|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  | DR. BERİS ARTAN ÖZORAN | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  | ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | **E-Posta Adresi** | | | | | | | | | | | | | | : | beris87@hotmail.com | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **Telefon (İş)** | | | | | | | | | | | | | | : | - | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **Telefon (Cep)** | | | | | | | | | | | | | | : | 05383291887 | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **Faks** | | | | | | | | | | | | | | : |  | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **Adres** | | | | | | | | | | | | | | : | Ankara Üniversitesi Cebeci Kampüsü İletişim Fakültesi | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | **Öğrenim Bilgisi** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | Doktora | | | | | | | |  | ANKARA ÜNİVERSİTESİ | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | İLETİŞİM FAKÜLTESİ/HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM BÖLÜMÜ/HALKLA İLİŞKİLER ANABİLİM DALI | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | 2013 | | | | | | | |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | 6/Temmuz/2018 | | | | | | | |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | Tez adı: Postmodern Kültür ve Halkla İlişkiler: Kampanyalar Üzerine Bir Analiz (2018) Tez Danışmanı:(NURAN YILDIZ) | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | Yüksek Lisans | | | | | | | |  | ANKARA ÜNİVERSİTESİ | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | İLETİŞİM FAKÜLTESİ/HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM BÖLÜMÜ/HALKLA İLİŞKİLER ANABİLİM DALI | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | 2009 | | | | | | | |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | Eylül/2012 | | | | | | | |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | Tez adı: Sinema ve imaj üretimi: ABD ordusu ve Türk ordusunun 2000 sonrası filmlerdeki imajları üzerine bir karşılaştırma (2012) Tez Danışmanı:(NURAN YILDIZ) | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | Lisans | | | | | | | |  | BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ/SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER PR. (ÜCRETLİ) | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | 2004 | | | | | | | |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | 2008 | | | | | | | |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | **Görevler** | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ | | | | | | | ANKARA ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM BÖLÜMÜ/HALKLA İLİŞKİLER ANABİLİM DALI) | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | 2012 | | | | | | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | **İdari Görevler** | | | | | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | ANKARA ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM BÖLÜMÜ/HALKLA İLİŞKİLER ANABİLİM DALI | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |
|  |  |  | Erasmus Koordinatörü | | | | | | | | | | |  | |  |
|  |  |  |  |  | | 2013 | | | | | | |  |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | **Eserler** | | | | | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | **Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  | ARTAN BERİS “Pseudo-Events” as a Form of Public Relations in the Postmodern World: A Case Study PinkorBlack Night. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 18(3) (Yayın No: 4440780) | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | 1. | | | |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  | ARTAN BERİS (2017). Bir Halkla İlişkiler Ütopyası: Diyalojik Halkla İlişkiler. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi Istanbul University Faculty of Communication Journal(53), 1-30., Doi: | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  | 2. | | | |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | 10.17064/iuifd.278412 (Yayın No: 3853382) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | **B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | ARTAN BERİS (2014). Teens as Consumers. 5th StoryTelling Conference (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3424165) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | 1. | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | ARTAN BERİS (2015). Cinema and Image Management: Zero Dark Thirty. 4th Political Science Conference (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3424162) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | 2. | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | ,KILIÇ NİLÜFER PINARARTAN BERİS (2018). SANAL MEZARLIK’TAN MYTRUSTEDWILL’E ÖLÜMÜN DEĞİŞEN YÜZÜ. Dönüşen Dünyada İletişimin Rolü Uluslararası Sempozyum Bildiriler (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4440796) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | 3. | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | MERMER AYTUĞ,ARTAN BERİS (2017). Beyaz Perdenin Kırmızısı: Hollywood ve Savaş. Uluslararası Savaş ve Kültür Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3776622) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | 4. | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | ARTAN