**«Записки сумасшедшего»**

“Записки сумасшедшего”, несомненно, одна из наиболее трагических повестей цикла “Петербургские повести”.

**Что мы знаем о главном герое? Каков его образ жизни?**

«Я не пошел бы в департамент, если бы не надежда видеться с казначеем и авось-либо выпросить у этого жида хоть сколько-нибудь жалованья вперед...»,

«…шинель очень запачканная и притом старого фасона»

Герою 42 года. Он дворянин, титулярный советник, служит в каком-то департаменте, очень беден, чинит перья начальнику. Носит запачканную шинель старого фасона. Увлекается театром. Влюблен в дочь начальника департамента.

**Попробуйте составить его психологический портрет.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Люди**  **с высоким социальным положением** | **Люди**  **с низким социальным положением** |
| **О своем начальнике:**  **«умный человек, важность в глазах», честолюбец. «Да, не нашему брату чета»**  **О начальнике отделения: «Да я плюю на него! Велика важность надворный советник! вывесил золотую цепочку к часам, заказывает сапоги по тридцати рублей – да черт его побери! я разве из каких – нибудь разночинцев, из портных или из унтер – офицерских детей? Я дворянин».**  **« Хотелось бы мне рассмотреть поближе жизнь этих господ, все эти экивоки и придворные штуки – как они, что они делают в своем кругу, - вот что мне хотелось узнать!».** | **О казначее: «Вот еще создание!»; «седой черт»**  **О лакеях: « Я терпеть не могу лакейского круга: всегда развалится в передней, и хоть бы головой потрудился кивнуть.**  **Да знаешь ли ты, глупый холоп, что я чиновник, я благородного происхождения».**  **О чиновниках: « А вот из нашей братьи чиновников есть такие свиньи: решительно не пойдет, мужик, в театр; разве уже дашь ему билет даром».**  **О Мавре: « Вздумала мыть полы, глупая чухонка»** |

На почве уязвленного самолюбия в герое развивается болезненная гордыня. Он презирает тех, кто находится ниже его на социальной лестнице и завидует тем, кто выше его. Самолюбив, с обостренным чувством собственного достоинства, мнителен, крайне болезненно ощущает собственное незначительное положение, отчасти высокомерен, что, кстати, может объясняться гордостью и бедностью, замкнут в своем одиночестве. Сам тон повествования – высокомерно-презрительный и одновременно приниженный.

В попытке оценить себя и окружающих герой руководствуется только двумя понятиями: чин и богатство. В таком уж он живет мире, где все достоинства человека измеряются этими понятиями.

В реальной жизни он ничего не может достичь, а вот в мечтах герой верит, что его служба только начинается. Чтение записи от 6 ноября:

«Погоди приятель! будем и мы полковниками, а может быть, если бог даст, то чем-нибудь и больше. Заведем и мы себе репутацию еще и получше твоей.»

**А есть ли у него шанс?**

«Отворилась дверь, я думал, что директор, и вскочил со стула с бумагами; но это была она, она сама! Святители, как она была одета! Платье на ней было белое, как лебедь; фу, какое пышное! А как глянула: солнце, ей-богу, солнце!.. Святые, какой платок! Тончайший, батистовый – амбра, совершенная амбра! Так и дышит от него генеральством».

«Потом переписал очень хорошие стишки:

Душеньки часок не видя,

Думал, год уж не видал;

Жизнь мою возненавидя,

Льзя ли жить мне, я сказал.

Должно быть, Пушкина сочинение...»

**Аксентий Иванович Поприщин**

Может быть, он раскован и обаятелен?

«Я думал несколько раз завести разговор с его превосходительством, только, черт возьми, никак не слушается язык: скажешь только, холодно или тепло на дворе, а больше решительно ничего не выговоришь».

Может быть, он у него есть внешние данные?

Начальник отделения: «Ну, посмотри на себя, подумай только, что ты? Ведь ты нуль, более ничего. Ведь у тебя нет ни гроша за душою. Взгляни хоть в зеркало на свое лицо, куды тебе думать о том!»

Отрывок из письма собаки: «Ах, моя дорогая, если бы ты знала, какой это урод. Совершенная черепаха в мешке... Фамилия его престранная. Он всегда сидит и чинит перья. Волоса на голове его очень похожи на сено. Папа всегда посылает вместо слуги».

**Что его особенно мучает в отношении к нему окружающих?**

«Дай-ка мне ручевский фрак, сшитый по моде, да повяжи я себе такой же, как ты, галстук,- тебе тогда не стать мне и в подметки. Достатков нет – вот беда».

«Я не могу более читать... Все или камер-юнкер, или генерал. Все, что есть лучшего на свете, все достается или камер-юнкерам, или генералам... Отчего я титулярный советник и с какой стати я титулярный советник?..»

**Какой период времени охватывают дневниковые записи героя? Можно что – то сказать о регулярности записей, их особенностях?**

3, 4 октября

6, 8, 9, 11, 12, 13 ноября

3, 5, 8 декабря

Год 2000 апреля 43 числа

Мартобря 86 числа. Между днем и ночью.

Никоторого числа. День был без числа.

Числа 1-го

Мадрид. Фебруарий тридцатый и т. д.

Числа не помню. Месяца тоже не было.

Январь того же года, случившийся после февраля... Чи 34, сло Му гдао, Февраль 349.

**«В Испании есть король. Он отыскался. Этот король я.»**

**Внутренние монологи**

**Случайны ли все эти междометия?**

«Ты иной раз метаешься, как угорелый, дело подчас так спутаешь, что сам сатана не разберет...»

«Проси, хоть тресни,... не выдаст, старый черт.»

«Что за черт! Я увидел, что Меджи обнюхивалась с собачонкою...»

«Да, черт возьми, как-то язык не поворотился...»

«Черт возьми, что у него лицо похоже несколько на аптекарский пузырек...»

«Да черт его побери!..»

«Черт знает, что такое!»

«В департамент не ходил... Черт с ним!»

«Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик, взвейтеся, кони, и несите меня с этого света! Далее, далее, чтобы не видно было ничего, ничего»

Богатым не стал, выгодно не женился, карьеры не сделал, да еще и в сумасшедший дом угодил. Странная самореализация. Но все-таки сравните: раздражительность, завистливость, закомплексованность и - страдание, мольба о сострадании!

**Чтобы стать в этом мире человеком, надо сойти с ума…**

Гоголь был первым, кто заговорил о трагедии "маленького человека", уважение к которому зависело не от его душевных качеств, не от образования и ума, а от его положения в обществе. Писатель с состраданием показал несправедливость и деспотичность общества по отношению к "маленькому человеку" и впервые призвал это общество обратить внимание на незаметных, жалких и смешных, как представлялось на первый взгляд, людей.