

# SİMETRİK GOVA MODELİ

**MODEL:** Ayakkabıyı oluşturan parçaları ve bu parçaların birbirleri ile birleşme şeklinin gösterilmesine “model” denilir

**MODELİST (MODELÇİ):** Ayakkabı modelini tasarıma göre kalıp üzerine oturtan, modelin ıstampalarını ve serilendirmesini yapan kişidir.

**GOVA MODELİ:** Ayakkabının ağız kısmı yüz orta noktasının altında kalan modeller «GOVA» adını almaktadır. Kadın ayakkabı modelidir. Gova ayakkabının çok çeşitli yüksek ökçeli ve parmak aralarını gösterecek şekilde ağız açıklığı olanları Dekolte adını almaktadır. Alçak ökçeli olanları ve ağız açıklığı biraz daha kapalı olanları Babet olarak bilinmektedir. Gova modeller genellikle kapalı ayakkabılar olmakla birlikte burnu açık gova, arkası açık gova, yanları açık gova vb. gibi çeşitleri vardır. Tek veya birçok parçadan oluşmakta ve farklı ağız biçimleri bulunmaktadır. Ökçe yüksekliği ve ağız biçimleri günün modasına göre biçimlendirilir.

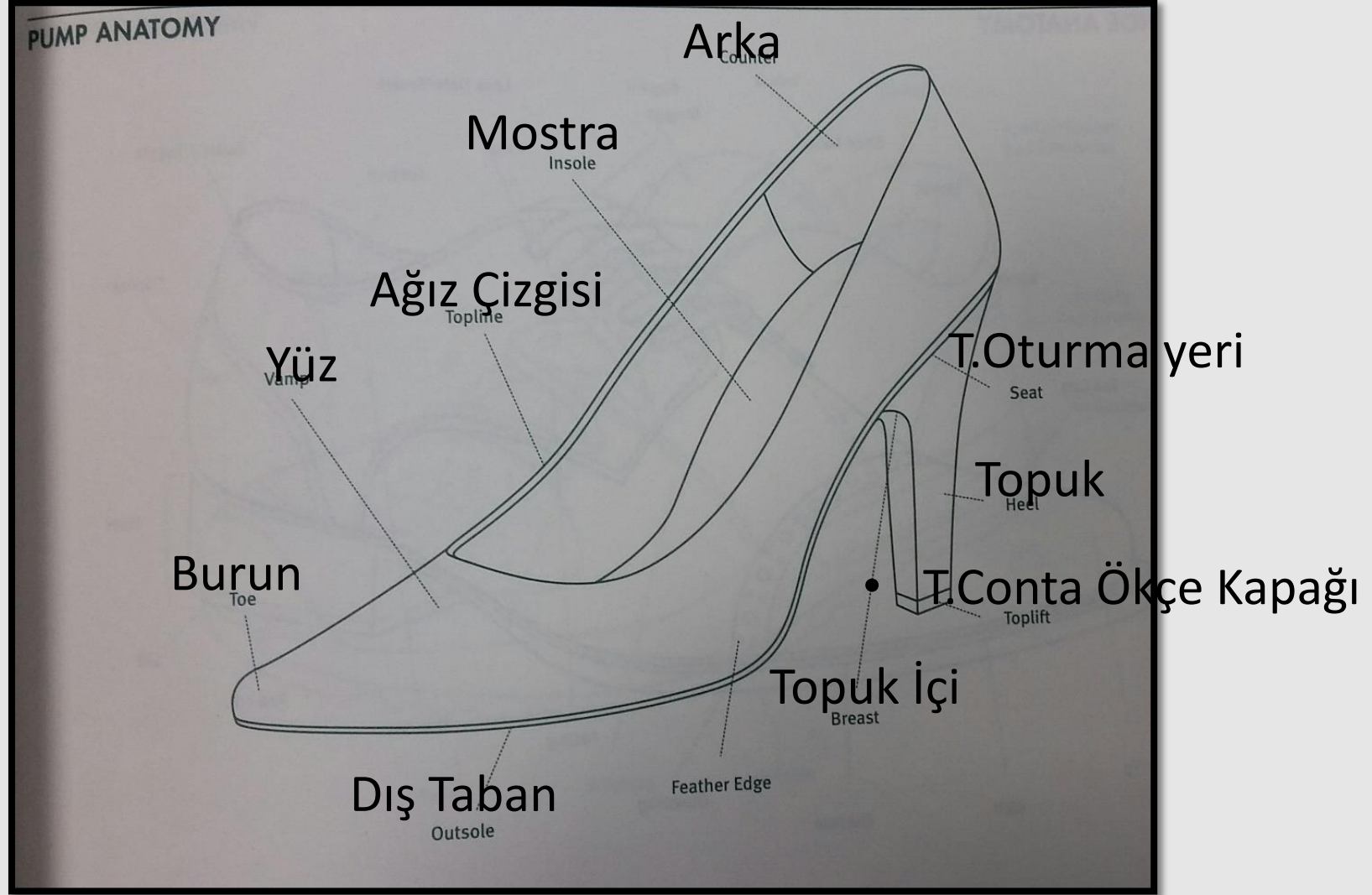
**SİMETRİK GOVA MODELİ:** Kalıp boylamasına yukarıda giriş kısmından altta parmak uç kısmına kadar ortalanarak çizildiğinde iç ve dış kısım olarak ayrılır. Aynı şey ayak içinde düşünülebilir.

