*İlef*

Radyo Televizyon Sinema Bölümü

Lisans Programı

Güz 2019

RTS211 **Belgesel**

Yer ve zaman: ATK Salonu, 13:30-17:30

Öğretim elemanı: Doç. Dr. Özgür Yaren

İletişim: yaren@ankara.edu.tr

**Ders Tanımı**

Bu derste doğuşundan itibaren belgesel türünün tarihi eleştirel bir biçimde ele alınacak; türün geçirdiği tarihsel dönüşümler ve farklılaşmalar türün kanonunu oluşturan yapıtlar ve çağdaş örnekler üzerinden işlenecektir. Ders boyunca gerçeklik, gerçekçilik, otantiklik, tanıklık gibi belgesel türü etrafında tartışmaların odağı olan kavramlar ele alınacaktır.

Dersin amacı öğrencileri belgesel türünün film tarihi içindeki yeri, tarihsel gelişimi ve farklı biçimleri üzerinde bilgilendirmektir. Öğrencilerin bu derste edineceği donanımın belgesel alanında gelecekte girişecekleri kuramsal ya da pratik çalışmalara altyapı oluşturması amaçlanmaktadır.

Devamlılık zorunludur. Değerlendirme vize (% 30), ödev (%10) ve final sınavı (% 60) yoluyla yapılacaktır.

**Haftalık Akış**

1. [20/09] **Belgesel-Gerçeklik Tartışmasına Giriş**

*Lumiere Shorts / Bells From the Deep*

1. [27/09] **Belgeselin Doğuşu**

*Kuzeyli Nanook / Kino Eye*

Okuma: Saunders, Nanook ve The Man..., Belgesel, 97-129.

1. [4/10] **Belgesel- kurmaca olmayan filmler** (non-fictional) Propaganda/ Haber filmleri/Arşiv Görüntüleri

*İradenin Zaferi, Entuziazm*

Okuma: Bill Nichols, “Belgesel filmi nasıl tanımlayabiliriz?”, Belgesel Sinemaya Giriş, 21-61

1. [11/10] **Belgesel ve Kurmaca**

*Cezayir Muharebesi / Büyük Komünist Banka Soygunu*

1. [18/10] **Belgeselin Sesleri / 4 temel biçim**

klipler, *Drifters* (John Grierson, 1929)

1. [25/10] **6 Temel Kip; Belgeselin Şiirsel Kipi (poetic mode)**

*Güneşsiz* (Chris Marker); *Karanlıktan Dersler* (W. Herzog)

1. [1/11] **Serimsel Belgesel (expository Mode), Grizzly Man**

*The Corporation; Thin Blue Line; Grizzly Man*

1. [8/11] **Düşünümsel Belgesel ve Tür Uylaşımları** (reflexive mode) / sahte/alaycı belgesel (mockumentary)

Zelig; Room 237; Close-Up

1. [15/11] Film Gösterimi: Shoah’dan parçalar **[ödev \*29 Kasım’da teslim edilecek]**
2. [22/11] Ders Yok
3. [29/11] **[Vize Haftası] /** **Katılımcı Belgesel / Belgesel sinema ve Tanıklık**

*Shoah, Gece ve Sis*

Okuma: Saunders, Gece ve Sis, 146-161.

1. [6/12] **Gözlemleyici Belgesel** (Observational Mode), Cinema Verite

*High School; Salesman* (1969); *Grey Gardens (Maysles Kardeşler), İki Dil Bir Bavul; Ofsayt*

1. [13/12] **Performatif Belgesel / Video**

*Beşirle Vals; Beş Kırık Kamera*

Okuma: Çatışma ve Hafıza, Beşir’le Dans, Belgesel, 176-195.

