**3. Hikâye Tahlilinde Temel Terimler- Zaman ve Mekân**

 **Zaman**

 Belirli kişiler etrafında gelişen olaylar, hikâyede doğal olarak belirli bir zaman aralığında ve belirli bir mekânda/ mekânlarda gerçekleşir. Yine bu olayların anlatıldığı bir zaman ve yazıldığı bir zaman vardır.

 **a) Olay Zamanı**

 Hikâyede anlatılan olayın bir başlangıç noktası, çeşitli gelişim evreleri ve bir sonuç noktası söz konusudur. Olayın başlangıç ve bitişi arasındaki zamana “olay zamanı” denilmektedir.

 Olay zamanı, her zaman kronolojik olmak zorunda değildir. Yazar, olay örgüsü üzerinde olduğu gibi zaman kullanımı üzerinde de tasarruf sahibidir. Kimi metinlerde olay zamanı başından sonuna kronolojik bir seyir izlerken kimi metinlerde geri dönüşler, atlamalar, özetlemeler, genişletmeler görülebilir. Özellikle psikolojik ögelerin öne çıktığı hikâyelerde kişilerin ruhsal/ zihinsel durumlarına göre zaman algısı ve zamansal düzen de değişkenlik gösterebilir. Kimi hikâyelerde kısacık bir zaman dilimi çeşitli çağrışım ve anımsamalarla uzunca bir anlatım içinde verilirken kimi hikâyelerde yılları kapsayan uzun zaman dilimleri kısaca özetlenerek ya da doğrudan atlanarak geçilebilir. Yazarın niyet ve estetik tercihlerine göre oluşturmak istediği yapı, bunda belirleyici bir etkendir.

 Her hikâyede olay zamanı yazar tarafından belirtilmez. Böyle durumlarda okur çeşitli ipuçlarından hareketle söz konusu zamanı saptayabilir. Olay zamanı, metnini özelliğine ve yazarın tutumuna bağlı olarak geniş bir aralığı da kapsayabilir, kısa bir süreyi de… Metinde zamanla ilgili ögeler belirlenip olay zamanına ilişkin çıkarımlar yapılabilir. Yazarın, olayları konumlandırdığı aktüel zamanı belirlemek her hikâyede aynı derecede kolay değildir.

 **b) Anlatma Zamanı**

 Görülen ya da yaşanan olayların okura anlatıldığı zamana “anlatma zamanı” denir. Bu, iki biçimde olabilir:

 -Ânında anlatma,

 -Sonradan anlatma.

 Ânında anlatmada eşzamanlılık vardır; olaylar sıcağı sıcağına okura anlatılır. Sonradan anlatmada ise olayların geçmişte kalması söz konusudur.

 Olay zamanı ile anlatma zamanı arasındaki mesafe, anlatıcı ve bakış açısı yanında daha başka etkenlere bağlı olarak değişiklik gösterebilir.

 Hikâyede zaman ögesini saptamak kendi başına yeterli değildir; bunların nasıl bir işlev gördüğü, anlatılan olay ve durumlar ile yaşanan zamanın bir ilgisinin kurulup kurulmadığı da ortaya konulmalıdır. Bazı olay ve durumlar, onları ortaya çıkaran zamana bağlıdır ya da belirli zamanlar, bu olay ve durumların ortaya çıkışına olanak hazırlar. Zaman ögesinin işlevselliği, tahlil aşamasında irdelenmelidir.

 **c) Yazma Zamanı**

 Metnin tahlilinde doğrudan belirleyici olarak düşünülmese de tarihsel ve toplumsal koşulların hikâye üzerindeki etkilerini göz önünde bulundurarak metnin anlamını yakalamada bunlardan da yararlanma bakımından yazma zamanını bilmek de yararlı olacaktır. Edebiyatta kişilerin olduğu gibi dönemlerin ve kuşakların da kendilerine özgü bazı yanları, metne yansıyan ortak özellikleri vardır. Konu ve kişi seçiminden dil ve üslup özelliklerine kadar uzanan bu özellikler; tarihselci, sosyolojik, hatta biyografik yaklaşımlarla yapılacak çözümleme ve yorumlar için özel bir önem taşıyabilir.

  **Mekân**

 Hikâyede olayın ya da olayların gerçekleştiği alanlardır. Kimi edebiyat akımlarında mekân-olay, mekân-durum, mekân-kişi, mekân-zaman bağlantısı çok önemsenmiş ve bu ilişkiler üzerinde özellikle durulmuştur. Metin tahlilinde sadece mekânı saptamak yeterli değildir; onu, belirttiğimiz ilişkiler açısından ve metindeki işlevselliği yönünden de ele almak gerekir.

 Hikâyelerde, kurmaca bir dünya yaratılır. Kişi ve zaman ögeleri gibi mekân ögesi de bu kurmaca dünyanın bir parçasıdır ve yazarın öznel tasarrufu içinde biçimlenir. Yazar, “gerçek” mekânları seçmiş olsa bile bu durum onun kurmaca dünyaya ait olduğu gerçeğini değiştirmez.

 Hikâyede mekân ögesi, nitelikleri bakımından çeşitli sınıflandırmalar yapılarak incelenebilir:

* İç mekân,
* Dış mekân,
* Açık mekân,
* Kapalı mekân.

Ayrıca, metinde mekânın simgesel değerinin olup olmadığı da dikkatle değerlendirilmelidir.