Kalıp iç kısmındaki model parçaları ile kalıp dış kısmındaki model parçalarının aynı olması yani aynalama olarak düşünüldüğünde birbirinin aynısı olmasıdır. Özetle ayakkabının iç tarafının dış tarafı ile arasında farklı parça bulunmamasıdır.

# SİMETRİK BABET VE GOVA



# GOVA MODEL ANATOMİ



## GOVA MODEL AYAKKABININ BÖLÜMLERİ



\* SAYA

\* MOSTRA

\* TABAN ASTARI

\* BEL ÇELİĞİ

\* DIŞ TABAN

\* ÖKÇE

\* ÇİVİ (Pin- vida)

\* TOPUK CONTASI  
(Ökçe kapağı)

# 1. KALIP SEÇİMİ VE ÖLÇÜLERİNİN BELİRLENMESİ

- \*Kalıp boyu
- \*Ökçe (topuk) yüksekliği
- \*Tarak çevresi
- \*Konturpiye yüksekliği
- \*Konturpiye çevresi
- \*Konturpuan (Fort Noktası)
- \*Arka yüksekliği
- \*Yüz orta noktası

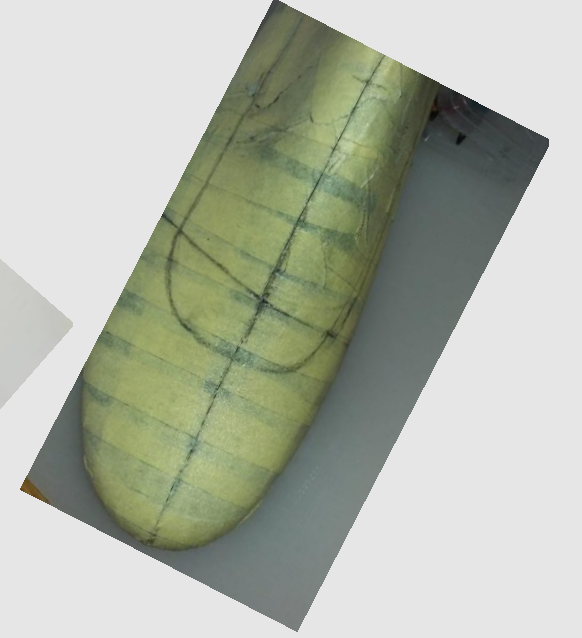
# 2. KALIBI MASKELEME

- \*Kalıp iç ve dış güvenlik bantı
- \* Burundan başlanarak maskeleme
- \* Fazla bantların giriş ve taban çevresinden temizlenmesi



# KALIP ÜZERİNDE TEMEL NOKTA VE ÇİZGİLER

1. Ön orta çizgisi
2. Arka orta çizgisi
3. Ağız Çizgisi
4. Tarak çizgisinin  $\frac{1}{2}$  belirlenmesi
5. İç yüksekliğinin işaretlenmesi
6. Ağız biçiminin belirlenmesi
  - \* Üçgen
  - \* Yuvarlak
  - \* Oval (U)
  - \* Düz -kesik
7. Modelin çizilmesi



## DIŞ VE İÇ FORMUN KARTONA AKTARILMASI

1. Dış formu kalıptan sökme ve kartona yapıŐtırma
2. İç formu kalıptan sökme ve kartona yapıŐtırma
3. Ara formu çıkartma
  - \* Ön orta ortalama alınması
  - \* Arka orta ortalama alınması
4. Standart formun çıkartılması
  - Model çizgilerini aktarma
  - Monte payı verme
  - Model çizgilerine kanal açma
  - Kalıp kenar çizgilerine kanal açma

## KAYNAKLAR

Fashionary. (2015). Shoe Design A Handbook For Footwear Designers. Fashionary International Ltd. 2. Basım

Somçağ, H. (2017). Model Yapımı Ders Notları. Ankara Üniversitesi.

Fotoğraflar: Somçağ H. Model Atölyesi (2005) Öğrenci çalışmaları