

# MÜZE

- Koleksiyon
- Müze
- Müzecilik
- Müzebilim



# 1793 – LOUVRE MÜZESİ

---

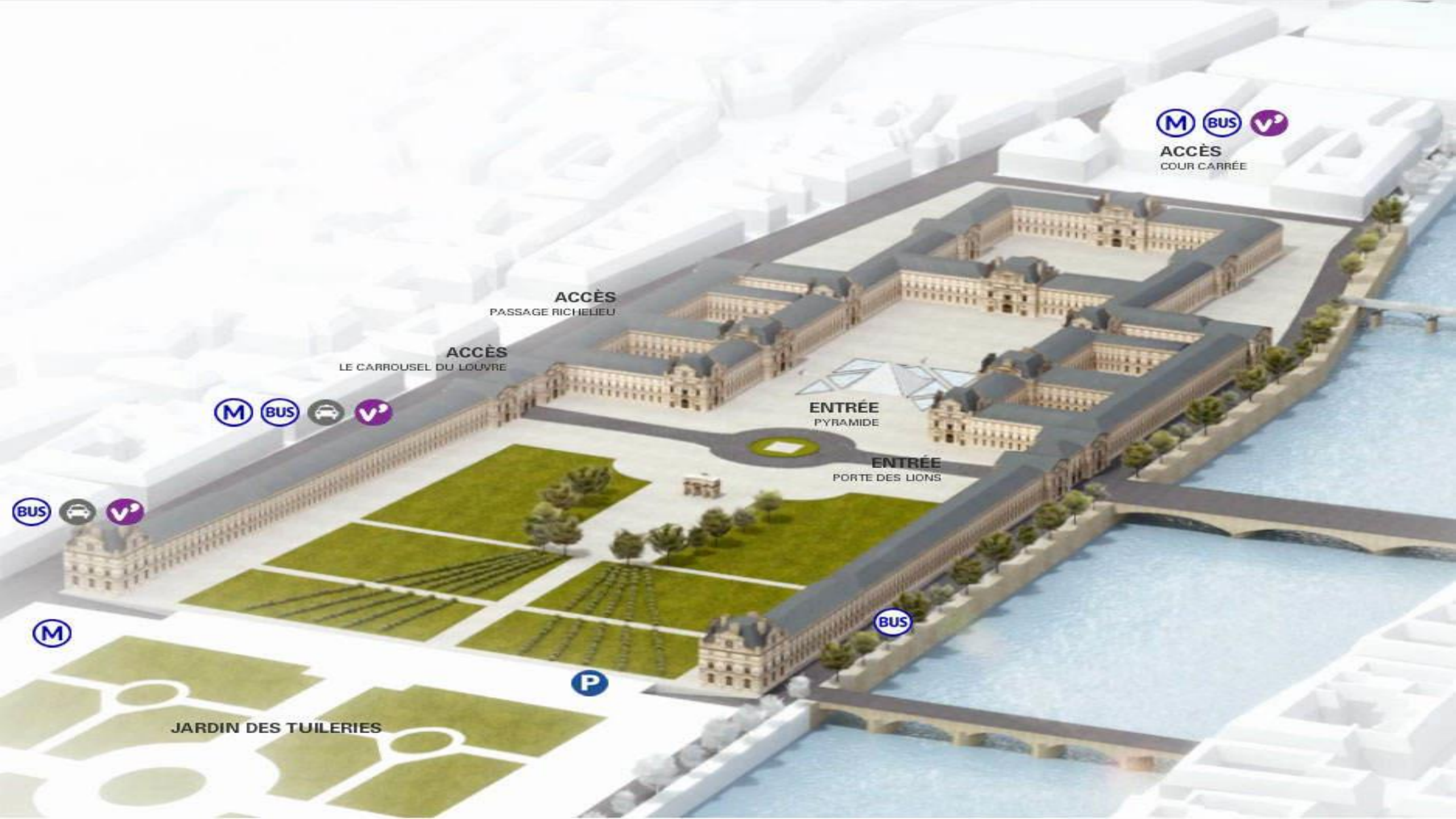
350.000'den fazla nesneyi bünyesinde bulunduran müzenin binası ilkin kale olarak yapılmıştır. 1190 yılında Kral Philippe Auguste tarafından yaptırılan bu kale 14. yy başlarında Kral V. Charles tarafından malikaneye dönüştürülmüş ve 16. yy'da da Kral I. François tarafından Kraliyet Sarayı olarak kullanılmıştır. 1692 yılında Kral XIV. Charles burada iki sanat akademisi kurmuştur. 1793 yılına gelindiğinde Kraliyet Ailesi'nin resmi konut olarak Versailles Sarayı'na taşınmasıyla Louvre bir müze olarak toplamda 537 adet eserle halkın ziyaretine açılmıştır.



