



# ANKARA ÜNİVERSİTESİ ZİRAAT FAKÜLTESİ



EGE UYGARLIKLARI  
GİRİT VE MINOS

- 
- ✘ Ege ve Yunan uygarlığı, Ege Denizi'ndeki adalar, Yunanistan, Makedonya, Trakya, Batı ve Güney- Batı Anadolu'da yaşayan toplulukların meydana getirdiği bir uygarlıktır.
  - ✘ Ege ve Yunan Uygarlığı ilk olarak Girit adasında kurulmuştur.
  - ✘ MÖ 2 binde Anadolu'dan gelen Akalar (Mikenler), Yunanistan'ın Mora yarımadası'na yerleştiler. Akalar, Kral Agamemnon zamanında boğazların egemenliği için Truvalılarla savaşmıştır. Bu savaş, Homeros'un İlyada(İliada) Destanı'nın konusu olmuştur.



**LiseGO**



Şehir devletlerinin merkezinde  
tapınak bulunurdu.





Yönetim binası, resmî yapılar ve pazar meydanları tapınağın etrafında yer alırdı.



Knossos'un yönetim binası olan Minoan Sarayı

- 
- ✘ Ege ve Yunan uygarlığı, koloni faaliyetleri ve kolay ulaşım imkânlarıyla Batı ile Ön Asya arasındaki sosyal, siyasi ve kültürel ilişkilerin gelişmesini sağlamıştır.
  - ✘ Bu uygarlık ileri seviyedeki Mısır, Mezopotamya ve Anadolu uygarlıklarıyla etkileşimde bulunmuştur.
  - ✘ Ayrıca Yunan uygarlığı, Büyük İskender'in fetihleri sonucu Asya kültürleriyle kaynaşarak Helenistik kültürü meydana getirmiştir.
  - ✘ Yunan uygarlığı, daha sonraki dönemde ortaya çıkan Roma uygarlığının da temelini oluşturmuştur.



✘ Çok tanrılı bir dine inanıldığı için, tanrılar insan şeklinde olarak düşünölmüştür.

✘ Bu düşünce onları, tanrılarının heykellerini yapmaya yöneltmiştir. Böylelikle Eski Yunanlılarda heykel sanatı ve mimari gelişmiştir.



- 
- ✘ Eski Yunanlılar üzeri bitki ve hayvan motifi, insan figürü ile bezenmiş vazolar yapmışlardır.
  - ✘ Bu vazolar, Yunan sanat anlayışı, dinî ve günlük yaşam hakkında önemli bilgiler vermiştir.





- 
- ✘ Ege ve Yunan uygarlığı,
  - ✘ Girit(Minos)
  - ✘ Miken ve
  - ✘ Eski Yunan
  - ✘ olmak üzere üç dönemde ele alınmaktadır.



# GIRIT(MINOS)





- 
- ✘ Girit uygarlığı 3000 yılın sonuna doğru doğduysa da,
  - ✘ Gerçek sıçrama ve atılımını M.Ö 2000 yıllarında adanın Knossos, Phaistos, Malia ve Zakros gibi bazı sitelerinde yapılan saraylarla gerçekleştirmiştir.
  - ✘ Kazılar, sarayların iki ayrı dönemden geçtiğini göstermiştir. Bu iki dönemi birbirinden ayıran olayın MÖ 1700 dolaylarında meydana gelen bir deprem olduğu sanılmaktadır.



- 
- ✘ Birinci dönemde, seçkin sınıfa ait bu konutlarda hükümdarlar, aileleri ve saray erkanlarıyla birlikte lüks içinde yaşarlardı.
  - ✘ Merkezîyetçi küçük bir monarşi olan Girit'te, her saray komşularıyla iyi ilişkiler içinde, kavgasız gürültüsüz geçirirdi.
  - ✘ Büyükçe bir kentin ortasındaki saray, **dikdörtgen biçiminde büyük bir avlunun etrafında kuzey-güney doğrultusunda** şekillenirdi.



