**Н.В. Гоголь, поэма «Мёртвые души»**

Гоголь, смеша и смеясь, невидимо плакал, оттого, что в его сатиры улеглась вся бесконечная Русь своею отрицательною стороною, со своею плотью, кровью и дыханием. - И.А.Гончаров

Обложка «Мертвых душ» была выполнена в стиле гротескного орнамента, совмещавшего в причудливом сочетании детали повседневного быта, человеческие головы, черепа, скелеты, что, без сомнения, соответствовало самому гротескному содержанию поэмы и предавало, как говорил сам Гоголь, «кутерьму, суматоху, сбивчивость». - Ю.Манн

**Цели:**  
- Обобщить, повторить и систематизировать полученные   
 знания по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».  
- Повысить интерес к литературе.  
**Задачи**:  
- Развивающие: формировать умение проводить   
 литературные аналогии и прогнозировать ситуацию.  
- Воспитательные: воспитывать активную жизненную   
 позицию, умение объективно оценивать явления жизни

**План урока:**  
- Сатирическая направленность поэмы.  
- Образы помещиков и ваш взгляд на них.  
- Уроки Гоголя.  
- «Замашистый» язык Гоголя.  
- Традиции Гоголя и литературные аналогии.

Сатира – это уничтожающая критика пороков, окружающей действительности. В сущности, смысл сатиры Гоголя заключён в эпиграфе к нашему уроку.

Так над чем же смеётся, что критикует Н.В.Гоголь в своей поэме «Мёртвые души»?

«Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслажденья»

«Манилов по природе добрый, даже благородный, бесплодно прожил в деревне, ни на грош никому не доставил пользы, опошлел, сделался приторным своею добротою…»

Какие «ключи» подобрал Чичиков к Манилову и его супруге, стремясь завоевать их симпатии?

Как реагирует Манилов на просьбу Чичикова, касающуюся продажи мертвых душ?

**Настасья Петровна Коробочка**

«Невмочь, плачутся, деньжонки, пестрядевые мешочки, распоротый салоп, поизотрутся, батюшка, отец мой, святители, страсти, почивали, я чай, маненько повременю, авось, ахти»

«Иной и почтенный и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка. Как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, все отскакивает от него, как резинный мяч отскакивает от стены».

Как характеризует Коробочку ее рассказ о «сгоревшем изнутри» кузнеце? В чем для нее заключается печальный смысл произошедшего?

**Ноздрев**

«Продулся в пух, убухал четырёх рысаков, свинтус, тресну по смеху, жидомор, отыграл бы, просадил бы, эх, брат, юркость характера, брудастая, бранный задор»

Лихач и кутила, Ноздрев беззастенчиво хвастает и обманывает всех, кто встречается с ним. В любое общество он вносит сумятицу, его появление всегда предвещает скандал. «Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели».

**Собакевич**

«Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, христопродавцы, индюк ростом с телёнка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило»

Собакевич – хитрый человек-кулак, «себе на уме», опытный хозяин, внешне похожий на медведя (даже зовут его Михаилом Семеновичем).

Время остановилось для этого человека, потерявшего нормальный облик и превратившегося в «прореху на человечестве».

**Плюшкин**

Самое печальное, мрачное место – некогда богатое имение помещика Плюшкина, разоренное патологической скупостью хозяина.

«С середины потолка висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожею на шелковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах».

Вот они все – опустившиеся, пугающие образы Гоголя. Вспомните определяющие детали портрета и быта помещиков по тексту поэмы. Посмотрите ещё раз на них глазами иллюстратора и ответьте,   
в чём, по-вашему, удача художника?

Этот персонаж всё время меняется в зависимости от того, с кем в данный момент разговаривает: с Маниловым сюсюкает, с Ноздрёвым хамит и «тыкает», с Коробочкой коверкает слова, с Собакевичем рыкает… Хотя есть и у него дифференцирующие его авторские слова:  
 «Ни толст, ни тонок, говорит ни громко , ни тихо», то есть он приспосабливается ко всем.

**Павел Иванович Чичиков**

С детства научившийся «копить копейку», Чичиков наделен всеми необходимыми качествами антигероя.

