuera otro lector.
- 3) Disposición gráfica de las palabras, con el fin de que asuman calidad artística.
- 4) Sustitución de lo sentimental por el humor y la alegría.
- 5) Retrato de la realidad a través de varios enfoques simultáneos de percepciones y recuerdos”.⁴

Futurismo

Este movimiento surgió en Europa, concretamente en Italia, y fue fundado por Filippo Tommaso Marinetti. Las características más destacadas del futurismo son las que figuran a continuación:

- 1) En las obras se exaltan los aspectos sensuales, aquellos relacionados con lo nacional y otros aspectos que subrayan la noción guerrera del ser humano.
- 2) Se observa una exaltación rayana a adoración de la maquinaria como representación y prolongación del poder de la inteligencia del hombre.
- 3) La realidad mundanal se retrata dentro de su movimiento.
- 4) Se consigue una objetividad en la literatura mediante la supresión del punto de vista personal, es decir, del “yo” utilizado en la poesía.

⁴ Ibid., p. 266.

- 5) En el texto literario desaparece la sintaxis⁵ y tampoco se presta atención a las reglas de puntuación.
- 6) Se intenta dar una expresión plástica al escrito literario.

El ultraísmo y el creacionismo

El ultraísmo se conoce como un movimiento español que correspondió casi en su totalidad al dadaísmo de Francia. El objetivo del ultraísmo era lograr una renovación en el género de la poesía. La tendencia se pudo haber nutrido de todo tipo de innovaciones en Europa pero creó su propia versión, conocida como creacionismo. El creacionismo fue encabezado por el poeta chileno Vicente Huidobro. Los puntos que figuran abajo representan los aspectos más importantes de esta tendencia:

- 1) Se suprimieron todos los puntos que **desligaran** la poesía de su pureza artística. Esto podría ser el compromiso con una corriente.
- 2) Se exaltó la sonoridad musical en la poesía.
- 3) Las palabras se distribuyen de tal forma que adquirieran un relieve plástico.
- 4) El deseo del poeta es que su poesía alcance una gran calidad artística y, para poder lograr este objetivo, se eliminan las comparaciones comunes.

⁵ Parte de la gramática, que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.

Producción literaria

Argentina

Ricardo Güiraldes (1886-1927)

Nació en Buenos Aires en 1886. Estudió Arquitectura y Derecho. Fue un lector sin descanso, con una predilección especial hacia los simbolistas franceses, especialmente hacia Gustave Flaubert. Vivió por un tiempo en París. En el mes de octubre de 1813 se casó con Adelina del Carril. Su esposa le apoya para retomar sus empeños literarios y concentrarse en ellos.

A Ricardo Güiraldes se le considera la máxima figura del género de la novela escrita acerca de las aventuras de los gauchos. A pesar de que en algunas obras suyas también abordó otros temas, aquellos con los que tuvo más éxito fueron los relacionados con el campo. Sus obras más importantes son *Cuentos de muerte y de sangre*, *Raucha*, *Xaimaca*, y *Rosaura* (en prosa); “El cencerro de cristal” (en poesía).

En su obra titulada *Xaimaca*, que al principio llevaba el título de *Las vacaciones de Marcos Galván*, relata las aventuras de un joven argentino bastante rico. Este joven llega a la isla de Jamaica y allí vive un tórrido romance con la joven llamada Clara Ordóñez.

Brasil

Ronald De Carvalho (1893-1935)

Este poeta, periodista y crítico literario nació en Río de Janeiro en 1893. Estudió Derecho y siguió la carrera diplomática. Se unió al grupo Paulista (denominado así por haber

nacido en Sao Paulo) compuesto por Mario Andrade y Guilherme de Almeida, además de otras figuras importantes de la literatura brasileña de la época que pertenecieron a esta agrupación.

La producción de Carvalho es bastante escasa debido a su muerte temprana. La mayoría de sus obras conocidas pertenecen al género de poesía y son las siguientes: *Luz gloriosa*, y *Poemas y sonetos*. También escribió una obra de crítica literaria titulada *A pequena história da literatura brasileira* en 1919. Esta obra alcanzó varias ediciones debido a su aspecto didáctico. No obstante, fue a la vez criticada por su enfoque impresionista y por el poco cuidado a la hora del uso de los textos utilizados, pues se observan errores en las citas empleadas.

La obra de Carvalho es sobre todo nacionalista y americanista. Asimismo aparecen en ella elementos étnicos en los que se pueden ver las peculiaridades brasileñas. Los personajes son elegidos entre los negros, los indios y los portugueses. Sus poemas carecen de reglas, están escritos con verso libre y con un lenguaje sencillo.