✘ Eski yunan mimarisine en önemli örnek **KNOSS SARAYI**





# KNOSS SARAYI

Merkez iç avlu







**Batı tarafındaki  
Kiler odaları**





**TAHT ODASI VE ARINMA  
HAVUZU**



# TAHT ODASI



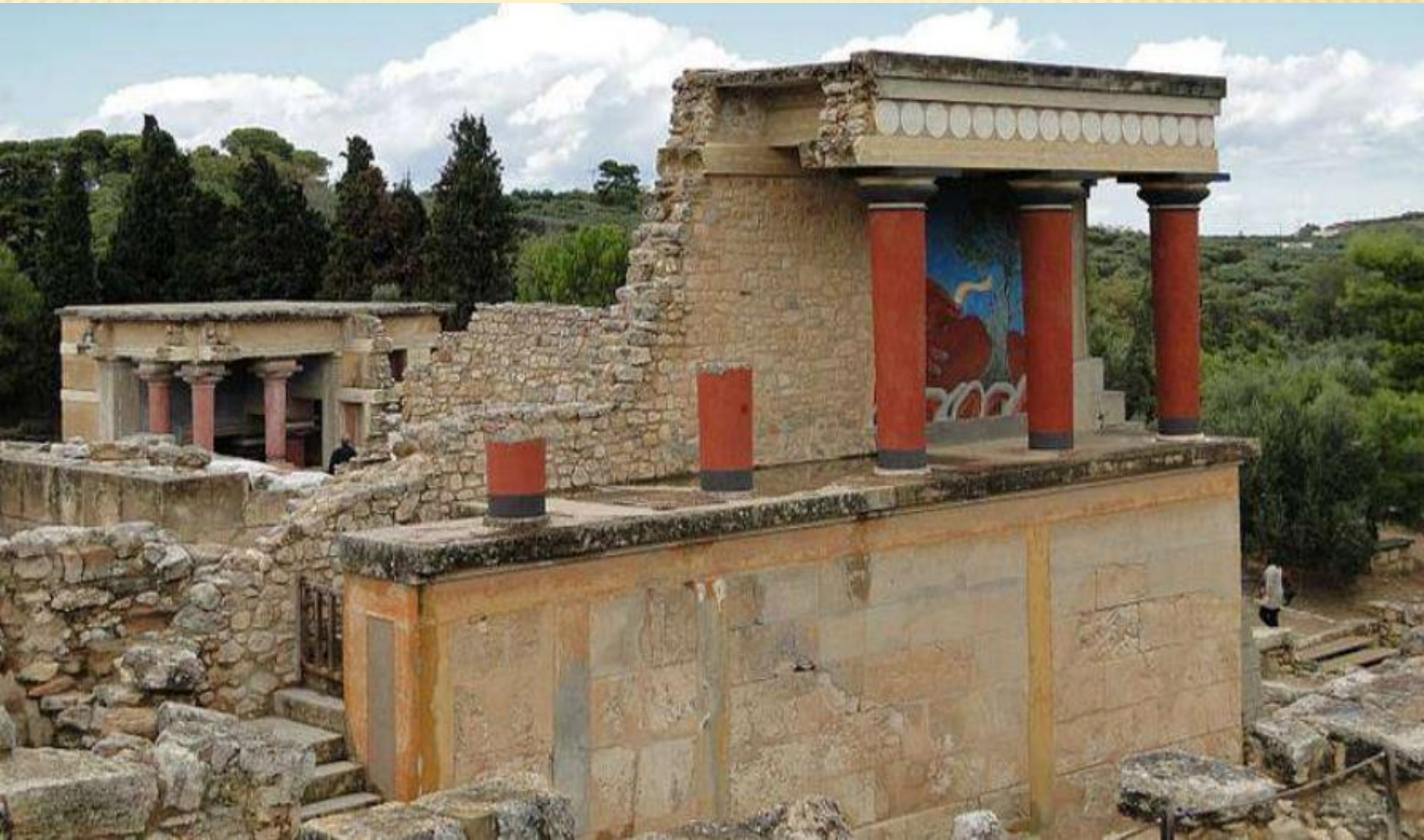




KRALIÇE SALONU VE ÇOKLU KAPILAR



# BOĞA SALONU-KNOSS





KOLONLAR



