

十四、古代绘画及著名画家

中国有丰富的绘画遗产,数千年来,出现过众多的著名画家和大量的优秀画作。在新石器时代,绘画主要表现在陶器的装饰上。周秦两汉,壁画有突出的成就,内容多是政治宣传,如画周公^①、孔子^②、功臣的肖像等。魏晋南北朝,道士画、人物画、肖像画成就卓著,山水画处于萌芽状态,大都做为人物的背景出现,顾恺之、陆探微、^③张僧繇^④是当时有影响的画家。隋唐,道士画、人物画极度发展,壁画、卷轴画盛行。代表作家有阎立本^⑤、吴道子;山水画、花鸟画、鞍马画也都蔚然成风,李思训^⑥、王维^⑦成就较大。五代两宋,道士画、人物画日渐衰微,山水画、花鸟画特别繁盛,关仝^⑧、李成、范中立^⑨的山水画影响较大。元明清,人物画越来越少,山水画、花鸟画风靡一时,版画出现,复古主义、模仿主义是主流,赵孟頫^⑩、沈周^⑪、唐寅、文徵明^⑫、仇英^⑬、董其昌^⑭等人较突出。

下面介绍几位画家:

顾恺之(约345—406),字长康。江苏无锡人。博学有才气,人称有“三绝”——才绝、画绝、痴绝^⑮。他的成就主要在绘画方面,他是东晋时杰出画家。当时流行的道士画、人物画、肖像画、历史故事画,他都很擅长。他的笔迹

周密，风格独特。他十分重视人物性格和神情的刻画，提出了“以形写神”的主张。据说，他画人物，各部分画好以后，单留下眼睛不画，一搁几年，别人问他原因，他说：人体其他部分画得美一些丑一些都不十分要紧，要能表现出人的精神面貌，真正画得很象，关键全在眼睛上^⑨。顾恺之的作品摹本^⑩现在仅有《女史箴图卷》和《洛神赋图卷》。《女史箴图卷》是根据张华^⑪的《女史箴文》绘制的，主要描写春秋和两汉以来一些宫廷妇女箴诫丈夫的事迹。《洛神赋图卷》是根据曹植^⑫的《洛神赋》绘制的，以曹植在洛水遇宓妃的故事为题材，表现了在封建礼教束缚下青年男女爱情受到压抑的主题。这两卷画，图文配合，采取了长卷形式，人物神态刻画得栩栩如生，每幅画都有背景。顾恺之是中国绘画史上有影响的画家，当时的谢安说“顾长康画，有苍生以来所无。”^⑬ 顾恺之的画，线条流畅，人物神态刻画得栩栩如生，每幅画都有背景。顾恺之是中国绘画史上有影响的画家，当时的谢安说“顾长康画，有苍生以来所无。”^⑬

五。吴道子(约为八世纪前叶人)又名吴道玄。唐代著名画家。河南禹县人。他在绘画上有多方面的修养和高深的造诣，是人物画、道士画、山水画无所不能的画家，最擅长画佛道人物。他的画笔迹简练，后人把他和张僧繇称为“疏体”，以区别于顾恺之、陆探微的“密体”。曾在长安、洛阳作过三百多处佛道画。他的画生动而有立体感，人物的衣褶象要飘起来。传说京城的屠户、渔民等见了他画的“地狱变相”，因害怕杀牲获罪入地狱，纷纷改业^⑭。在山水画方面，他也是突破旧格的画家，他画的嘉陵江水壁画，自由奔放。吴道子在中国绘画史上有崇高地位，元代夏文彦^⑮把他尊为“画圣”，直到现在，在工匠中，还有人把他当

做祖师。吴道子的作品现在很难找到,仅存《送子天王图》,是宋代人学吴道子风格的作品。

李成(919—967),五代、宋初画家。祖居西安,后迁居山东益都。善于画山水,常画平远寒林。画法简练,好用淡墨,人称“惜墨如金”。宋代评论家对他的山水画推崇倍至,《宣和画谱》^④说:在山水画画家中,李成数第一。他的作品北宋时已不多见,现在仅存《读碑图》。

唐寅(1470—1523)明代画家,字伯虎,号六如居士。江苏苏州人。一生致力于绘画,善于画山水、人物、花鸟。他勤于实践,每天画一两幅画,以后再修改润色,别人说他“三分学力七分才”,他却说“九分学力一分才”。他的画笔法细密,别出心裁。存世作品有《幽人燕坐图》、《嫦娥折桂图轴》、《秋山图轴》等。他与沈周、文徵明、仇英被称为明代四大画家。此外,他把画理、画法,经过自己的实践加以体会,写成《六如画谱》。