

1. EL NEOCLASICISMO

Contexto histórico

El desarrollo económico, productivo, y las transformaciones culturales que empezaron en el Renacimiento y tratamos en el capítulo anterior, fueron aumentando en el siglo XVIII hasta apoderarse de la vida social en su plenitud. Los cambios que se produjeron en la sociedad favorecieron y fortalecieron al capitalismo y la burguesía. Así, aumentó más y más la importancia del comercio, especialmente la del comercio internacional. La sociedad empezó a transformarse de una sociedad agrícola hacia un concepto nuevo en donde la actividad económica se concentraba cada vez más en los centros urbanos.

Estas novedades también tuvieron su repercusión en la vida política, conjuntamente con el desarrollo de nuevas capas sociales de poder, donde empezó a cuestionarse el concepto del derecho divino de los monarcas. Surgió una oposición clara contra las concepciones religiosas clásicas, empezaron a organizarse grupos de índole civil donde predominaba el pensamiento libre. Estos grupos de intelectuales empezaron a buscar nuevas definiciones racionales sobre la vida social y política. En esta época de la Ilustración el hombre europeo-occidental cambió el orden social, centrandolo profano en su corazón. En pocas palabras, podemos decir que la Ilustración trajo a la sociedad una nueva visión del universo, del hombre como parte de ella, y de la religión, aspectos que contribuyeron a que la visión propia de la sociedad se modificara. No hubo ningún campo que pudiese resistirse a estos cambios.

Un grupo numeroso de científicos y pensadores creó un nuevo movimiento para modificar las creencias que hasta entonces existían en sus respectivos ámbitos de interés. Fueron los autores de la enciclopedia titulada *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* (Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, de las artes y de los oficios). Esta enciclopedia estaba compuesta de 17 (???) tomos, y fue publicada en Francia en el año 1780. Estos personajes se conocieron como los “enciclopedistas”. Dentro

de este movimiento de gran importancia se encontraban figuras como Denis Diderot (1713-1784), Jean Le Rond D'Alembert, Voltaire (François-Marie Arouet)(1694-1778), Jean Jacques Rousseau (1712-1778), Guillaume-Thomas Raynal (1713-1796) y François Quesnay (1694-1774).

Por su optimismo laico y su crítica de los prejuicios, así como por su adhesión aunque prudente, al espíritu ilustrado, la obra fue objeto de numerosas persecuciones y censuras, que en ocasiones comprometieron seriamente su aceptación comercial e indujeron a muchos a abandonar la empresa. Pero en contra de jesuitas y jansenistas, aliados en la acción de persecución, la *Enciclopedia* se ganó el favor de algunos grandes personajes (en especial de la marquesa de Pompadour), lo que contribuyó a su éxito. Este fue, en efecto, extraordinario: en el mundo entero se vio en la obra una suma del saber del hombre moderno y de los espíritus libres, hasta el punto de que enciclopedismo e ilustración fueron considerados a menudo sinónimos¹.

Para el siglo XVIII, España y sus colonias estaban regidas por la familia de los Borbones, que a la vez gobernaba en Francia. Bajo estas circunstancias, España se vio obligada a participar en guerras en las que tomaba parte Francia. Esta alianza se denominó el “Pacto de Familia.”

Bajo la dinastía de los Borbones, el soberano Carlos III (1759-1788) se esforzó para fomentar el bienestar del país y, a la vez, siguiendo el ejemplo de otros monarcas europeos, fortaleció su autoridad y poder en sus territorios, impuso su fuerza a la iglesia y por fin mejoró el sistema administrativo. Los borbones, que aspiraban trasladar las inmensas riquezas de América a España a través de su sistema administrativo supuestamente más eficaz, realizaron cambios en el sistema existente de las colonias. En la época de Carlos III se desarrollaron los lazos comerciales, se modificó el sistema de impuestos y se estableció el sistema de

¹ *Enciclopedia de la Filosofía*, Ediciones B, Barcelona, 1992, p. 273.

intendencias.² Asimismo, durante el mismo periodo se pusieron en práctica unas reformas comerciales con las que se pretendía facilitar el intercambio entre España y las colonias del Nuevo Mundo, gracias a las cuales sería posible disminuir la presencia comercial de los ingleses en estas zonas. Volviendo al tema administrativo, también debemos mencionar la creación de nuevos virreinos: el de Nueva Granada en 1717 y el de Río de la Plata en 1776.