REVAK ÖRNEĞİ





# Geçit törenine ait bir fresk





# TANRI KRAL FRESK

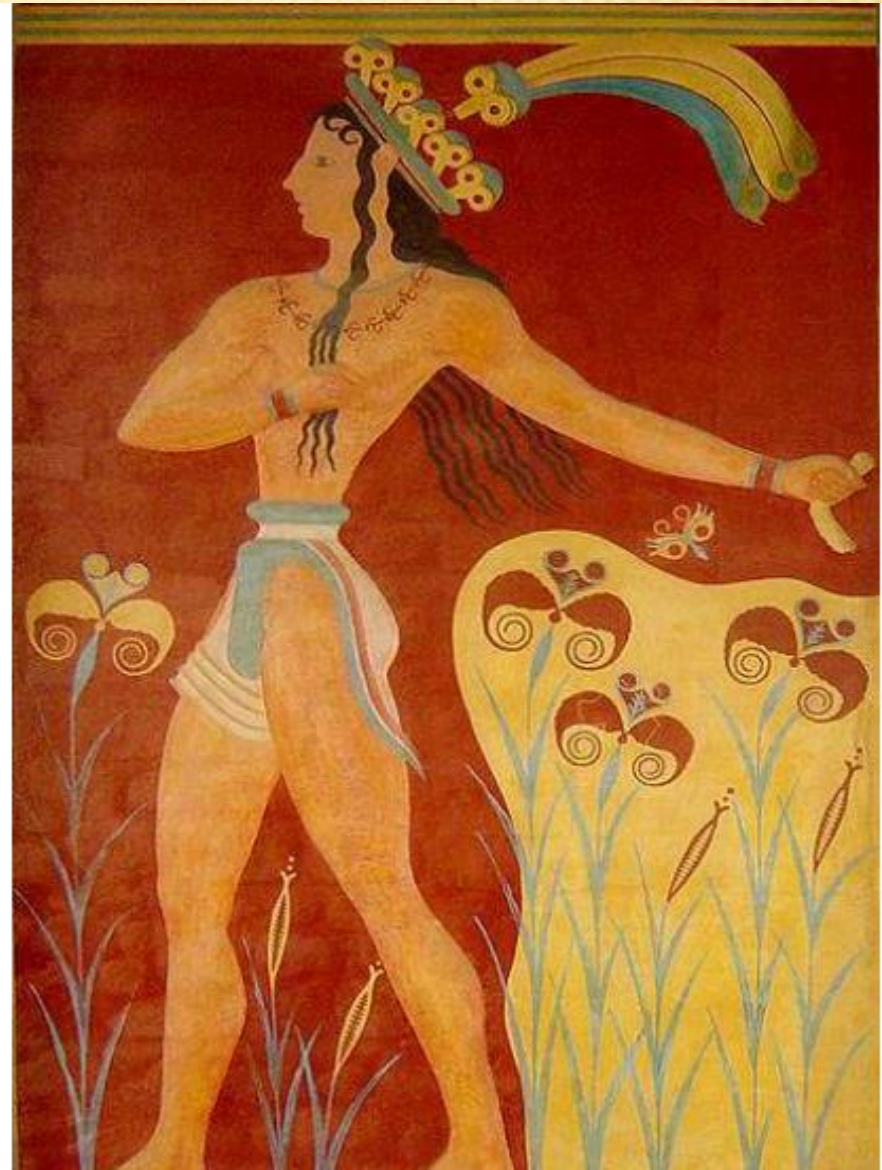
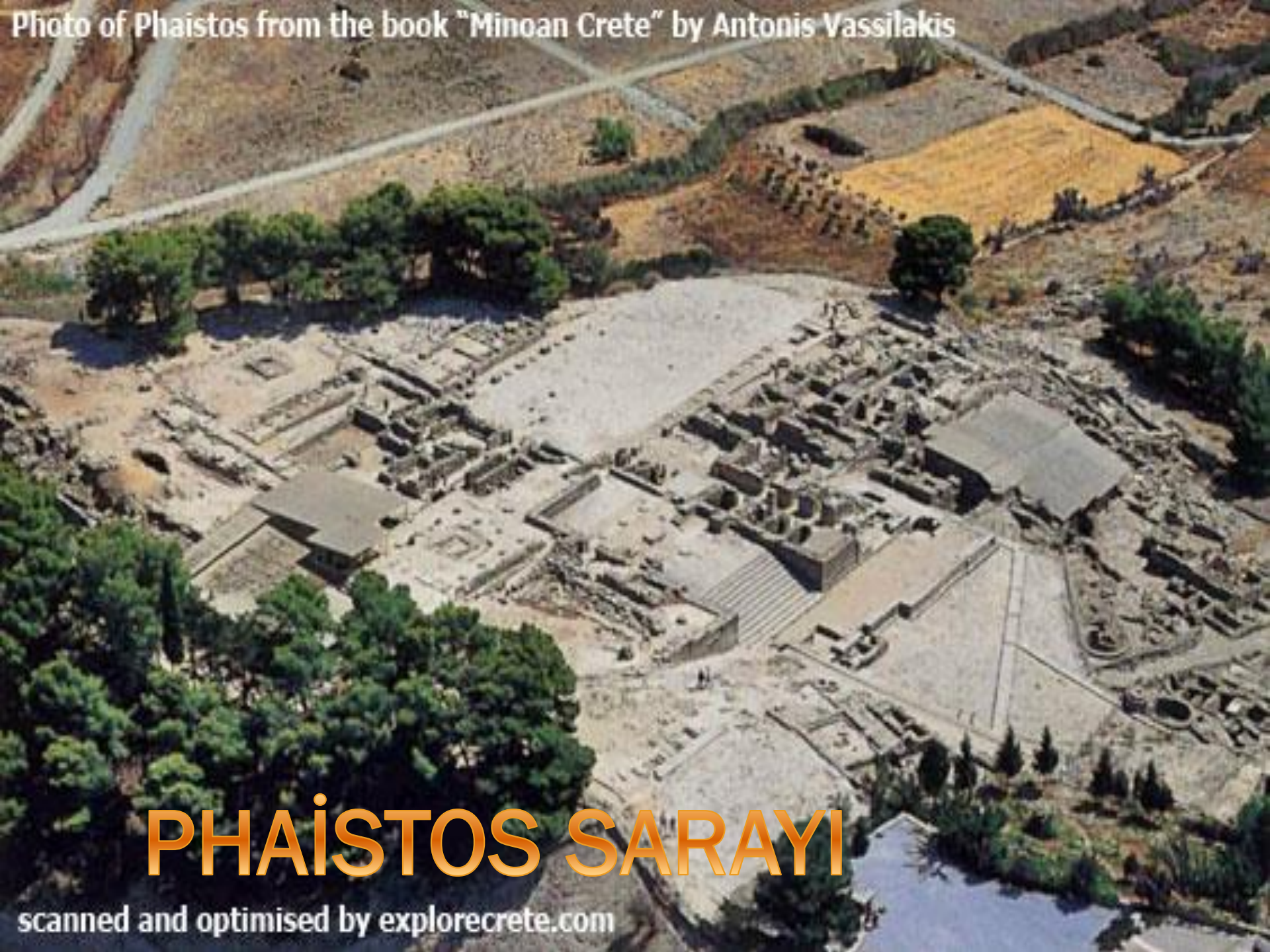