Chile

Gabriela Mistral (1889-1957)

Su nombre verdadero fue Lucila Godoy Alcayaga aunque se la conoció con el seudónimo de Gabriela Mistral. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1952, siendo la única mujer latinoamericana que alcanzó este nivel de reconocimiento internacional en la literatura. Su familia era de origen campesino. Su padre, que era maestro, abandonó la familia cuando la pequeña Lucila era aún niña. La poetisa se crió entre mujeres solas. A partir de 1904 empezó a publicar sus primeras poesías. Se dedicó a la carrera docente y estuvo por un tiempo en México (1922) invitada por José Vasconcelos para participar en las reformas educacionales del gobierno de Álvaro Obregón. Colaboró sobre todo en la campaña de alfabetización en este país. A partir de 1925 volvió a su país, dejó su carrera de profesora y se dedicó a la diplomacia. Fue delegada

cultural ante la Liga de Naciones. Recibió el Premio Nobel siendo cónsul de Chile en Los Ángeles, Estados Unidos de América. En 1951 fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 1954 volvió a su país, viajó por sus tierras y se reencontró con sus antiguas compañeras por última vez. La poetisa murió de cáncer de páncreas en Nueva York el 10 de abril de 1957.

Sufrió en su vida dos fuertes golpes: el suicidio del hombre amado y el deseo frustrado de tener un hijo. El inicio de un idilio entre la poetisa y Romelio Ureta fue interrumpido por la aparición de otra mujer, terminando de manera trágica con el suicidio del joven —por problemas económicos— en 1907.

Otro revés importante en su vida fue el relacionado con su frustración para ser madre. Su hijo adoptivo se suicidó a los 17 años en 1943. Ella volcó en los niños todo el amor reservado a su amante y los hijos que jamás tuvo. Sus versos están llenos de una ternura muy especial y su mundo poético está basado en lo diario, en los sentimientos sencillos de la infancia, en el amor y en la naturaleza. Como es de esperar de una persona que haya tenido tan amargas experiencias en la vida, su poesía se encuentra en el fondo teñida de dolor y amargura. Sus libros más importantes son *Desolación* (1922), *Tala* (1938), *Ternura* (1944), y *Lagar* (1954).

A continuación se incluye el poema titulado “Vergüenza” de Gabriela Mistral:

VERGÜENZA

*Si tú me miras, y me vuelvo hermosa
como la hierba a que bajó el rocío
y desconocerán mi faz gloriosa
las altas cañas cuando baje el río.*

*Tengo vergüenza de mi boca triste,
De mi voz rota y mis rodillas rudas.
Ahora que me miraste y que viniste,
me encontré pobre y me palpé desnuda.*

*Ninguna piedra en el camino hallaste
más desnuda de luz en la alborada
que esta mujer a la que levantaste,
porque oíste su canto, la mirada.*

*Yo callaré para que no conozcan,
mi dicha los que pasan por el llano,
en el fulgor que da a mi frente tosca
y en la tremolación que hay en mi mano...*

*Es noche y baja a la hierba el rocío;
mírame largo y habla con ternura,
¡que ya mañana al descender al río
la que besaste llevará hermosura.⁶*

⁶ José María Gómes Luque, Op. cit., p. 90-91.

Venezuela

Rómulo Gallegos (1884-1969)

Este escritor venezolano nació en el año 1884 y se le conoce como novelista, cuentista y ensayista. Se dedicó a la enseñanza y también participó activamente en la vida política de su país. Alcanzó la presidencia de su país en el año 1947. Fue derrocado por un golpe militar y fue obligado a vivir en el exilio hasta 1958.

Su reconocimiento mundial fue gracias a la publicación en el año 1929 de su obra más conocida en Barcelona. Esta novela titulada *Doña Bárbara* más tarde fue traducida a innumerables idiomas extranjeros. En esta obra resalta la sencillez poética del autor, así como los detalles descriptivos de las costumbres rurales del país. Su otra novela más nombrada es *Canaima*. En sus obras se observa un cuidadoso desarrollo técnico de las novelas y un meticuloso trabajo en la elaboración y descripción de sus personajes. Las demás obras relevantes de este importante prosista son *Reinaldo Solar*, *Los aventureros*, *El milagro del año*, *Cantaclaro*, *Pobre negro*, *La trepadora*, *Sobre la misma tierra*, y *El forastero*.

Ecuador

Jorge Icaza (1906-1978)

Jorge Icaza quedó huérfano a la edad de tres años y en 1915, sólo con ocho años y suspendiendo sus estudios, pasó a vivir en un latifundio perteneciente a un tío suyo. Las vivencias en este latifundio le dieron al joven Icaza la oportunidad de conocer las injusticias de la vida rural. Estas vivencias más tarde se reflejarían en sus obras. Estudió Medicina pero no pudo terminar esta facultad. También estudió artes dramáticas en el Conservatorio Nacional y

trabajó por un tiempo como actor. En 1944 figuró como miembro fundador de la Casa de Cultura Ecuatoriana. En 1963 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de Ecuador.