BERİS,MERMER AYTUĞ (2017). Bauman gibi Düşünmek: Wellness ileÖlümün Yapısökümü. I. Uluslararası Bauman Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3693374) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | 5. | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | ARTAN BERİS (2016). Public Relations Postmodernism and Ethical Discussions. BCN Meeting PR 6 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3360976) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | 6. | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | **C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:  C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  | Sinema ve İmaj Üretimi (2015)., ARTAN BERİS, alim kitabevi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 105, ISBN:978-3-639-67450-7, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3424152) | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  | 1. | |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | | **C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:  C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  | Direnç, onur ve dahası: Disiplinlerarası bakışla LGBTİ, Bölüm adı:(Filmler üzerinden AIDS okuması: AIDS, bir homoseksüel hastalığı mıdır?) (2017)., seyidov İlgar,ARTAN BERİS, FİSA Yayınları, Editör:Aras Onu6, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 320, ISBN:978-605-82584-0-2, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3692723) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  | 1. | |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  | Cinsel Gelişim ve Eğitim, Bölüm adı:(Medya, Çocuk ve Toplumsal Cinsiyet) (2016)., ARTAN BERİS, Hedef Yayınları, Editör:Artan, İsmihan, Basım sayısı:3, Sayfa Sayısı 104, ISBN:978-605-9877-44-2, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3360787) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  | 2. | |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  | Storying Humanity, Bölüm adı:(Teens as Consumers: A Product Placement Example from Turkey) (2015)., ARTAN BERİS, Interdisciplinary Press, Editör: Richard Wright, Dario Serrati, Basım sayısı:1, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3424160) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  | 3. | |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | **D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | ARTAN BERİS (2018). MODERNİTE VE POSTMODERNİTE KAVRAMLARI ÇERÇEVESİNDE REKLAMLAR: HÜRRİYET GAZETESİ ÖRNEĞİ. ULAKBİLGE, 5(19), 2261-2286., Doi: 10.7816/ulakbilge-05-19-03 (Kontrol No: 4440770) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | 1. | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | ARTAN BERİS,MERMER AYTUĞ (2018). BAUMAN GİBİ DÜŞÜNMEK: WELLNESS İLE ÖLÜMÜN YAPISÖKÜMÜNÜN HABERLER ÜZERİNDEN İNCELENMESİ. Selçuk İletişim Dergisi, 11(1), 307-330. (Kontrol No: 4440761) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | 2. | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | ARTAN BERİS (2014). Güney Afrika’da Halkla İlişkiler: Farklı Bir Yol Arayışına Vaka Analizi Yoluyla Bakmak. İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, 38 (Kontrol No: 3424156) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | 3. | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | **Diğer Yayınlar** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  | ARTAN BERİS (2017). Kaos: Örgütler İçin Bir Risk Mi Yoksa Bir Fırsat Mı ?. Social Sciences Reasearch Journal, 6(4), 253-269. (Ulusal) (Hakemli) (MAKALE Derleme Makale) (Yayın No: 3852899) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | | 1. | | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | | 2 | | | | | | | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | | ARTAN BERİS (2016). Ölümlülük, Ölümsüzlük ve Diğer Hayat Stratejileri. İletişim:araştırmalar (Ulusal) (Hakemli) (MAKALE Kitap Kritiği) (Yayın No: 3424180) | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | 2. | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | | ARTAN BERİS (2015). 5th Storytelling Conference. İletişim:araştırmaları (Ulusal) (Hakemli) (MAKALE Yorum) (Yayın No: 3424182) | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | 3. | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | | ARTAN BERİS (2012). Hello Avatar: Dijital Neslin Yükselişi. İletişim:araştırmalar (Ulusal) (Hakemli) (MAKALE Kitap Kritiği) (Yayın No: 3424178) | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | 4. | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | **Editörlük** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | 1. | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | İletişim araştırmaları (Diğer endeksler), Dergi, Yrd. Editör, Ankara Üniversitesi Basımevi | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | 2. | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | İletişim:araştırmaları (Endekste taranmıyor), Dergi, Yrd. Editör, Ankara Üniversitesi | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | 3. | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | İletişim:araştırmaları (Endekste taranmıyor), Dergi, Yrd. Editör, Ankara Üniversitesi | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | |  |
|  |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | | | |  |