1. [20/12] **Belgesel / Video / Enstelasyon**

*Black Sea Files; Südostpassage III;* Harun Farocki

1. [27/12] **Belgeselde Biçimsel Deneyler ve Çağdaş Eğilimler**

The Act of Killing

**Film Listesi:**

Balıkçılar / Drifters (John Grierson, 1929)

Benim Cici Silahım (Michael Moore, 1992)

Beş Kırık Kamera / Five Broken cameras (Emad Burnat, Guy Davidi, 2011)

Beşirle Vals / Waltz with Bashir (Ari Folman, 2008)

Black Sea Files (Ursula Bieman, 2005)

Cezayir Muharebesi / The Battle of Algiers (Gillo Pontecorvo, 1966)

Corporation (Mark Achbar, 2003)

Gece ve Sis / Night and Fog (A. Resnais, 1955)

Grizzly Man (W. Herzog, 2005)

Güneşsiz / Sans Soleil (Chris Marker, 1983)

High School (Frederick Wiseman, 1969)

İki Dil Bir Bavul (Orhan Eskiköy, Özgür Doğan, 2009)

İnce Mavi Hat / The Thin Blue Line (Errol Morris, 1988)

İradenin Zaferi (Leni Riefenstahl, 1935)

Kameralı Adam (Dziga Vertov, 1929)

Karanlıktan Dersler / Lessons of Darkness /Lektionen in Finsternis (W. Herzog, 1992)

Kuzeyli Nanook / Nanook of the North (Robert Flaherty, 1922)

Lumiere Shorts

Marele Jaf Comunist (The Great Comunist Bank Robbery (Alexandru Solomon, 2004)

Oyun (Pelin Esmer, 2006)

Project Nim (James Marsh, 2011)

Reenacment

Shoah (C. Lanzmann, 1985)

Sine-Göz / Kino Eye (Dziga Vertov, 1924)

Südostpassage III (Ulrike Ottinger, 2002)

Şevk: Donbass Senfonisi / Entuziazm: Simfoniya Donbassa (Dziga Vertov, 1931)

The Act of Killing (Joshua Oppenheimer, 2012)

Zelig (Woody Allen, 1983)

Non-fictional:

Duck and Cover <https://www.youtube.com/watch?v=2QxVwafUFgY>

How to Party <https://www.youtube.com/watch?v=qA93BhDBskw>

Fişini de Al Mustafa Ali <https://www.youtube.com/watch?v=PLbusebJsMY>

Haydi Baba <https://www.youtube.com/watch?v=C0GYKSrmPwQ>

Newsreel:

July 1944 Turkey - <https://www.youtube.com/watch?v=M8I-6lJKT9g>

Belgeselin sesleri:

Coal Face (1935). <https://www.youtube.com/watch?v=TY26e1aBfgg&t=292s>

Soldier Girls. <https://www.youtube.com/watch?v=UXvESFZ7d1g>

Jan Karski – The Messenger. <https://www.youtube.com/watch?v=w0stF1Rld3Q&t=293s>

The Act of Killing (2012) - Official Trailer. <https://www.youtube.com/watch?v=6GiqYLrJBG0>

**Okumalar:**

**!!! ZORUNLU !!!** Bill Nichols (2017), Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi.

Dave Saunders (2014), Belgesel, (çev.) Ali Nejat Kanıyaş, Kolektif Kitap.

Paul Rotha (2000). Belgesel Sinema. İzdüşüm

Bill Nichols: ‘How Can We Define Documentary Film?’ Introduction to Documentary, 1-41.

Bill Nichols: ‘How Did Documentary Filmmaking Get Started?’ Introduction to Documentary, 120-141.

William Baker, Witness and Technique: Interview in Claude Lanzmann’s Shoah

http://www.studiodaily.com/2008/12/how-they-did-it-waltz-with-bashir/

Mette Bjerregaard, What Indonesians really think about The Act of Killing, The Guardian, 5 Mart 2014

Debra Kaufman, How They Did It: Waltz With Bashir December 18, 2008 https://www.theguardian.com/film/2014/mar/05/act-of-killing-screening-in-indonesia

Ersan Ocak (2008). “Sosyal Bilimler, Belgesel Sinema, Video: Ulus Baker İzleklerinde Yürü...” Toplum ve Bilim (111)

Linda Williams (1993). Mirrors without Memories: Truth, History, and the New Documentary

Özgür İpek (2014) Tanıklıklar Sineması: Belgesel Sinema Üzerine. Agora

Can Candan (2014) Documentary Cinema In Turkey: A Brief Survey Of The Past And The Present <https://www.academia.edu/6065427/DOCUMENTARY_CINEMA_IN_TURKEY_A_BRIEF_SURVEY_OF_THE_PAST_AND_THE_PRESENT_2014_>