

2) Türk Edebiyatı Tarihi, Mehmed Fuad Köprülü

Türk edebiyatında edebiyat tarihi anlayışı bu eserle değişmiş, Türk dili ve edebiyatını, Azeri ve Çağatay lehçelerini de içine alacak genişlikte bir bütün olarak ele alma geleneği yerleşmiştir. Yazar bu eserde edebiyat tarihi ile ilgili kısa bir girişten sonra “İslam'dan önce Türk edebiyatı” bölümünde Türk tarihi uygarlığı, Türk lehçe ve alfabeleri, milli Türk destanları, ilk şiirler ve şairler üzerinde durmuştur. “İslam'dan sonra Türk edebiyatı” bölümünde İslam Uygarlığı ve Türkler, Arap ve İran edebiyatları, tasavvuf, vezin ve şekil, İslami Türk edebiyatının başlangıcı, Karahanlılar, Selçuklular ve Moęollar Devri edebiyatı, 13. yy.da Anadolu'da Türk edebiyatı ve 14 yy.da Çağatay edebiyatı ele alınmış ancak eserin devamı gelmemiştir. 386 sayfalık bu eserin ilk baskısı 1926 yılında eski harflerle İstanbul'da yapılmıştır. Eserin yeni harflerle baskısı Akçaę Yayınları arasında 2003'te yapılmıştır.

3) Tanzimata Kadar Muhtasar Türk Edebiyatı Tarihi ve Numuneleri, Sadeddin Nüzhet Ergun

Eser, “İslamlıktan önce Türk edebiyatı” ve “İslamlıktan sonra Türk edebiyatı” başlıkları altında iki bölümden oluşmakta olup edebî türlerin gelişimine göre düzenlenmiştir. Eski Türk uygarlığından başlanarak Tanzimat'a kadar olan dönem ana hatlarıyla konu edilmiştir. 705 sayfalık bu eser 1931'de İstanbul'da basılmıştır.

4) Resimli Türk Edebiyatı Tarihi, Nihat Sami Banarlı

İki ciltten oluşan bu eserin şifahi (sözlü) edebiyat ve destan dönemini konu edinen birinci bölümünden sonra ikinci bölümde İslam medeniyeti çağlarında Türk edebiyatı, Türk topluluğunda sınıflar ve edebiyat tarihimizde zümre edebiyatları hakkında bilgi verildikten sonra 14. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar her yüzyılda ayrı ayrı olmak üzere Çağatay, Azeri ve Osmanlı edebiyatı tarihine ilişkin bilgiler verilmiştir. Daha sonraki bölümlerde ise 19. ve 20. yüzyıl Türk edebiyatı ve Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatı ele alınmıştır. Eserin son baskısı MEB Yayınları arasında 1997'de yapılmıştır.

5) Türk Edebiyatı Tarihi, 1. cilt, Agah Sırrı Levend

Yazarın Türk edebiyatı tarihini bütün dönemleri kapsamlı bir biçimde ele almak istediği bu eser 4. cildi önemli eserlerden alınmış manzum ve mensur metinlerin yer alacağı antoloji olmak üzere 10 cilt olarak planlanmıştır. Ancak yazarın ömrü ilk cildi tamamlamaya yetmiştir. Türk edebiyatı tarihine giriş mahiyetindeki ilk cilt “Türk Edebiyat tarihinin başlıca sorunları”, “edebiyat tarihçisi gözüyle edebi eserlerimiz”, “Arap ve Fars edebiyatları” ve “Türk edebiyatı tarihinin başlıca kaynakları” bölümlerinden oluşmaktadır. Eser tamamlanabilmiş olsaydı yalnızca edebiyat tarihi değil kültür tarihi için de çok önemli bir kaynak niteliği taşıyacaktı.