Photo of Phaistos from the book "Minoan Crete" by Antonis Vassilakis



# PHAISTOS SARAYI

scanned and optimised by [explocrete.com](http://explocrete.com)



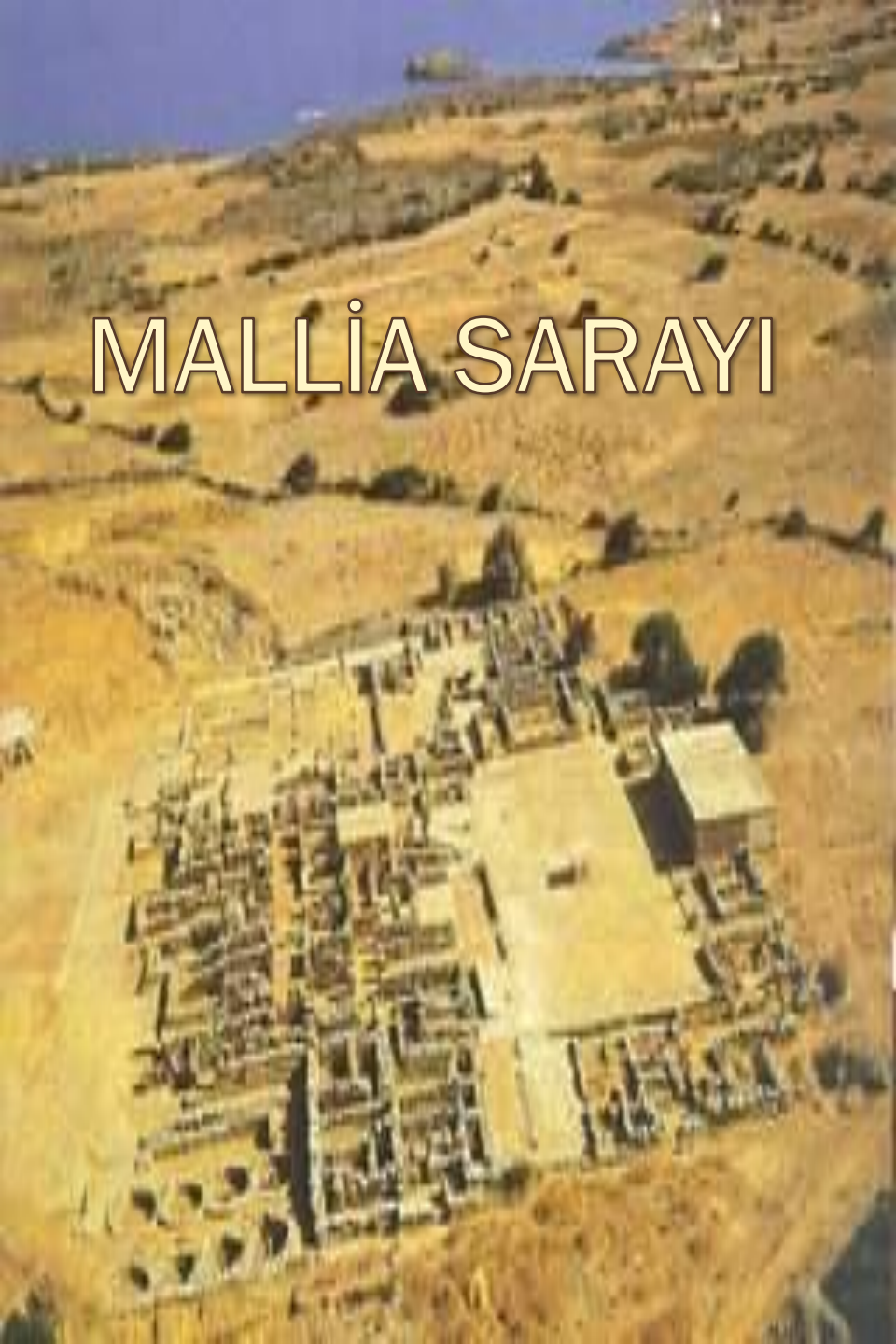


- 
- ✘ Günlük hayatın bütün ihtiyaçları mimar tarafından, plana ve yüksekliğe göre dikkate alınır ve sağlanırdı; çünkü saraylar tek katlıydı.