## LOUVRE HAKKINDA...



**Müzedede sergilenen her eseri BİR dakika kadar inceleyecek olursanız tüm eserleri görmemiz 35 bin dakika, yani 73 gün sürecektir. Yani her gün aralıksız 8 saat boyunca eserlere bakıyor olmanız lazım.**



M BUS V<sup>p</sup>

ACCÈS  
COUR CARRÉE

ACCÈS  
PASSAGE RICHELIEU

ACCÈS  
LE CARROUSEL DU LOUVRE

M BUS  V<sup>p</sup>

ENTRÉE  
PYRAMIDE

ENTRÉE  
PORTE DES LIONS

BUS  V<sup>p</sup>

M

P

JARDIN DES TUILERIES

BUS







- **Resim Koleksiyonu** (Michelangelo, Raphael, Leonardo De Vinci, Rosso, Primaticcio)
- **Heykel Koleksiyonu** (Michelangelo, Raphael, Carracci, Rodin vb.)
- **Dekoratif Sanatlar Koleksiyonu** (Gotik, Rönesans ve Orta Çağ'a ait örnekler)
- **Baskı Resim ve Çizim Koleksiyonu**
- **Antik Mısır Koleksiyonu**
- **Yunan, Etrüsk ve Roma Koleksiyonu**
- **Antik Yakın Doğu Koleksiyonu**
- **İslam Eserleri Koleksiyonu**
- **Pavillon De L'Horloge** (Louvre'un tarihçesine ilişkin belge ve fotoğraflar)
- **Cam Piramit**
- **Bahçeler** (The Tuileries ve Carousel bahçeleri)



Kısa bir ara...

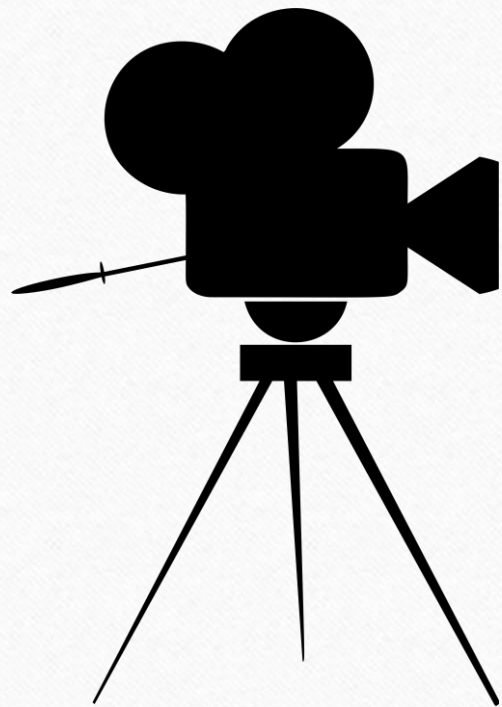
## II. DÜNYA SAVAŞI'NDA LOUVRE

---

1938'den itibaren, savaş tehdidi Fransa'nın kamu sanat koleksiyonlarının büyük ölçekli tahliyesini başlattı. Sanat eserleri için seçilen depolama alanları, Fransız kırsalının kalbinde stratejik hedeflerden uzak, şato, sakin yerler ve bombalama tehlikesinden uzak kırsallarda konuşlandı.

Eserler yaklaşık iki yüz kasada saklandı; Heykeller, dekoratif objeler ve 3.690 tablo bu yolculuğa çıktı. Yolculuk, 37 araçtan oluşan uzun bir konvoyla yola koyuldu. Paris kentini kültürel yaşantı haline getirmek isteyen Alman makamları, 1940 Eylül'ünde müzenin yeniden açılmasını emretti. Bu kısmi açılım sadece semboliktir; galerilerin birçoğu ve izleme odaları tamamen boş ve terk edilmiştir.





# Louvre

6 dk. 10 sn.