En el contexto de estas novedades comerciales y administrativas se concedía al criollo un estatus bastante privilegiado, como si fuera español. Con la introducción de los ideales de la Ilustración en las colonias españolas, los criollos obtuvieron la posibilidad de aumentar su participación en todas las áreas intelectuales. Esto tuvo una gran repercusión en la creación arquitectónica. Alexander Von Humbolt fue testigo y describe el gran desarrollo de las ciudades de América en este siglo. Lima y Santiago entre otras ciudades, se pueden nombrar en este contexto.

Los centros de enseñanza dirigidos por La Compañía de Jesús crearon una élite intelectual entre los criollos que fue consciente de la gran injusticia cometida por los españoles al excluirlos de la administración y demás mecanismos oficiales. Se prohibieron muchas publicaciones procedentes de Europa pero esta élite consciente buscó y encontró maneras para adquirir y beneficiarse de estos nuevos ideales. Se crearon nuevas universidades y estas instituciones contribuyeron a la elevación del nivel cultural de los criollos. Entre estas instituciones se pueden nombrar la Universidad de San Gerónimo creada en La Habana en 1728, la de Santa Rosa en Caracas en 1725 y la de Santiago de Chile en 1738.

En la segunda mitad del siglo XVIII la América española experimentó un gran florecimiento en las artes y las ciencias. Se considera prueba de este florecimiento la fundación de nuevos centros de enseñanza como La Escuela de Minería, inaugurada en el año 1772, y La Academia de Bellas Artes en Guatemala, fundada en 1780. Al mismo tiempo se crearon

² Mehmet Necati Kutlu, Op. cit., p. 17.

cátedras de Derecho en las universidades de Chile y Córdoba. Los licenciados de estos departamentos constituirían más tarde la base para los miembros de las asambleas constituyentes en el proceso de independencia.

Características generales

Las características generales que se observan en la Literatura Neoclásica se pueden agrupar de la siguiente manera:

- 1) En esta época se establecen una serie de reglas muy estrictas, normativa que se utilizaba para imitar las obras clásicas y aspectos relacionados con la misma naturaleza.
- 2) La inflexibilidad formal deja poco espacio a la creatividad.
- 3) Debido a que la gran influencia a la hora de la creación del Neoclasicismo había procedido de Francia, en la creación literaria se observa también un afrancesamiento.
- 4) En la creación se observa un ideal artístico natural y razonado que carece de fantasía, misterio e imaginación.
- 5) Se crean nuevos métodos de trabajo que se apoyan en los hechos, que lograron obtener importantes adelantos en las ramas de la filosofía y las ciencias en general.
- 6) Hay un predominio general de la razón, inteligencia y lógica sobre la fantasía.
- 7) Se observa una crítica de la conducta humana, sobre todo en lo referente a lo moral, se intenta acentuar la importancia de la conducta del hombre como miembro de la sociedad.
- 8) Se revela un gran gusto por los placeres sencillos, como el amor a la vida en el contexto de la naturaleza, la vida campesina, etc.
- 9) Los exagerados ornamentos y abundantes figuras retóricas del Barroco se dejan a un lado. Se prefieren métodos y formas más simples.
- 10) Casi en la totalidad de la creación literaria se observa una finalidad didáctica.

Producción literaria

La primera y quizás principal manifestación del período neoclásico es el de los humanistas. Entre las principales figuras de esta manifestación en Nueva España destacan los nombres de Francisco Javier Clavijero, Rafael Landívar, Francisco Javier Alegre, y José Manuel Martínez de Navarrete.

Estos humanistas manifiestan una especie de mexicanismo y defienden la mezcla de razas y el mestizaje como consecuencia de ello. Así, pretenden crear una fusión de indígenas y españoles, y consideran que ésta es la manera de llegar a una sola nación. Los miembros de este grupo también muestran una inclinación hacia las culturas prehispánicas.

Francisco Javier Clavijero

Nació el 9 de septiembre de 1731, tuvo acceso a una educación esmerada gracias a las satisfactorias condiciones económicas de su familia. Recorrió gran parte del territorio colonial y aprendió varias lenguas indígenas. Ingresó en la Compañía de Jesús y en el seno de esta orden obtuvo la oportunidad de profundizar en los estudios de griego, latín, hebreo y lenguas modernas. Tenía una inclinación apasionada a la educación y a la historia. Se dedicó a ambos ámbitos en la región de Guadalajara. Estuvo por un tiempo en Italia, estancia que le permitió acceso y trabajo en los archivos de Ferrara y Bolonia. Con el material que adquirió de estos archivos enriqueció el contenido de sus escritos de historia. Escribió parte de sus obras en italiano para su difusión en Europa. También escribió sobre teología y filosofía. En su obra se puede observar una clara exageración en cuanto a sus sentimientos hacia su pueblo. Su creación se encuentra llena de expresiones nostálgicas y emotivas.

Su obra más conocida es *La historia antigua de México*. El siguiente pasaje es un fragmento de esta obra, y en él relata sus opiniones (de ninguna manera neutrales) acerca de los sacrificios humanos de la época precolombina: “(...) su religión en lo que respecta a la

antropofagia, era más bárbara que otras (...) pero era menos supersticiosa, menos ridícula, menos indecente (...) los pelascos sacrificaban (...) una sexta parte de sus hijos (...) no de sus enemigos (...)”³.

Francisco Javier Alegre

Nació en Veracruz el 12 de noviembre de 1729. Sintió una devoción especial hacia el estudio desde su niñez, entró en la Compañía de Jesús y continuó sus estudios en Puebla y México. Como Clavijero, estuvo viviendo por un tiempo tanto en Italia como en Nueva España, lugares donde se dedicó a la enseñanza y a la investigación. Falleció en Bolonia el 16 de agosto de 1788. Se le considera teólogo, matemático, historiador y poeta. Las obras más conocidas del padre Alegre son las siguientes: *Instituciones teológicas*, *Historia de la Compañía de Jesús en la Nueva España* y *Alejandriada*. Esta última obra contiene fuertes rasgos de la cultura griega y latina.

A continuación incluimos una parte de la *Historia de la Compañía de Jesús en la Nueva España* en la que se brinda información sobre la ciudad de México y las actividades de la orden en ella: “Se cuenta dentro de la ciudad con once parroquias (...) once hospitales; cuatro convictorios⁴ de mujeres virtuosas, y dos recogimientos, uno de mal casadas, y otro de solteras escandalosas (...)”⁵.

Rafael Landívar y Caballero

Nació en la ciudad de Guatemala en 1731. Cursó estudios en el Colegio de San Francisco de Borja, regentado por la Compañía de Jesús. En 1746 se tituló de Maestro en Teología. Entre

³ Eva Lydía Oseguera de Chávez, Op. cit., p. 106.

⁴ En los colegios de jesuitas, departamento donde viven los educandos.

⁵ Eva Lydía Oseguera de Chávez, Op. cit., p. 106.

1747 y 1749 asistió a los cursos de retórica y poética en el Colegio de San Borja. Hacia comienzos del año 1750 partió a México y allí fue acogido por los Jesuitas. Inició su noviciado en el convento de Tepotzotlán entre los años 1750 y 1754 y continuó en el seminario de San Jerónimo de Puebla entre los años 1755 y 1756. Al regresar a Guatemala entró en el Colegio de San Borja y llegó a ser el rector del mismo. Sobresalió por su buen conocimiento de las lenguas clásicas y por las traducciones que hizo de ellas. Tras la expulsión de los jesuitas en el año 1767 se fue a vivir en Italia y se instaló en la ciudad de Bolonia, ciudad donde hizo pública su famoso poema “Rusticatio mexicana”. Murió el 27 de septiembre en Bolonia.

La “Rusticatio mexicana” es un poema enorme escrito en hexámetros latinos. Mediante este poema el autor presenta la vida campesina y un rico panorama de la naturaleza de México y Guatemala. La obra consta de quince Cantos y su éxito radica, más que nada, en el asunto que eligió para su poema. “Rusticatio mexicana” fue traducido completamente al castellano en una fecha muy reciente, en el año 1924.⁶

Como Landívar era un latinista y profesor de retórica destacado, en su poema utiliza figuras y elementos clásicos para describir el paisaje americano. Valiéndose de estos elementos Landívar no solo nos presenta las bellezas de la campiña coloquial sino también las muchísimas peculiaridades de su tierra. Para dar un ejemplo, podemos mencionar que en su poema se mencionan algunas fuentes principales de ingreso como las industrias de grana y azúcar.

En cada uno de los Cantos (o Libros) del poema se invoca a una deidad latina. A continuación se muestra un cuadro donde se puede observar lo descrito en cada Canto y la deidad con la que se relacionaba el relato:

⁶ Pedro Henríquez Ureña, *Las corrientes literarias en la América Latina*, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1971, p. 88.

I. Los lagos de México	Apolo
II. La erupción del Jorullo	Vulcano
III. Las cataratas guatemaltecas	Las Náyades
IV. La grana y la púrpura	Minerva
V. El añil ⁷	Venus
VI. Los castores	Dictina
VII. Las minas de plata y oro	Plutón
VIII. Beneficio de la plata y del oro	La fortuna
IX. El azúcar	El agricultor
X. Los ganados mayores	Las ninfas
XI. Los ganados menores	Pan
XII. Las fuentes	Los númenes ⁸
XIII. Las aves	Las napeas ⁹
XIV. Las fieras	Las ninfas de las montañas
XV. Los juegos	Los jóvenes de Tindaro
Apéndice. La cruz de Tepic	Dios omnipotente

Abajo se presenta un fragmento del Libro II (La erupción del Jorullo), en el que se relata la erupción del volcán denominado el Jorullo cerca de Moralia. La erupción había tenido lugar en 1759.

(...) furibundo vibraba tantas antorchas por el ancho cráter y con tan poderoso ímpetu (movimiento fuerte), que sobrepasan las elevadas nubes y enrojecía de luz púrpura las ciudades

⁷ Arbusto perenne de la familia de las papilionáceas, de tallo derecho, hojas compuestas, flores rojizas en espiga o racimo, y fruto en vaina arqueada, con granillos lustrosos, muy duros, parduscos o verdosos y a veces grises.

⁸ Cualquiera de los dioses de la mitología clásica.

⁹ Cualquiera de las ninfas que, según la mitología clásica, residían en los bosques.

remotas. Hasta las cenizas, atravesando los aires, agobiaron de temor por doquiera a poblaciones apartadas (...) ¹⁰.

Por otra parte, Rafael Landívar también revela una preocupación de tipo social en sus obras, como muestran sus comentarios acerca de los peligros que corren los mineros. Landívar defiende que, por correr los riesgos mencionados, aquellos mineros deberían estar mejor remunerados.

Fray José Manuel Martínez de Navarrete

José Manuel Martínez de Navarrete nació en Zamora, Michoacán, el 16 de junio de 1768. Quedó huérfano tras la muerte de su padre pero amparado por parientes acomodados. Estudió en Valladolid y México. Entró en la orden Franciscana y se dedicó a la enseñanza del latín y la filosofía. Murió en Tlalpujahua el 16 de julio de 1809.

Obtuvo su fama gracias a la publicación de sus poemas en “El diario de México”. Estos poemas se imprimieron firmados solamente con las iniciales del poeta. Tras su muerte su producción poética fue reunida en dos tomos y editada bajo el nombre de *Entretenimientos poéticos*.

La obra del fraile se puede considerar bastante variada en la que expresó sus sentimientos en formas poéticas como sonetos, elegías, redondillas, liras, odas, églogas, etc. Abajo podemos ver las definiciones de algunas de las composiciones poéticas utilizadas por José Manuel Martínez de Navarrete:

Oda: Composición poética del género lírico que admite asuntos muy diversos y muy diferentes tonos y formas, y se divide frecuentemente en estrofas o partes iguales.

¹⁰ Eva Lydia Oseguera de Chávez, Op. cit., p. 108.

Lira:

- 1) Combinación métrica de cinco versos (heptasílabos el primero, tercero y cuarto, y endecasílabos los otros dos), de los cuales suelen rimar el primero con el tercero y el segundo con el cuarto y el quinto.
- 2) Combinación métrica que consta de seis versos de distinta medida y en la cual riman los cuatro primeros alternadamente, y los dos últimos entre sí.

Redondilla: Combinación métrica de cuatro octosílabos en que riman los versos primero y cuarto, y tercero y segundo.

La temática de las obras de Navarrete también es muy variada, pudiéndose agrupar éstas en los siguientes grupos temáticos:

Poemas filosóficos: Se consideran poemas filosóficos aquellos poemas que abordan la libertad y la preocupación por los valores morales. Se consideran ejemplos de este grupo temático los poemas titulados “Poema eucarístico a la Divina Providencia” y “La inmortalidad”.

Poemas descriptivos: Se consideran poemas descriptivos aquellos que atienden a la naturaleza. “Las estaciones del año” pertenece a este tipo.

Poemas sentimentales: Son de este tipo las poesías que abarcan temas sobre las emociones humanas como “La mañana” o “Noche triste”.

Amorosos y eróticos: Se consideran dentro de este contexto sus sonetos y sus odas que tratan la ausencia, la juventud, la belleza y el amor apasionado. (Bu durum teyid edilmeli ve örnek bulunmalı.)