**8. Hikâye Türleri- Minimal (Küçürek) Öykü**

Edebî türlerin; değişen yaşam koşulları ve ihtiyaçlara, yeni estetik arayışlara göre sürekli bir gelişme, yenileşme içinde olduklarını, dinamik bir karakter taşıdıklarını söylemiştik. Bunun tipik göstergelerinden biri de “minimal öykü” ya da “küçürek öykü” denilen hikâye türünün yakın dönemde gördüğü rağbetle ön plana çıkmasıdır. Sınırlı sayıda sözcükle yazılan bu hikâyelerin en çarpıcı özelliği, çok kısa olmasıdır. Çağımız insanını zaman-mekân algı ve kullanımını da dışavuran bu tür, kendine özgü bir ustalık da gerektirmektedir. Az sözle çok şey anlatma ustalığını gerektirmesi, bu türü büyük oranda şiire yaklaştırmaktadır. Hem hikâye türünün çok temel öge ve özelliklerini taşıması hem de dil kullanımında şiire özgü birtakım incelikler gerektirmesi bakımından bu tarzın kendi içinde barındıracağı zorluk öngörülebilir.

Minimal hikâye (küçürek öykü), okurundan yaratıcılık bekleyen bir tarzdır, Kurgulanışı ve sunuluşu bakımından da okurun yaratıcı imgelemini harekete geçirici özelliklere sahiptir. Bu metinlerde her sözcük; ses, anlam ve çağrışım değeriyle başlı başına önemlidir. Sözcükler arasındaki anlam ilişkisi, geniş çağrışımlar yaratacak ve okunup yorumlandıkça, üzerine düşünüldükçe imgelemde daha oylumlu bir metin bütünlüğüne ulaşacak biçimde kurulmuştur.

Bu öykü tarzı üzerine akademik bir titizlikle eğilmiş ve yaptığı ayrıntılı çalışmalarla önemli bir bilgi birikimi yaratmış olan Ramazan Korkmaz’ın önerdiği “küçürek öykü” teriminin de artık kullanımının yaygınlaştığı görülmektedir. Korkmaz; “[d]ünya edebiyatında ‘flash fiction,’ ‘short-short story,’ ‘sudden fiction,’ ‘yıldırım kurmaca,’ ‘hızlı kurgu,’ ‘cılız kurgu’ (skinny fiction), ‘mini kurgu,’ ‘çabuk kurgu’ (quick fiction), ‘mikro kurgu,’ ‘bir sigara içimi öyküler’ (smoke-long stories), ‘acuç içi öyküler,’ ‘çelimsiz kurmaca,’ ‘mini kurmaca’ diye tanımlanan küçürek öykü”nun “Türk edebiyatında; ‘minimal öykü,’ ‘çok kısa öykü,’ ‘öykücük,’ ‘kısa kısa öykü,’ ‘kıpkısa öykü,’ ‘sımsıkı öykü,’ ‘kısa kurmaca,’ ‘kısa öykü,’ ‘minik öykü,’ ‘mini öykü,’ ‘küçük öykü,’ ‘küçük ölçekli kurmaca,’ ‘mesel’ gibi adlandırmalarla bilinmekte” olduğunu belirtir (Ramazan Korkmaz, Mutlu Deveci; Küçürek Öykü, s.18).

“Hacim olarak küçürek öykü/ler için 1500, 500 veya 250-300 sözcüklük bir sınır konsa da” Ramazan Korkmaz’a göre “250 veya 500 sözcük, çığlığı nağmeye dönüştürmek için yeterli süreyi hazırlayan bir anlatım örgüsü oluşturur. Bu bakımdan 100 sözcüğü geçmeyecek anlatıları ancak küçürek öykü diye adlandırabiliriz” (Ramazan Korkmaz, Mutlu Deveci; Küçürek Öykü, s.20).

Bu tarzda yazılmış öyküleri düzyazı şiirle karıştırmamak gerekir. Kimi metinlerin biçimsel benzerliği ve anlatım yoğunluğu bu karıştırmaya neden olabilir.

Aşağıdaki örnek metinler, bu türün belirgin özellikleri hakkında fikir verici olacaktır.

**Mezar / Ferit Edgü**

Atları severdi.

Ama yaşamı boyunca yalnızca

bir tek atı oldu.

Öldüğünde, atını ne yapacağımızı

bilemedik. ('ayıra saldık.

Atı da ne yapacağını bilemedi.

(ok geçmeden öldü.

Biz üç-beş dostu, bir gece, kimseler görmeden,

mezarını açıp atını da gömdük. (Leş, s.28)

**Öç / Ferit Edgü**

Köyün en hoppa k ızıydı.

Onu köyün en aptal gencine verdiler.

H iç çocukları olmadı.

Daha doğrusu, sayısız çocuklarından hiçbiri o en aptal gençten

değildi. (Leş, s.134)

**Bekâr / Sevim Burak**

Bana iğne iplik verin

Az iplik-yün-ipek-pamuk

Bu iğne kalındır

Ne yapacaksınız?

Yakamı dikeceğim. (Palyaço Ruşen, s.121)