Este escritor perteneció a un grupo de escritores combativos denominado “Del treinta” en Ecuador, siendo el más conocido internacionalmente entre sus miembros. Se conoció a este grupo por su preocupación sobre los problemas de los indígenas que vivían en la sierra. La actitud de protesta continua convirtió la obra de Icaza en un repertorio de constantes denuncias. Naturalmente, el propósito de protesta requería de un lenguaje directo, puro y cruel: precisamente aquellas son las características del lenguaje empleado en las obras de Icaza.

Una de sus obras más conocidas es *Atrapados*, una novela autobiográfica. La obra, considerada la más representativa de la corriente literaria indigenista, es su novela titulada *Huasipungo*. Esta palabra de origen quechua era la empleada para definir la parcela de tierra labrada en las haciendas por los trabajadores indígenas.

La novela de la revolución mexicana

El proceso revolucionario iniciado en el año 1910 en México dio lugar también a importantes cambios en el ámbito cultural. En este período los escritores manifestaron una actitud distinta y se concentraron en temas relacionados con la revolución.

La revolución mexicana —cuyo principio históricamente se hace coincidir con la rebelión maderista, el 20 de noviembre de 1910, y cuyo fin se marca con la muerte de Obregón en 1927— señaló nuevos rumbos en la vida del país; la cultura indígena se incorporó con inusitada fuerza al panorama social, convirtiéndose en tema central del arte.⁷

En esta época las masas oprimidas se habían rebelado contra los terratenientes, el gobierno y el clero, para mejorar sus condiciones de vida. Los escritores que habían adoptado la posición de voceros de los rebeldes, durante esta etapa eligieron sus personajes literarios de

⁷ Eva Lydia Oseguera de Chávez, Op. cit., p. 290.

entre el pueblo. El investigador argentino Arturo Torres Rioseco anotó el cambio producido en la literatura mexicana, en especial, y en el continente, en general, de la siguiente manera:

De México a la Argentina, las grandes masas de campesinos, mineros soldados y pescadores han proporcionado material literario virgen que ha abierto nuevos horizontes a los novelistas rurales... En México la revolución trastornó todos los conceptos tradicionales de gobierno y de cultura. Por una parte, el indio, amargado por la opresión de una pseudo-democracia que nada había hecho para mejorar su situación, se sublevó por último contra la Iglesia, contra el terrateniente y el gobierno; por otra parte, su intérprete, el novelista mexicano, hizo gala de una revolución paralela contra las formas anteriores del arte, al volverse hacia “el pueblo” en busca de personajes. De ahí que si bien Zapata, Obregón y Carranza aparecen ocasionalmente, el protagonista favorito de estas novelas es el héroe más popular de la revolución, Pancho Villa.⁸

Mariano Azuela (1873-1952)

Mariano Azuela González fue médico, periodista y literato mexicano nacido en Lagos de Moreno, Jalisco. Estudió Medicina en Guadalajara y se licenció de médico cirujano en 1899. Era enemigo decidido de Porfirio Díaz. Tras el triunfo de la revolución se hizo jefe político de su pueblo natal. Más tarde, tras el asesinato de Madero en 1913, se unió a las fuerzas revolucionarias del general Julián Medina y sirvió en el ejército revolucionario que luchó contra Victoriano Huerta como jefe del servicio médico. En el mes de octubre de 1915, se trasladó a El Paso, Texas (Teksas bu dönemde kime ait??) y allí termina y publica la primera versión de su libro *Los de Abajo*. Más tarde, dejando sus empeños políticos, se instaló en la Ciudad de México. En la Ciudad de México se dedicó exclusivamente a la práctica de su profesión y a la

⁸ Arturo Torres Rioseco, Op. cit., p. 186-187.

literatura. En 1949 recibió el Premio Nacional de Artes y Ciencias. Murió en 1952. Sus restos mortales descansan en La Rotunda de Hombres Ilustres del Panteón Civil de México.

A lo largo de su carrera literaria escribió unas doce novelas y dos novelas cortas. Sin embargo, es mundialmente conocido por su novela *Los de abajo* (1915). Hoy en día casi todos los críticos admiten que el mejor ejemplar de la novela de la revolución es esta obra de Azuela. A continuación se encuentra el argumento de esta obra inolvidable:

Esta novela, proclamada ya como clásica y traducida a muchos idiomas, explica el proceso revolucionario mexicano a través de una historia individual. Unos soldados insultan a un campesino, Demetrio Macías, e incendian su casa. Demetrio coge su carabina, huye a la sierra, y algunos de sus amigos, cansados de la vida que llevan, le siguen. En pocas semanas se convierte en jefe de una pequeña partida. Algunos encuentros afortunados con fuerzas federales aumentan el número de sus partidarios y llega a disponer de un buen cuerpo de ejército: en este momento el ex campesino se otorga el grado de general. Por último se convierte en elemento importante para el destino de su país, pero sus poderosos rivales lo traicionan. Su ejército se desintegra, y en un último combate, su partida, fiel desde el comienzo, es aniquilada y él muere.⁹

⁹ Arturo Torres Rioseco, Op. cit., p. 188.