**Sumerliler ve Uruk Kültürü**

 Sumerlilerin dili Asya kökenli Asianik dillerdendir. Aglutinatif (bitişken) dil olan Sumercede değişmeyen bir kök başına ve sonuna ekler alır. Sumerce ile ölmüş veya yaşayan diller arasında herhangi bir akrabalık kurulamamıştır. Kendisi gibi bitişken bir dil olan Türkçe ile az da olsa bir akrabalığı vardır. Dillerinin özelliklerine bakılırsa, İç Asya’nın güney kesiminden Güney Mezopotamya’ya geldikleri söylenebilir fakat kesin değildir. Bölgeye yaklaşık olarak, dördüncü bin yılın ortalarından sonra gelmişlerdir. Sumerliler Mezopotamya uygarlıklarının temelini atmışlar, bu uygarlıklar da doğuda ve batıda birçok Eskiçağ uygarlıklarını etkilemişlerdir.

 Sumerliler geldiklerinde bu bölgede köy yerleşimleri vardır. Geldiklerinde bu köylere yerleşmişler ve bölgede yeni bir siyasî ve kültürel hareketlilik başlamıştır. Bu köylerde yaşayan yerli halk yazı kullanmadıkları için haklarında bilgi yoktur. Benno Landsberger Sumerlilerden önce Mezopotamya’da oturan halkı Proto Fıratlılar (Ön Fıratlılar) olarak tanımlamıştır. Mezopotamya’nın kuzeyinde oturan halka da Proto Dicleliler (Ön Dicleliler) demiştir.

Sumerliler kanallar açarak bataklıkları kurutmuşlar, yeni tarım ve yerleşim alanları açmışlardır. Sumerliler bölgeye geldikten sonra birçok yeni şehir ismi ortaya çıkmıştır bunların bazıları; Ur, Uruk, Lagaš, Kiš, Umma, Larsa, Šuruppak, Eridu’dur. Bunlardan ilk önce Ur ve Uruk daha sonra Lagaš ve Kiš etkili şehir devletleri olmuşlardır.

 Siyasal yapıda, Eski Mısır’da “nom”a benzer kent devletleri vardır. Kentler etrafındaki köy yerleşimlerini ve belirli bir alanı idare eder. Bu dönemde her kentin bir baş tanrısı vardır. Baş tanrı adına yapılmış tapınak merkez olmak üzere gelişen bir kent söz konusudur. Tapınak, idarî, dinî, ekonomik, askerî bakımdan yönetimi elinde bulundurur. Bu kentleri ensi (şehir beyi) yönetir. Ensi, en büyük idareci, hâkim, başkomutandır, tanrının elçisi olarak kabul edilir.

 Ekonomik olarak da merkez baş tanrının tapınağıdır. Sumerlilerin sistemine göre bütün ülke ve ülkedeki her şey tanrının malıdır. Tanrının elçisi olarak ensi de bu ülkenin denetimini yapar. Halk ürettiği ürünleri ve elde ettiği bütün gelirleri tapınağa teslim eder, buradan da ürünler şehir halkına yetecek kadar geri dağıtılırdı. Arda kalan gelir ya da ürünler de tapınağın yani idare merkezinin ekonomisini oluştururdu. Bu sistem sayesinde yazı icad edilmiştir. Ürünleri teslim alan ve dağıtan tapınak görevlileri, ürünlerin nüfus artışıyla birlikte çoğalmasıyla, ürünlerin alındığı ve verildiği kişileri, ürünlerin miktarını unutmamak, belgelemek için çizgi ve işaretlerle kayıt tutmuşlardır. İlk defa Uruk’ta 3200lerde bu çeşit bir kayıt tutulmuştur. Uruk’ta 4. tabakayı temsil eder.

 Sumerlilerin Mezopotamya’da ilk görüldüğü zamandan itibaren Uruk’ta ilk görülen belgeye kadar olan zamana El-ubeyd, Uruk döneminden sonra Cemdet-nasr, daha sonra Erhanedanlar çağı gelir. Erhanedanlar döneminde Mezopotamya’nın historik çağları başlar.

