**Тема: «сравнительно-психологический анализ эпизода дуэли и их участников в произведениях «Евгений онегин» и «герой нашего времени»**

**Цель исследования**

* Выявить общее сходство и различие у двух писателей

**Задачи**

* Рассмотреть историю и кодекс дуэли
* Доказать какую роль играет дуэль в 2-ух произведениях
* Сопоставить причины, следствия, мотивы поведения героев, приемы раскрытия их образов в эпизодах дуэли
* Сравнить художественно-выразительные средства и их разнообразие в эпизодах дуэли
* Рассмотреть числовое построение в сцене дуэли романа «Евгений Онегин», сюжетно-композиционную роль произведений
* Исследовать имена и фамилии героев с точки зрения фонетики, этимологии , семантики, антропонимики и доказать влияние имен Евгений и Григорий к отчаянным поступкам

***Объект исследования:***

Роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Герой нашего времени»

***Предмет исследования:***

Эпизод дуэли в романе в стихах «Евгений Онегин», «Герой нашего времени».

***Гипотеза***

Изученный нами материал, свидетельствует о том, что дуэль сильно повлияла на дальнейшую судьбу героев произведений.

Предположим, что дальнейший ход развития дуэли склонился бы к примирению обеих сторон, если бы посторонний взгляд на отношения героев был не столь коварным и жестоким как на двух изученных нами произведениях.

**Актуальность**

*В наше время ученики могут совершать необдуманные, отчаянные поступки.*

*«Пафос этих двух романов заключается в нравственных вопросах вызывают споры, различные суждения у каждого нового поколения о судьбе и правах человеческой личности». Главный вопрос любого времени - о смысле человеческой жизни. Актуальность такого решения вопроса смысла жизни несомненна для всех времен. Проблема героя времени всегда волновал, волнует и будет волновать людей. Ее ставили писатели-классики, она актуальна и до сих пор*.

***Практическая значимость***

*Ученик, который умеет сопоставлять жизненные ситуации, должен правильно осмыслить, устроить свою жизнь.*

**1702 год**

*Первое упоминание дуэли в Праве военного поведения*

**1715 год**

*Принятие 139 воинского артикула, запрещавший дуэль между офицерами, Петром I.*

**1787 год**

*Принятие Манифеста, предусматривавшего наказания за последствия дуэли*

**1917 год**

*Из отечественного законодательства отменено упоминание о дуэли*

**Сопоставительный анализ двух дуэлей**

**«Евгений Онегин»**

* *Влюблённость Ленского к Ольге и циничность Онегина по отношению к ней приводят к дуэли – единственному выходу из создавшейся оскорбительной для Ленского ситуации. На согласие Онегина повлиял фактор общественного мнения. Пушкин наделяет Онегина инертностью, равнодушием. Для судьбы Онегина дуэль оказалась отправной точкой к перемене жизни. Смерть Ленского символична. Ленский – романтик, и, как романтик, он погибает при столкновении с реальной жизнью.*

**Герой нашего времени»**

* *Дуэль происходит и реально, и символично между Печориным, главным героем романа, и Грушницким, своего рода пародией на образ Печорина.. Печорин ставит Грушницкого в поистине трагическую ситуацию, пытаясь заставить своего «двойника» раскаяться в задуманной подлости. Грушницкий был убит на дуэли. Печорин пережил трагические минуты и лишний раз убедился в том, что он послан в мир, чтобы приносить несчастья другим. Раскрывая глубину характера Печорина мы понимаем, что «цепь психологических экспериментов над собой» и над всеми, кто встречался на его пути, понадобилась для поисков смысла и назначения своей жизни*.

**Сопоставления(в таблице)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Евгений Онегин»|Онегин | «Герой нашего времени»|Печорин |
| Повод для дуэли | Защита чести девушки | Защита чести девушки |
| Отношение главных героев к дуэли | Не верит, что дуэль состоится. Увидев перед собой труп Ленского, он понимает, что сделал ошибку. Его мучает совесть. | Дуэль-развлечение не боится дуэли. «Что ж? Умереть так умереть: потеря для мира небольшая, да и мне самому порядочно: уж скучно…» |
| Причина дуэли | Общественное мнение | Печорину скучно жить |
| Условия дуэлей(не равны) | Поединок равный, с соблюдением всех правил | Нарушение правил, фактическая попытка убийства противника |
| Поведение перед дуэлью | Онегин спал всю ночь «мертвым сном» и проснулся, когда давно надо было выехать к месту дуэли | Промучился без сна |
| Роль секундантов | Секундант способствует проведению дуэли | Секундант подталкивает на убийство |
| Итог дуэли | Смерть Ленского | Смерть Грушницкого |
| Последствия дуэли | Перерождение главного героя | Главный герой снова разочаровывается в жизни |
| Роль дуэли в произведении | Дуэль-кульминация в произведении | Дуэль-это один из ключевых моментов в романе |
| Описание действия дуэли | 2 строфы. Пушкину важно  как проходила дуэль | Несколько страниц. Лермонтову важно внутреннее состояние героев |

**Влияние имен и фамилий героев на отчаянные поступки**

* С точки зр антропономики «Евгений»означало благородного, но утратившего это свойство человека.
* С точки зрения семантики «Евгений» «ген» – «нег» «Ген»-гений» (О, не гневи, гений).

По французски genie-«жени» как русское имя Женя. Евгенiй (имя Евгений Пушкин писал через i, т.е. Eugén(i)e. Анаграммой genie будет neige – снег. Neige произносится как «неж». Через однокоренное название русского озера – «Онежское».

* С точки зрения семантики Печорин- образована от названия **реки Печора** по русской модели фамилий на **–ин** и семантически связана с Онегиным**.**  **Онег+ин**. Neige –(Онежское озеро) ----- Печор+ин –(река Печора).

Печорин является естественным продолжателем Онегина.

* Отчество «Александрович» (от Александр (от греч. alexeo +andros), что значит мужественный защитник, храбрец) отражает такие черты характера Печорина, как решительность, активность, стремление к власти, стремление всегда и во всём быть первым, т.е. победителем.
* С точки зрения **этимологии** Григорий от древнегреческого слова «Gregorio», означающего: бодрствующий, неспящий; бодрствовать, бодрый)
* С точки зрения **семантики Григорий** присутствует корень Горе. (он трагически одинок и несчастен, при этом приносит много горя окружающим).
* С точки зрения фонетики Григорий Александрович Печорин. Все три компонента именования объединены сочетанием ***ор - ро***, а также буквой ***ч,*** что придаёт благородное звучание данному именованию, по экспрессивной окраске оно отражает активный, решительный характер героя.

**Заключение**

*1. Дуэль - один из кульминационных моментов романа, в котором происходит раскрытие характеров героев. По устоявшимся правилам тех времён самой главной целью для героя было отстоять свою честь, даже если это могло привести к трагическому исходу дуэли.*

*2. Также дуэль задействовался и в психологической сфере героев произведений, апогей которого является перерождение Евгения Онегина и, наоборот, очередное разочарование в жизни и смысле жизни Григория Печорина.*

*Но всё-таки в произведениях двух больших писателей, как Пушкин и Лермонтов, основной частью передачи смысла является не только дуэль, как нам всем так кажется, а сам ход жизни героев; что они делали в повседневной жизни, в быту, как они относились к жизни, к чувствам, которые испытывает любой «человек». Впрочем мы всё наглядно увидели и поняли, что не зря говорят о них, что они «лишние люди» и «герои своего времени».*