ZAKROS SARAYI



MALLIA SARAYI



- ✘ İkinci dönemde, yani M.Ö. 1700 yıllarına doğru, bu yapı tipi büyük çapta genişletilip zenginleştirildi.
- ✘ Knossos Sarayı örneğinde görüldüğü gibi, daha karmaşık bir plan çerçevesinde binaya çok sayıda koridor yapıldı, katlar çıkıldı, bunlara ulaşmak için merdivenler ve ustaca yerleştirilmiş ışık bacaları eklendi.
- ✘ Ayaklar ve sütunlar, çeşitli fresklerle süslenmiş duvarlar da bu dönemin özellikleri arasındadır.





- 
- ✘ Sanat; hayatı yakından izlediği için, Minos uygarlığı saraylarında sanatçı atölyelerine de yer verilmeye başladı. Çömlekçiler ilk saraylarda ayak çarkının da devreye girmesiyle « **Kamares** » diye bilinen çokrenkli üslubu yarattılar.
  - ✘ Daha sonraları, ikinci saraylarla, süslemeler de freskler gibi, doğa manzaralarını taklit etmeye başladı





Doğal görünümlü freskler





Bazı dini tasvirlerden görüldüğü üzere kutsal ağaçlar çitle çevriliyor ve buralarda dini ayin yapılıyordu. Törenin tam olarak nasıl olduğu tam bilinmemekle birlikte töreni gerçekleştirenlerin ağaca dokundukları , etrafında dans ettikleri tespit edilmiştir. Bazı törenlerde ağacın kökünden sökülmesi de gerçekleşmekteydi. Ayrıca ağaç figürleri ile birlikte çift başlı balta figürlerinin de görülmesi ilginçtir.



- 
- ✘ Minos dönemi Girit'inde anıtsal heykelticiliğe rastlanmaz. Tanrılar bile; "yılanlı tanrıça" heykeli gibi, kimi kez ince bir biçimde fildişinden yontulmuş küçük boyutlarda heykelticiklerle yetinirler.



