**М.Ю. Лермонтов**

**«Герой нашего времени»**

**Содержание**

* история создания романа
* композиция и жанр произведения
* система рассказчиков
* система персонажей

**История создания**

1836 г. – замысел романа. Герой – молодой гвардейский офицер.

 События разворачиваются на фоне столичной жизни.

1837 г. – после первой ссылки на Кавказ замысел меняется –

 впечатления Лермонтова от поездки в Пятигорск,

 Кисловодск, в казачьи станицы, от пребывания в местах

 боевых действий, посещения Тамани, встречи с

 ссыльными декабристами.

1837 – 1840 гг. – время написания романа.

**Даты публикации**

Осень 1837г. – «Тамань»

 1840 г. – напечатана в «Отечественных записках», № 2

1839 г. – «Бэла», «Отечественные записки», № 3

1839 г. – «Фаталист», «Отечественные записки, № 11

Апрель 1840 г. – опубликовано «Сочинение М.Ю. Лермонтова

 «Герой нашего времени».

 Тогда же впервые появилась повесть «Максим

 Максимыч».

**Тамань (**Таманская) станица Темрюкского района Краснодар-

 ского края, порт на берегу Таманского залива Кречен-

 ского пролива. (БСЭ)

**Фаталист** – человек, склонный к фатализму.

**Фатализм** – вера в неотвратимость судьбы, в то, что все в мире

 заранее предопределено таинственной силой, роком.

**Фатальный** – 1. Предопределенный роком; загадочно-непонятный

 2. Роковой, трагический по своей сути, по результатам.

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М, 1997

**Задумавшееся поколение**

**Конец 20-х-начало 30-х годов Х1Х века** – эпоха идейного кризиса передовой дворянской интеллигенции. Он связан с поражением декабрьского восстания и николаевской реакцией во всех сферах общественной жизни.

 **Характернейшая черта** - потребность освоить «ошибки отцов», заново осмыслить то, что казалось непреложным предшествующему поколению, выработать свою собственную нравственно-философскую позицию.

Подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.

**Печорин** - типический характер последекабристской эпохи. И судьбой своей, страданиями и сомнениями своими, и всем складом своего внутреннего мира он действительно принадлежит тому времени.

**Восстание декабристов**

**14(26) декабря 1825 г**. - последняя в истории России попытка гвардейского дворцового переворота. Состоялась в Санкт-Петербурге на Сенатской площади.

Большое количество участников - около 3-х тысяч солдат. В результате мятежа погибли **1271** человек.

Многих из руководителей восстания приговорили к ссылке, а Каховского, Рылеева, Пестеля, Муравьева-Апостола и Бестужева-Рюмина суд вместо мучительной смертной казни четвертованием приговорил повесить. Приговор был исполнен

**13 июля 1826 г.** в кронверке Петропавловской крепости.

**Полемика вокруг романа**

* **Николай I** – «отвратительный» роман
* **Охранительная критика** – нет ничего русского, «порочный» герой списан автором у западноевропейских романистов
* **Консервативная критика** – клевета на русскую действитель-ность, «весь роман – эпиграмма»
* **В. Кюхельбекер** – «…все-таки жаль, что Лермонтов истратил свой талант на изображение такого существа, как его гадкий Печорин»
* **В.Г. Белинский** – «богатство содержания», «глубокое знание человеческого сердца и современного общества»
* **В.И. Левин** – Печорин может считаться «первым подлинно художественным положительным героем в русском реалисти-ческом романе»

Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени….

**Композиция романа**

**Сюжет** (франц. sujet – предмет) – событие или совокупность событий в эпических и драматургических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.

 **Фабула** (лат. fabula – рассказ) – цепь, череда событий в эпическом или драматургическом произведении, положенная в основу сюжета.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2007 г.

**Хронология событий**

**«Тамань»:** ***около 1830 года*** – Печорин направляется из Санкт- Петербурга в действующий отряд и останавливается в Тамани.

**«Княжна Мери»:** ***10 мая – 17 июня 1832*** – Печорин приезжает из Тамани на воды в Пятигорск, затем в Кисловодск; после дуэли с Грушницким переведен в крепость под начальство Максима Максимыча.

**«Фаталист»: *декабрь 1832 года*** – Печорин приезжает на две недели из крепости в казачью станицу.

**«Бэла»: *весна 1833 года*** – Печорин похищает дочь «мирнова князя»; через четыре месяца она погибает от рук Казбича.

**«Максим Максимыч»: *осень 1837 года*** – Печорин отправляется в Персию, снова оказывается на Кавказ встречается с Максимом Максимычем.

**Отказ от хронологии обусловлен следующим:**

* выбор наиболее значимых эпизодов
* особое внимание психологическим размышлениям, нежели описанию событий
* необходимость соотнесения героя с другими персонажами, появляющимися в определенной последовательности
* выбор рассказчика (не случаен, служит общему замыслу)
* композиция подчинена авторскому замыслу: всесторонне и глубоко раскрыть образ героя своего времени, проследить историю его жизни

**Замысел Лермонтова**

***В предисловии ко второму изданию романа:***

Герой Нашего Времени, <…>, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии.

 Но не думайте, <…> чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. <…> Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить - это уж бог знает!

***В предисловии журналу Печорина:***

История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она - следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.

**Жанр романа**

«Бэла» 🡪романтическая новелла путевой очерк

«Максим Максимыч» 🡪 психологическая новелла

«Тамань» 🡪 авантюрная новелла остросюжетная повесть

«Княжна Мери» 🡪 дневник «светская» повесть

«Фаталист» 🡪 записки романтическая новелла