

第三十课

一、课文

茅盾和《子夜》

——帕兰卡的一次报告

一九八一年三月二十七日，伟大的文学家、中国革命文艺运动的领导人之一、中国作家协会^①主席茅盾先生逝世了。这是中国以及世界文学艺术事业的重大损失。茅盾先生对中国现代文学的贡献是多方面的，他不仅是五四以来中国优秀的小说家、散文家，也是著名的



文艺理论家和翻译家。在六十多年的文学活动中，他为我们留下了大量的小说、散文、历史故事、剧本和文学评论。其中象《子夜》《林家铺子》等都是中国现代文学史上的优秀作品。

我和你们一样，都是中国现代文学的爱好者，都非常崇敬茅盾先生。我在中国留学期间曾经跟老师一起去

访问过茅盾先生。这位八十多岁的老作家在他家里热情地接待了我们，耐心地回答了我们所提的问题。记得当时我问了这样一个问题：“茅盾先生，您为什么用‘茅盾’这两个字作笔名？”他风趣地说：“五四以后，我看到有不少人的思想实在有矛盾，甚至言行也有矛盾，却又总以为自己没有矛盾，于是我就取了‘矛盾’二字作笔名。‘矛’字上加个草头，是叶圣陶同志建议加的，因姓茅的人很多，不会引起注意。从此‘茅盾’这个笔名就一直沿用下来了。”我现在回忆起茅盾先生谈话时的情景，还感到非常亲切。今天，你们要我介绍一下茅盾和他的《子夜》。当然，这个题目很大，我只能大概地谈一谈，用它来表示我对这位伟大作家的怀念。

茅盾，原名沈雁冰，一八九六年七月四日生于浙江省桐乡县。父亲是清朝秀才，却接受了资产阶级的新思想，热爱自然科学；母亲受过良好的旧文学教育，茅盾十岁时，父亲不幸去世，在母亲的教育下，他一方面上当时新办的小学，学习自然科学；一方面读古书，练习写诗词。中国优秀的传统文化为他打下了深厚的文学基础。一九一六年茅盾在北京大学预科毕业，因为家庭经济困难，不能继续升学，就进入上海商务印书馆当编辑。从此开始了他的文学活动。

五四运动时期，茅盾积极参加并提倡新文学运动。一九二一年“文学研究会”^②成立，这是中国现代文学史上第一个有影响的文学社团，茅盾是它的发起人和主要成员。就在这一年，他担任了《小说月报》的主编，对这个

文学杂志进行了全面革新，使它成为新文学的第一个大型刊物。他努力提倡“为人生而艺术”的现实主义创作原则，主张文学应该促进社会进步。他还大量翻译介绍了世界进步文学。

茅盾的文学创作活动是一九二七年开始的。这年秋天，他写了第一部小说《蚀》，就是用茅盾这个笔名发表的。

一九三〇年，茅盾从日本东京回到上海^③，积极参加组织“中国左翼作家联盟^④”。他与中国新文化运动的旗手鲁迅并肩战斗。一九三五年，当中国工农红军^⑤经过长征胜利到达陕北时，他与鲁迅共同拍发了祝贺的电报，写道：“在你们的身上，寄托着中国和人类的希望”。

三十年代是茅盾创作最旺盛的时期，他的最优秀作品《子夜》就是这个时期创作的。

《子夜》是茅盾的代表作，是中国现代文学史上第一部杰出的长篇小说。它以民族资本家吴荪甫与买办资本家赵伯韬之间的矛盾斗争为中心线索，深刻地反映了三十年代初期中国的社会面貌。在吴荪甫这个典型形象的塑造上，作家的艺术构思和创作才华得到了充分的体现。吴荪甫是一个野心勃勃的民族工业资本家，他去过欧美，学会了一些办现代工业的知识。想在中国走独立发展资本主义的道路。他一方面在上海办起丝厂，另一方面又把手伸到农村，在他的家乡办了电厂，米厂等工业。他还联合了几个资本家，组织信托公司，用“大鱼吃小鱼”的办法，吞并了八个小工厂，挤垮了一个丝厂和一个绸厂。

他想打败一切竞争者。但是生活在半封建半殖民地的中国，他的发展民族工业的计划只不过是一场美梦。从一开始，他就遇到了最厉害的对手——得到外国金融资本支持的买办资产阶级的代表赵伯韬。赵伯韬不但堵住了他发展企业的道路，而且要把他一口吞掉。吴荪甫千方百计与赵伯韬展开了拼死的斗争，但不论他怎样挣扎，最后还是彻底失败了。吴荪甫的悲剧命运，是由民族资产阶级在半殖民地中国所处的地位决定的。正如茅盾先生所说的那样：《子夜》是一篇说明半封建半殖民地的中国民族资产阶级没有任何出路真实记录。《子夜》象征着黑暗既然已经到了极点，光明也就快要到来了。

这部长篇小说以上海为背景，反映了当时中国社会的各方面的矛盾和斗争，内容非常丰富深刻，在人物形象的塑造，情节结构的安排，文学语言的运用与细腻的心理描写等方面，都达到了很高的水平。这部作品先后被翻译成英、法、俄、日等各种文字出版。《子夜》作为中国现代长篇小说创作的里程碑，写进了中国及世界文学史册。茅盾先生也和伟大的文学大师鲁迅、郭沫若一样，永远铭记在人民的心里。

我的简单介绍就谈到这里。现在请大家看根据小说《子夜》改编的电影。