**Düz Dokumalarda Sınıflandırma**

Türkiye’de geleneksel anlamda üretimi yapılan dokumaların başında halı ve tülü gibi havlı dokumalarla kilim, cicim, zili, sumak, palaz gibi düz dokumalar gelmektedir. Bu tür dokumalar bazı yörelerde ıstar denilen dikey ve yatay tezgahlarda üretilmektedir.

El dokuması halı ve düz dokumaların (kilim, cicim, zili ve sumak vb.) hammaddesi geleneksel olarak hayvansal (yün, ipek, kıl vb.) veya bitkisel (pamuk, keten vb.) liflerdir. Geleneksel el dokuması halı, kilim gibi dokumalarda en yaygın kullanılan lif koyunlardan elde edilen yündür.

**Kilim dokuma**

İki iplik sistemiyle (atkı ve çözgü) dokunan havsız düz dokuma yaygılardır. Çözgü ipliklerinin arasından bir ön ve bir arkadan geçen, enine atkı ipliklerinden oluşan çözgülerin atkılar tarafından tamamen örtüldüğü dokuma türüdür.

Çözgüler bir alttan bir üstten geçerek bir başka renkteki motifin sırasına kadar gider ve buradan geri döner. Böylece aynı renkteki atkılar kendi desen alanlarında gidip gelerek motifleri meydana getirir. Düğümlü halı dışında tanınan düz dokumaların başında kilim gelmektedir.

Kilim dokumalarda sekiz çeşit bulunmaktadır. Bunlar;

İlikli kilim

İliksiz kilim

Eğri atkılı kilim

Normal atkılar arasında ek atkı sıkıştırmasıyla oluşan kilim

Çift kenetleme ile ilikleri yok edilen kilim

Atkıların aynı çözgüden geri dönmesiyle iliklerin yok edildiği kilim

Sarma konturlu kilim

Eğri atkılı konturlu kilim

**Zili Dokuma**

Üç veya daha fazla iplik sistemine dayanarak yapılan düz dokuma yaygı türüdür. Zili dokumalarda motifler teknik zorlamalar nedeniyle geometrik, dik ve verev çıkışlıdır. Çift kat görünümlü kalın ve sağlam dokumalardandır. En belirgin diğer bir özelliği de arka ve ön yüzün görüntüsü farklıdır.

Zili dokumaların cicim dokumalarından ayrılan en önemli özelliği çözgü çiftlerinin bozularak üçlü ya da beşli gruplar üstten bir iplik alttan geçirilmesidir. Zeminde 2-1,3-1 veya 5-1 atlamalarla zili dokuması oluşur. Bir sıra böyle dokunduktan sonra araya iki sıra atkı atılıp sıkıştırılır. Zili dokumalarında farklılıkları belirtmek için toplam beş çeşit isimlendirme bulunmaktadır. Bunlar;

Düz zili

Çapraz zili

Seyrek zili

Damalı zili

Konturlu zili

**Cicim Dokuma**

Atkı veya çözgülerin birbirini gizlemeden aralıklarla kesiştiği bez dokuma ya da atkı yüzlü dokumada atkı iplikleri arasına renkli desen iplikleri sıkıştırarak dokumanın yüzeyinde kabartma desenler oluşur.

Cicim dokumalarında farklılıkları belirtmek için toplam dört çeşit adlandırma bulunmaktadır.

Seyrek motifli cicim

Sık motifli cicim

Atkı yüzlü seyrek motifli cicim

Atkı yüzlü sık motifli cicim

**Sumak Dokuma**

İki veya üç iplik sistemiyle dokunmaktadır. Aynı renkteki desen alanları içinde farklı renkteki desen ipliklerinin çözgü ipliklerine devamlı olarak dolanmasıyla oluşur.

Desen iplikleri kendi alanında çözgülere dolandıktan sonra bazen arkadan yana veya yukarıya doğru geçerek aynı renkteki başka desen alanlarında dolanmaya devam edilir.

Bazı sumak dokumalarında desen aralarına sumak atkı da atılır. Sumak dokumalarında farklılıkları belirtmek için toplam altı çeşit adlandırma vardır. Bunlar;

Düz sumak dokuması (atkılı-atkısız)

Balıksırtı sumak dokuması

Balıksırtı atkısız sumak dokuma

Ters sumak dokuma (atkılı-atkısız)

Çapraz alternatif sumak dokuma (atkılı-atkısız)

Tek-çift sumak dokuma

İlikli sumak dokuma

**Diğer Dokumalar**

**Velense:** Trakya ve Balkanlar bölgesinde dokunan bir cins örtü olup, battaniye, duvar süsü, sedir örtüsü, yastık yüzü, seccade, sırt şalı, yatak çarşafı gibi dokumalardır. Velenselerin çözgüleri yün ipliğinden olup çift bükümlüdür. Atkıları ise fitil şeklinde kalın ve az bükümlüdür. Dokuma tekniği olarak bezayağı tekniğinde dokunmaktadır.

**Geve:** Genelde yaygının tamamı post gibi tüylü olarak dokunur. Düz dokuma arasına zili dokuma ile desenlendirilmiş bordürlü olan yaygılara da rastlanır. Çözgüsü halı ve kilimlerde olduğu gibi hazırlanır.Eğrilmiş yün ipliğinden yapılan bezayağı dokumaların arasına boyanmış, eğrilmemiş, saçak yün veya tiftikten ilmeler atılarak dokunur.

**Çul-Palas (Palaz):** halk arasında basit ve değersiz sayılan iliksiz kilim teknikli dokumalardır. Keçi kılı veya yünden hazırlanan, daha çok yük örtüsü ve evlerin önemsiz yerlerinde sergi amacıyla kullanılır. Palaz dokumalar özellikle kapı eşiğinde, saman, ot vb. şeyleri taşımada kullanılır.