Внешняя безликость, хамелеонство, способность к перевоплощению в зависимости от обстоятельств. Он бездуховен, одержим лишь одной идеей – стать «миллионщиком», обрести покой и достаток.

Не уходя от оксюморона, заключённого в названии – «Мёртвые души»,- скажите, кто же УМЕР в каждом из них?

**Манилов** – миротворец, дипломат

**Ноздрёв** – человек, который может горы свернуть, если его энергию направить в нужное русло

**Собакевич** – умный хозяйственник в лучшем смысле этого слова, опора общества

**Коробочка** – просто хлебосольная, добросердечная, сердобольная русская женщина

**Плюшкин** – интеллигент, глава большой дружной семьи

**Чичиков** – человек богатых, неисчерпаемых возможностей, который с его задатками психолога мог стать незаменимым в любой сфере деятельности.

Так почему же всё-таки Гоголь показал помещиков с худших сторон?  
   
Есть ли сегодня такие люди, может, они, говоря языком писателя, «повымерли» давно?

Управители города единодушны только в стремлении широко пожить за счет «сумм нежно любимого ими отечества». Чиновники грабят и государство, и просителей. Казнокрадство, взяточничество, грабеж населения – явления повседнвные и вполне закономерные. Ни одна просьба не рассматривается без взятки.

**Иван Антонович «кувшинное рыло»**

Все чиновники, начиная с мелкого чиновника губернского города, и заканчивая вельможей, раскрывают одну и ту же закономерность: на страже законности стоят мошенники, бездушные люди.

**Губернское общество**

Как соотносятся в поэме Гоголя злободневное и вечное, история и современность?

**Дамы города NN**

В чем видит автор главные недостатки своей эпохи и каковы его нравственные рецепты, обращенные в будущее?

**Народ в поэме**

Нищета, пьянство, всеобщая лень, бестолковщина – так выглядит крепостная деревня. Мужик задавлен, но не утратил способности различать праведников и «небокоптителей».

В чём главный урок Гоголя для вашего возраста?  
Что обозначает слово «пошлость»?   
Какое слово является его антонимом?

Вы и вынесли один из самых важных уроков Гоголя:

Чтобы однажды, взглянув в зеркало, не увидеть своё «оскотинившееся лицо», надо много работать над собой, уметь увидеть в обыденном – необыкновенное, в земном – возвышенное и всеми силами стремиться к нему.

Есть в поэме обнадёживающее напутствие, и вы его знаете.  
  
“Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких   
юношеских лет в суровое ожесточающее мужество,  
 забирайте с собою все человеческие движения,  
 не оставляйте их на дороге,   
не подымете потом!”

Какое значение имеет слово «мужество»?  
  
Не случайно Иван Сергеевич   
Тургенев писал:   
“Язык его до безумия неправильный,   
приводит меня в восторг: живое тело

Зачитаем те «замашистые» слова, которые мы собрали в ходе чтения.  
  
Взбутетенить, забранки загинаешь, пришпандорь, скалдырник, повеликатней, корячиться, как корамора, такая потьма, неавантажная, побратима с медом, бочковатость ребр, незачем бабиться, во всю пропалую, субдительный суперфлю, всё из обезьянства и …  
  
В устах гениального писателя все эти слова, разговорные обороты речи, явные грамматические неправильности рождают, как сказал В. В. Стасов, язык “неслыханный по своей естественности”: сочный, красочный и убедительный.

Николай Васильевич Гоголь, как не раз отмечалось учеными, – это следующая после Пушкина столбовая веха на пути нашей литературы. Без него немыслимы ни Салтыков-Щедрин, ни Достоевский, ни Чехов… Герои и идеи Гоголя перекочевали и расселились у писателей-сатириков начала XX века,   
как у себя дома (произведения Зощенко, Ильфа и Петрова, Булгакова). Хотя гоголевские образы претерпели   
фантастические изменения, суть осталась та же.   
  
…Дивясь великому уму,  
Его не гонят, не злословят,  
И современники ему  
При жизни памятник готовят.  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Её страстей и заблуждений.   
 Н.А.Некрасов

**«…какой огромный, какой оригинальный сюжет! Вся Русь в нем!...»**

**Н.В.Гоголь**