**Çiviyazısı**

 **a) İçerikte Gelişim**

 Sumerlilerin icat ettikleri resim yazısının geliştirilerek çivi yazısı karakterini kazanmasındaki en büyük etkenlerden birisi, Sümer dilinin çoğunlukla tek heceli kelimelerden oluşmasıdır. Çizilen her işarette, tasvir edilen nesne değil, bu kelimenin ses değeri ön plana çıkarılmıştır. Örneğin, Sümerce dağ kelimesi KUR , su A , ağız ise KA olarak okunurdu. Şimdi KUR.A.KA diye özel bir isim yazılmak istendiğini varsayalım. Bunun için kâtip, önce bu ismi oluşturan resimleri yan yana çizdi. Sonra bunu gören kişilerin resimsel özelliklerine aldanıp, “Dağın suyu içilir” gibi, yanlış şekilde algılamalarını önlemek için de, kelimenin başına, bunların ses değerleri ile okunması gerektiğini gösteren bir uyarı işareti koydu. Determinatif (belirtici) adını verdiğimiz bu işaretler, daha sonra çivi yazısının ilerleyen evrelerinde, kadın, erkek, nehir, ülke, şehir vb. özel isimlerinin başına, bazen de sonuna konarak, yaygın bir şekilde kullanılmaya başlandı, işte bu gelişmeye, yani kelimelerin içerdikleri ses değerleri ile okunmaya başlanmasına, “fonetizasyon aşaması” veya “sesleşme evresi” diyoruz. Bu aşama, yaklaşık M.Ö. 3. binin başlarına rastlar.

 Kelimelerin fonetik olarak ifade edilebilmeleri, geç dönemlerde çok daha fazla işlerlik kazanan, hecelerin kullanılabilmesini olanaklı kıldı. Böylece, ayak resmiyle gösterilen mastar halindeki “gitmek” fiilinden öte, “gidiyorum” gibi çekimli formlar da yazılabildi. Bu yenilik gittikçe kuvvet kazanmasına rağmen, eski logogramları, yani tek işaretli kelimeleri, tamamen ortadan kaldıramadı. Özellikle fiillerin ifadesinde, yeni fonetik hece yazısı, eski yöntemin yerini aldı.

 Çiviyazısının gelişimindeki önemli bir aşama da anlamı göz önünde bulundurulmaksızın, kelimelerin sadece ses değerlerindeki benzerlik veya eşitlik nedeniyle, başka kelimelerin yazımında da kullanılmaya başlanmasıdır. Örneğin, Sumerce “ok” anlamına gelen Tİ işareti, aynı ses değerine sahip olduğu için, “hayat” kelimesine de, aynı işaretle yazım olanağı sağlamıştır. Elbette Sumerce okumayı bilen biri, bu iki kelime arasındaki eş değerlilikten haberdar olduğu için, “ok” işareti ile gösterilmiş bir logogramın, metnin içeriğine göre, “hayat” olarak okunması gerektiğini fark edecektir. Bunu Türkçede birden fazla anlamı olan kelimeler, “at”, “yüz”, “alay” ile karşılaştırabiliriz.

 Bazı kelimelerin aynı işaretle yazılabilmelerine karşın, yine anlamı aynı olan kelimeler için değişik işaretler de yaratıldı. Örneğin, Sumerce’de GU , hem “boyun”, hem de “öküz” anlamına gelen bir kelimedir. Böylece GU, iki farklı işaretle yazılabildi. Bu “çok işaretlilik” (polysemie) ile daha geç dönemlerdeki kullanımlarla da birlikte, GU tam 14 farklı işaretle yazım olanağı buldu. Bundan başka işaretler, “çok seslilik” (polyphonie) kazandılar. Örneğin, tek başına kullanıldığında, “gün” anlamına gelen, aynı yazımla, BABBAR okunup “beyaz” rengini ifade eden, UD işareti, kelime içindeki yazılımlara göre, ud, pir, tam, par, lah, lih hece değerlerini de kazanmıştır.

