

Ankara Üniversitesi

Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi

Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

ALM 249 ALMAN TİYATROSU

13. Ders

Im 13. Unterricht werden die Figuren in der Tragödie und Komödie behandelt.

Seit Aristoteles' "Poetik" war es festgelegt, dass in der Tragödie die Hauptfiguren nur von der höheren Schicht kommen konnten. In der Komödie dagegen waren diese Figuren von niedrigerem Stand.

1. Ständeklausel:

"Hohe Figuren sollten eine möglichst intensive Wirkung beim Zuschauer erzielen. Mit Aristoteles müssen die Helden >zu denjenigen zählen, die großen Ruhm und Glück gehabt haben<" (Poetik, Kap. 13)

2. Gemischte Charaktere:

Im bürgerlichen Trauerspiel möchte Lessing hohe Helden aufheben und bringt ausdrücklich bürgerliche Helden auf die Bühne. Diese befinden sich in der gleichen Höhe des Publikums. Der Zweck ist Rührung und Empathie zu erzeugen.

3. Fünf Varianten von Konflikttypen:

- Die Auseinandersetzung zwischen göttlicher und menschlicher Ordnung.(Antike)
- Mittelalterlicher Seelenkampf.
- Schicksalsdrama: auf der höfischen Schicht.
- Im bürgerlichen Trauerspiel: Konflikte in Richtung des sozialen Dramas.
- Im modernen bewusstseinsanalytischen Drama: Spannungsprozesse in die Innenwelt.

Quellen:

Matzkowski, B. (1998) Wie interpretiere ich ein Drama? Hollfeld: C.Bange Verlag.

Hofmann, M. (2013) Drama. Grundlagen, Gattungsgeschichte, Perspektiven. Paderborn: W. Fink Verlag.

Jeßing, B.; Köhnen, R. (2012) Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag.

Aristoteles: Poetik