# 19. YÜZYILDA KURUMSALLAŞAN MÜZELER...

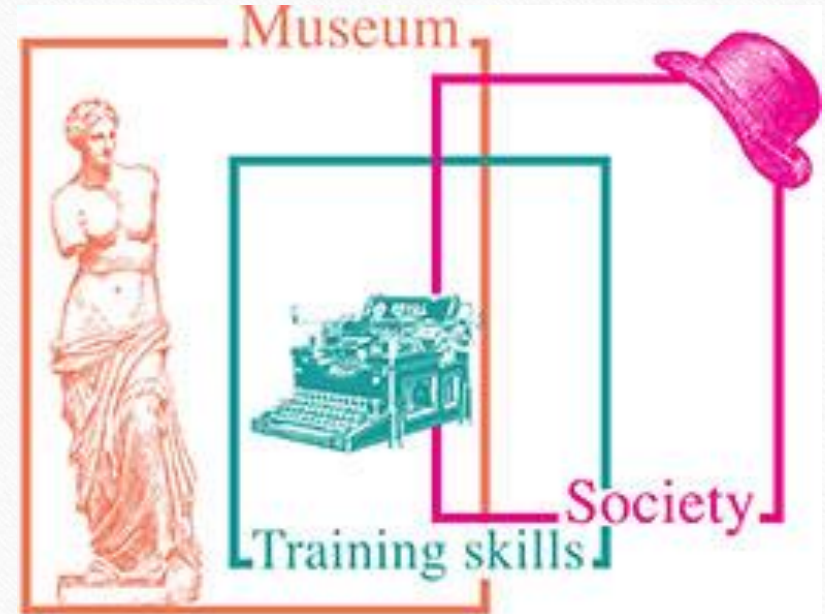
Avrupa'da ulus devletlerin doğuşuyla müze, yeni ulusların siyasi itibarıyla özdeşleşerek kültürün, ekonomik gücün bir simgesi olarak yeni bir kimlik kazandı. Ulusal müzelerle birlikte, koleksiyonlar milliyetçiliğin ve ulus devletlerinin dışa vurum aracı hâline gelirken, müzeler de birer araştırma kurumuna dönüşerek araştırma eğilimleriyle bu çabaları geleneksel olarak destekleyen en eski kurum olan üniversiteler ile denk bir hâl aldılar.



19. Yüzyılda müzeler altın çağlarını yaşarken bir yandan da bilimsel çalışmalara adanmış kutsal bir mekan ilan edildiler ve halktan uzaklaştılar. Bu durum 20. yüzyıla kadar devam etmiş ancak 20. yüzyılın müzecilik anlayışını tamamen değiştirmiştir.

# 19.Yüzyıl Müzelerinin Eksik Yönü... «Toplum için, toplumla birlikte anlayışının eksikliği»

19. yüzyıl müzeleri genellikle Batı'nın algı ve değer yargılarını yansıtan yöntemleriyle otoriter iletişimi benimsemiş, kapılarını açmakla topluma açıldıklarını varsaymışlardır.







VAM Museum, Londra

# KISA BİR TARTIŞMA ARASI

---

Müzelerin ortaya çıkış ve kurumsallaşma süreçlerini göz önünde bulundurursak müzeyi nasıl tanımlarız?





# MÜZE NEDİR? TANIM VE KAVRAMLAR

1946 yılında yapılan ICOM tanımını şu şekildedir;

*"Müze kelimesi, sanatsal, teknik, bilimsel, tarihi veya arkeolojik materyal bulunduran, içerisine hayvanat ve botanik bahçelerinin dahil olduğu, kütüphanelerin ise içerisinde sergi salonu bulunan kütüphaneler istisna olmak üzere dışında kaldığı halka açık tüm koleksiyonları içinde barındırır."*

# ICOM'a göre müze...



1951 yılında yapılan tanım şu şekildedir:

*“Müze kelimesi burada genel çıkar için yönetilen, koruma, çalışma, amaçlarıyla ve özellikle, sanatsal, tarihî, bilimsel ve teknolojik koleksiyonları, botanik ve hayvanat bahçelerini ve akvaryum gibi kültürel değer unsurlarının ve nesne gruplarının öğretimleri ve haz almaları için halka sergilendiği sürekli bir kuruluş” olarak müzeleri tanımlamaktadır.*



# ICOM'a göre müze...



1961 yılına gelindiğinde ise tanım şu şekildedir:

*"Müze, kültürel ve bilimsel önem taşıyan eser koleksiyonlarını, eğitim, çalışma ve insanlığın estetik hazzı için toplayan, koruyan, araştıran, ileten ve sergileyen, halka açık, toplumun ve toplumun gelişiminin hizmetinde olan kâr amacı gütmeyen kalıcı bir kuruluştur."* şeklinde değişmiştir.