 Böylece M.Ö. 3. binde kullanılan kelime yazısı, yerini daha gelişmiş bir kelime-hece yazısı sistemine bıraktı. O zamana kadar hiç bir işareti olmayan, kelime ve isimler de bu şekilde yazılabildi. Daha önemlisi, aynı yolla, gramere ait özellikler de fark edilebilir hale geldi.

 **b) Biçimsel Gelişim**

 İlk zamanlar yazı, yüzleri sağa dönük işaretlerle, sağ üst köşeden başlayarak, aşağıya doğru yazılırdı. Bu, tablet bölümlerinin sağdan sola sıralanması, bölümler içindeki işaretlerin ise, yukardan aşağıya yazılması anlamına gelir. Sonra tam olarak bilemediğimiz, ancak olasılıkla tabletin tutuluş şekli gibi pratik bir nedenle, işaretler öyle bir pozisyonda yazıldılar ve belki de okundular ki, daha önceki işaret yönlerinden 90° sola döndüler. Böylece, sağdan başlayarak, yukarıdan aşağıya doğru yazılan sütunlar, soldan sağa doğru ve alt alta yazılan satırlar haline geldi. Ancak, bu değişimin ne zaman meydana geldiği kesin olarak saptanamamaktadır.

 Bir süre sonra, olasılıkla doğada çabuk tahrip olabilen, ilkyazı malzemesinin yerini kil alınca, bu madde üzerine resimlerin çizilerek değil, baskı yolu ile daha kolay yapıldığı fark edildi. Böylelikle, resim karakterleri için ucu üçgenleştirilmiş bir kamış olan stylus kullanılmaya başlandı. Kilin topaklanması nedeniyle, yapılması zor olan yuvarlak hatlar ise düz çizgilerle gösterildi. İlk zamanlarda kâtipler, bu çizgileri türlü şekillerde bir araya getirerek, eski resim formlarını korumaya çalıştılar. Ancak işaretlerin çok karışmasına ve yazının zorlaşmasına neden olan bu uygulamadan kısa sürede vazgeçildi. Sonuçta kalemin kil üzerine bastırılıp, hafifçe geri çekilmesiyle çivi görünümünü andıran işaretler, resim yazısının tahtına oturdu, ilk önce her yöne basılan bu işaretlerin, zamanla, yine pratik nedenlerden dolayı, çivi başı sağa dönük olanlar terk edildi. Böylece yaygın olarak kullanılan yatay , dikey ve eğik çivilere, köşe çengeli denilen bir çeşidin de eklenmesiyle elde edilen işaretler, istenildiği gibi kullanılmaya başlandı. Bu işaretler, zamanla mümkün olduğunca basite indirgendi ve ilk dönemlerde 1000’den fazla olan sayıları, giderek 500-600'e kadar azaldı. Çivi yazısı, yaklaşık M.Ö. 2700 yıllarında, gerek biçimsel ve gerekse içerik gelişimini geniş ölçüde tamamladıktan sonra, ilk olarak, hece işaretleri, determinatifler ve logogramlarla yazılan, tam ve gerçek anlamda bir yazı sistemi oluştu. Ancak, M.Ö. 3200’lerden M.Ö. 4. yy’a kadar olan süreç içerisinde, çiviyazısı biçim ve içerikte gelişimini hep sürdürmüştür.

 M.Ö. 2. binde diplomatik yazışma dili olan ve yaklaşık 2500 yıl süreyle Eski Yakın Doğu kültürüne aracılık eden Akkadca yazılı belgeleri, doğal olarak kendine çok geniş bir yayılım alanı bulmuştur. Bu yayılım sonucunda Akkadca’nın merkezi lehçelerinin yanı sıra “çevre” dialektler de ortaya çıkmıştır. Susa, Boğazköy, Alalah, Nuzi, Ugarit ve Amarna’da ortaya çıkarılan bu belgeler, Akkadca yazılmış olmalarına karşın çeşitli yerel dillerin etkisi altında kalmışlardır.