

### 十三、陶 瓷

中国是陶瓷生产的故乡。数千年来,在中国辽阔的国土上,几次出现过陶瓷生产的兴盛时期,创造了当时当地著名的陶种、瓷种、色釉和新工艺,丰富了古老的民族技艺传统。

远在新石器时代,就已制作出优美的彩陶和黑陶。经过长期的实践,人们在陶器生产的基础上,又创造出了瓷器。

中国瓷器正式出现于三国时代,即公元三世纪。越窑(今浙江绍兴)青瓷是中国真正瓷器之始。当时的青瓷呈青白色,或者说呈缥色,所以又叫缥瓷。

隋唐五代时,由于对外贸易的发展,铜币缺乏,铜器被禁用,加上饮茶之风遍于各地,茶具越来越被重视,因而促进了瓷器生产的发展。就青瓷说,越窑生产一种秘色瓷,陆羽在《茶经》中把它评为全国第一。柴窑(有人说在今河南郑州)生产的“雨过天青”曾被人誉为“青如天,明如镜,薄如纸,声如磬”。隋代已烧制成功白瓷,邢窑(今河北内丘县,一说临城县)生产的白瓷可与越窑青瓷媲美。

宋以前,中国瓷器主要是青釉和白釉两种,到了宋代,发展为多种多样的颜色釉<sup>①</sup>,瓷器的装饰方法也有了



明显的进步。除发展了传统的刻花、印花以外，又创造了用毛笔绘画的方法。当时名窑很多，青瓷瓷窑有汝窑（今河南临汝）、龙泉窑（今浙江龙泉县，以章氏兄弟的哥窑和弟窑最有名）、钧窑（今河南禹县）等，白瓷瓷窑主要是定窑（今河北曲阳县）。

元明以来，中国瓷器的色彩由单彩发展为多彩，因而有人说，明代以前中国瓷器为素瓷时代，之后为彩瓷<sup>②</sup>时代。瓷窑数及产量明显增加。全国瓷业大都集中于景德镇。景德镇原名新平，因为宋代景德年间（公元1004—1007）这里为宫廷生产的瓷器都署以“景德年制”字样，景德镇的名字就沿用了下来，后来成了中国的瓷都。景德镇的瓷窑分官窑和私窑两种，官窑出产宫廷用瓷，私窑完全是商品生产。除景德镇以外，宜兴窑（今江苏宜兴县）、石湾湾窑（今广东南海县）生产的陶器也驰名全国。

清中叶是中国瓷器发展的鼎盛时期，制瓷技术有更大提高，胎釉细腻，色彩鲜明。当时中国瓷器已形成造型、雕塑、绘画、色釉等综合装饰。瓷窑数也有所增加，跟明代一样，瓷窑仍分官窑和私窑两种。

新中国成立后，中国陶瓷生产放射出异彩，日用瓷和陈列瓷都在传统技艺的基础上有所发展和创新。各地陶瓷形成了自己的独特色彩，象江西景德镇的青花<sup>③</sup>、粉彩<sup>④</sup>，湖南醴陵的釉下彩<sup>⑤</sup>，广东广州的彩瓷，广东石湾的美术陶，河北唐山的喷彩<sup>⑥</sup>，雕金<sup>⑦</sup>，山东淄博的雨点釉<sup>⑧</sup>，江苏宜兴的陶器等，闻名全世界，受到国内外人民的喜爱和赞赏。



中国是世界上陶瓷出口最早的国家。唐代和宋代，陶瓷就是重要的出口商品之一，销售到日本，印度和埃及等国家。郑和<sup>®</sup>七次下西洋及马可·波罗来中国，使中国陶瓷广泛地介绍到欧洲。国外多次派人来中国学习制造陶瓷。欧洲国家输入中国的瓷器之初，都把它看成珍宝，也只限于那些国家的宫廷贵族享用或收藏。据说，荷兰人把中国瓷器运到欧洲后，人们争相购买，价值与同重量的黄金相等。到了十七世纪清代初年，海运船队发展以后，中国陶瓷才大量销售到欧洲各国。