# ICOM'a göre müze...

1974 yılında Danimarka'nın Kopenhag şehrinde yapılan genel kurulda, tanım tekrar değiştirilmiştir:

*"Müze, insanoglunun ve çevresinin kesin kanıtlarını, eğitim, çalışma ve insanlığın estetik hazzı için toplayan, koruyan, araştıran, ileten ve sergileyen, halka açık, toplumun ve toplumun gelişiminin hizmetinde olan kâr amacı gütmeyen kalıcı bir kuruluştur." şekline dönüşmüş ve bu tanım günümüze kadar değişmeden kalmıştır.*



«toplumun ve gelişiminin hizmetinde»

## ICOM'a göre müze... (2012)

Müze; “insan ve yaşadığı çevrenin somut ve somut olmayan mirasını inceleme, eğitim ve zevk alma amacıyla toplayan, koruyan, araştıran, ileten ve sergileyen, toplumun ve gelişiminin hizmetinde, halka açık, kâr düşüncesinden bağımsız, sürekliliği olan bir kurumdur” (ICOM, 2012).



Müzeler, “soyut” ve “somut” insanlık mirasını ve çevresini , kâr amacı gütmeyen, eğitim, çalışma ve eğlenme amacı için edinen, koruyan, araştıran, ileten ve sergileyen, kalıcı, topluma ve toplumun gelişimine hizmet eden, halka açık kurumlardır.

Bu nitelendirme biçimi, çağdaş müze olgusunun amacına, kapsamına ve sahip olması gereken yöntem zenginliğine ilişkin yapılan çalışmalar sonucunda tarihi süreçte oluşan bilgi ve deneyim birikiminin yansıması olarak açığa çıkmaktadır. Dolayısıyla bu tanımların özünde yatan mesajların okunması ve yorumlanmasında öncelikle bu tanımlamayı doğuran ve anlamlı hale getiren, müze kavramının algılanışına yönelik değişimin farkına varılması önemlidir.



Bir müzeyi neyin oluşturduğuna yönelik geleneksel anlayış, fonksiyona yönelik terimlerle ifade edilirdi. Bu yüzden müzelerin amaçları, tarihsel olarak müzelerin odak noktası olan 'maddi delil 'in özüne paralel olan somut ve elle tutulur nitelikte algılanırdı...

Müze kendisinin bir anlatı, bir seçki olduğunun farkında olmalı; bilmeli ki tek amacı izleyiciyi rahatsız etmek olmayıp; kendi olamadıklarıyla, ister istemez dışladıklarıyla kendi kendini de rahatsız etmelidir.

Müzenin amacı, kendi istikrarını bozmak olmalıdır. "Görölmeye ve muhafaza edilmeye değer olduğunu düşündüğüm şeyler, bunlar" demeyi göze almalı ve de seçme ölçütlerini gözler önüne sermelidir ki izleyici hem çerçeveyi hem de çerçeve içine alınanı görebilsin...

*Değişen müze tanımında postmodernizm etkisi...*



Okul dışı öğrenmenin ve eğlenmenin gerçekleştiği **dünyayı kavrama (teknolojisi)**dir, Toplumlara temsil eden, **bir araya getiren**; başarıların kültürel kayıtlarını sunan bir kurum.

### 2000 - 2010 YILLARI ARASI



**1970 – 2000**

Toplumun hizmetinde, halka açık, insana ve yaşadığı çevreye tanıklık eden materyal üzerinde araştırmalar yapan, toplayan, koruyan, bilgiyi paylaşan, inceleyen ve **eğitim** amacı olarak sergileyen kar düşüncesinden bağımsız, **sürekliliği** olan bir kuruluş.

**2000 - 2018**

Çağdaş müze/  
yeni müze  
yaklaşımı



- 
- CEREN KARADENİZ
  - ANKARA ÜNİVERSİTESİ
  - ckaradeniz@ankara.edu.tr