 **Uruk Kültürü**

 Mezopotamya’daki en eski kazı yerlerinden birisi Uruk şehridir. Önce Almanlar (1849) daha sonra İngilizler tarafından kazılmıştır. Tevrat’ta Erek olarak geçen Uruk’ta Eril dönemi hariç bütün dönemlere ait kalıntılar ortaya çıkarılmıştır. Bu merkezde 18 medeniyet tabakası tespit edilmiştir. Ana topraktan itibaren 18. ile 15. tabaka El-ubeyd (5500-3500), 14. ile 4. tabakalar Uruk kültürüne (3500-3000), 3. ile 2. tabakalar Cemdet-nasr (3000-2800), 1. tabaka Erhanedan (2800-2400) kültürüne aittir.

 Uruk şehrinin 5. tabakasında temeli kireç taşından inşa edilmiş bir tapınak ortaya çıkarılmıştır. Kireç taşının uzak bir yerden getirildiği açıktır. Uruk’un 4b tabakasında da iyi korunmamış, kırmızı tapınak denilen bir bina bulunmaktadır. Burada dikkati çeken şey, yapının bir teras üzerine inşa edilmiş olmasıdır.

 Bu devirde mühür sanatı da dikkati çekmektedir. 6. tabakada ilk defa damga mühürleri yerine silindir mühre rastlanmıştır. Bunlar çoğunlukla tapınaklarda bulunmuştur. Silindir mühürlerde tasvir yapılacak daha geniş bir alanın bulunması ve şekillerin silindir mühürle tekrar tekrar çıkarak estetik bir şekil oluşturması bu değişimin nedenleri olmalıdır. Mühürler öncelikle bir malın kime ait olduğunun ispatı için yani ticari amaçlı ve dini amaçlı kullanılmıştır. Mühür baskıları tarihleme için önemlidir. Çünkü her devrin mühür tipi ve özellikle üzerlerindeki tasvirler farklılık göstermektedir. Mühürler ayrıca sanat ve kültür tarihi bakımından ve özellikle de din tarihi bakımından önemli kalıntılardır.

 Bu devirde kabartma sanatı da dikkati çekmektedir. Bunlarda daha çok dini tasvirler yer almaktadır. Bunlar arasında en dikkate değer olanı, Uruk’un 4a tabakasında bulunmuş. Uruk vazosu olarak adlandırılan eserdir. Alabastırdan yapılmış olan vazo 60 cm boyundadır. Şu anda Bağdat müzesinde korunan vazo üzerinde dört sıra halinde tasvirler yer almaktadır. En altta bir akarsu kenarında başaklar, onun üstünde bir yöne doğru yürüyen hayvanlar, bir boşluktan sonra üçüncü sırada başlarının üzerindeki iri kaplar içinde hediyeler taşıyan çıplak insanlar, yine bir boşluktan sonra en üst sırada, diğerlerinden daha uzun boylu, uzun bir etek giymiş bir şahsın, çıplak diğer bir şahsın getirdiği hediyeyi kabul etmesi tasvir edilmiştir. Bu tasvirlerin anlamı, verimli geçmiş bir hasat mevsiminden sonra insanların tanrılarına hediyeler sunmaları ve gelecek yıl da tanrıların koruyuculuğunu dilemeleri olmalıdır.

 Bu devre ait diğer önemli bir eser de Uruklu kadın başıdır. Yüzü oldukça tahrip olmuş bu baştaki iri gözler boş olarak ele geçmiştir. Saçlar ise iki tarafa düzenli bir şekilde ayrılmıştır. Bu baş İnanna tapınağının kutsal kısmında bulunmuştur. Bazılarına göre bu bir tanrıçaya, bazılarına göre de bir kral kızına aittir. Sumerlilerde her yıl kutsal evlenme törenleri yapılırdı. Kutsal evlenme, aşk ve savaş tanrıçası İnanna ile onun sevgilisi çoban ve bitki tanrısı Dumuzi arasında gerçekleşirdi. Bu törenlerde Dumuzi’yi şehir beyi, İnanna’yı tapınaktan birisi temsil ederdi. Bu baş heykelinin, İnanna’yı temsil eden kızlardan birine ait olduğunu düşünenler de vardır. Eğer bir tanrıçaya ait olduğu düşüncesi doğru ise tarihte ilk defa antrofomorfizm (tanrıların insan şeklinde tasvir edilmesi) ile karşılaşıldığı söylenebilir.