

Ankara Üniversitesi
Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi
Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı
ALM 249 ALMAN TİYATROSU

12. Ders

Im 12. Unterricht werden in die Elemente des Dramas eingegangen. Nach einer Wiederholung wird die Einheit des Raumes mit Beispielen erklärt.

Einheit des Raumes

In den früheren Zeiten wurde nur eine Bühne aufgebaut, da die Schauplätze nicht die technischen Umbaumöglichkeiten hatten.

Für die Szenen des weiteren Geschehens verwendete man verschiedene Methoden.

Mauerschau: Dank erhöhtem Blickpunkt können alle Geschehen präsentiert werden.

Botenbericht: Eine von einer Person vorgetragene Informationsangabe.

Chor: Der Chor verdeckt die Lücken in der Handlung (Ellipse) und/oder ergänzt die fehlenden Handlungstücke in dem sie eintritt.

"Eine Theaterbühne ist ein (mehr oder weniger) komplexes System aus verschiedenen Zeichen-Subsystemen, die in einer Inszenierung durch ihr Zusammenwirken ein Super-Zeichen ergeben. Kulissen, Bühnenprospekte, Requisiten, Bühnenform und -gestaltung, Licht und Tonwirken als Einzelsysteme zusammen, erschaffen eine (vom Regisseur beabsichtigte) Atmosphäre, setzen das Drama erst "in Szene" (ins rechte Licht) und sind somit Teil eines Interpretationsgefüges, einer Bühne mit Zeichencharakter." (Matzkowski, 1998:32)

Quellen:

Matzkowski, B. (1998) Wie interpretiere ich ein Drama? Hollfeld: C.Bange Verlag.

Hofmann, M. (2013) Drama. Grundlagen, Gattungsgeschichte, Perspektiven. Paderborn: W. Fink Verlag.

Jeßing, B.; Köhnen, R. (2012) Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag.