



KARAKUŞ

MAKRO
FOTOĞRAF



by Ashley Buck

KARAKUŞ



by Andigan Lutfi

Makro Fotoğraf gözle görülmeyen ya da zor seçilen küçük şeylerin kolay görülebilecek şekilde büyütülerek yeniden sunulmasıdır. Makro Fotoğrafta böcekler ve çiçekler başta olmak üzere bu dünyaya ait her şey yakın çekimin konusu olabilir. [GÖKÇEK; 2009: 7]



Makro Fotoğraf Ekipmanları

Makro çekimlerde önemli aparatlarımızdan birisi kablosuz uzaktan kumanda ve deklanşör kablosudur. Bunlar çekilecek objenin iyi bir şekilde çalışması için gereklidir. Rüzgardan ya da deklanşöre basılmadan dolayı oluşabilecek sarsıntılarında önüne geçmesinde yardımcı olacaktır.

Makro Fotoğraf Ekipmanları

Makro çekimlerde hareketsiz nesnelere için daha uzun süre pozlandırmaya ihtiyaç olacağı için ayaklıkta / Tripod önemli bir alettir. Buna uygun kafalar da hareketli canlılar için gerekmektedir.



KARAKUS





Makro Fotoğraf Ekipmanları

Yakın çekimlerde yaygın olarak homojen ışık tercih edildiğinden yayıcılara (difusers), ışığın kontrolü kontrastın azaltılması için ise yansıtıcılara (reflectors) ihtiyaç duyulur. Yansıtıcı alırken bir yüzü beyaz diğer yüzü sarı olanlar; Yayıcılar da ise ışığı yayan az yutan Renksiz malzemeler tercih edilmelidir.

[GÖKÇEK; 2009: 7]





Makro Fotoğraf Ekipmanları

Lensin önüne takılan “Close Up” (tek veya çift mercekli basit objektifler) filtre kullanılabilir. Bunlar takıldığında objektiflerin minimum net mesafesinin yaklaşmasına ve odak uzaklıklarının kısılmasına neden olurlar. Bunun gibi uzatma tüpleri de ucuz ve kolay makro çekim aparatlarından birisidir. Polarize lensler de çekim kalitesinde önemli rol oynar.

[GÖKÇEK; 2009: 7]

KARAKUS



Makro Fotoğraf Etiği

Makro fotoğrafçılık doğa içi çalışması olduğundan küçük canlılarla yapılan fotoğraf çalışmalarında onların doğal ortamlarına ve yaşam biçimlerine verilebilecek zarardan kaçınılmalıdır. Örneğin bir örümceğin ağının bozulması onun bir hafta gibi bir zaman aç kalabileceğine neden olabileceğini unutmamak gerekmektedir.

Sadece iyi bir fotoğraf çekmek için doğal olmayan ortamlara konu koymaktan kaçının. İstisnalar var, bu konuda iyi kararlar verin. Varlığınız nedeniyle herhangi bir konu doğal ortamından çıkarsa, orijinal konumuna geri getirme yükümlülüğünüz olacaktır. Bazen daha iyi fotoğraf için canlılar stüdyo ortamına götürülmektedir; bu da canlıya vereceğiniz bir zarar olabilir, belki de ölümüne neden olacaktır. Bundan da kaçınılmalıdır. Doğada ayak izinizden başka bir şey bırakmayın!



KAYNAKÇA



GÖKÇEK, Ali, İhsan; 2009: Makro Fotoğraf Atlası. Foot Okul. Foto Atlas Dergisi Eki. Doğan Yayıncılık İstanbul.

iso.500px.com

<https://www.nickybay.com/p/macro-photography-ethics.html>