YILANLI



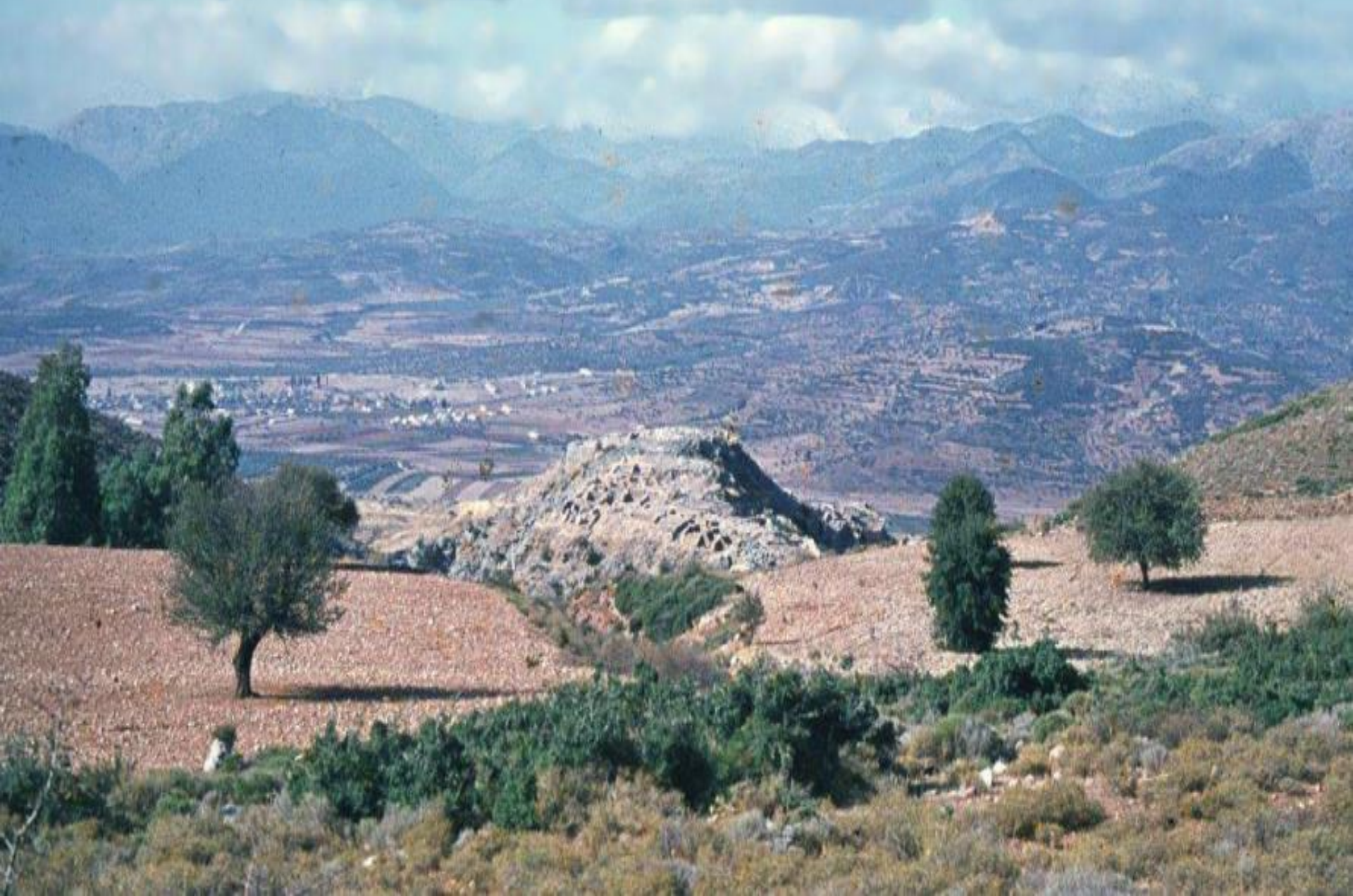
TANRIÇA

- ✘ Girit resminde bütünü gösterilmeyen bazı figürler de bütün ayrıntılarıyla ele alınmışlardır, işte bunlardan birisi, Girit resminin pek ünlü örneği sayılan ve ressam Toulouse-Lautrec'in kadınlarına benzerliği yüzünden **Parisienne** adını alan kadın figürüdür.





# MİKEN UYGARLIĞI



# MİKEN UYGARLIĞI

---

- ✘ MÖ 2000'lerden itibaren Ege Bölgesi'ne gelip Girit Medeniyeti 'ne son veren Akalar tarafından Mora yarımadası'nda kurulmuş, Girit kültürünü devam ettirmişlerdir.
- ✘ Siyasi tarihlerinde en önemli olay Truva Savaşları'dır. Bu savaşlar sonunda Truva (Çanakkale) işgal edilmiştir. (Homeros'un İlyada ve Odysseia Destanları'nda bu savaşlar anlatılmaktadır.)







# SARAY GİRİŞİ- ASLANLI KAPI





# KIKLOP DUVAR ÖRGÜSÜ





✘ Kuyu mezarlarının orijinal tarafı, savaş kabartmaları ile süslü olmaları ve ölülerin yüzlerinde altın maske olmasıdır. Miken mezarlarının en gelişmiş **Atreus Hazinesi** adını taşıyan mezardır. Bu mezar ince bir taş işçiliği ile yapılmıştır.







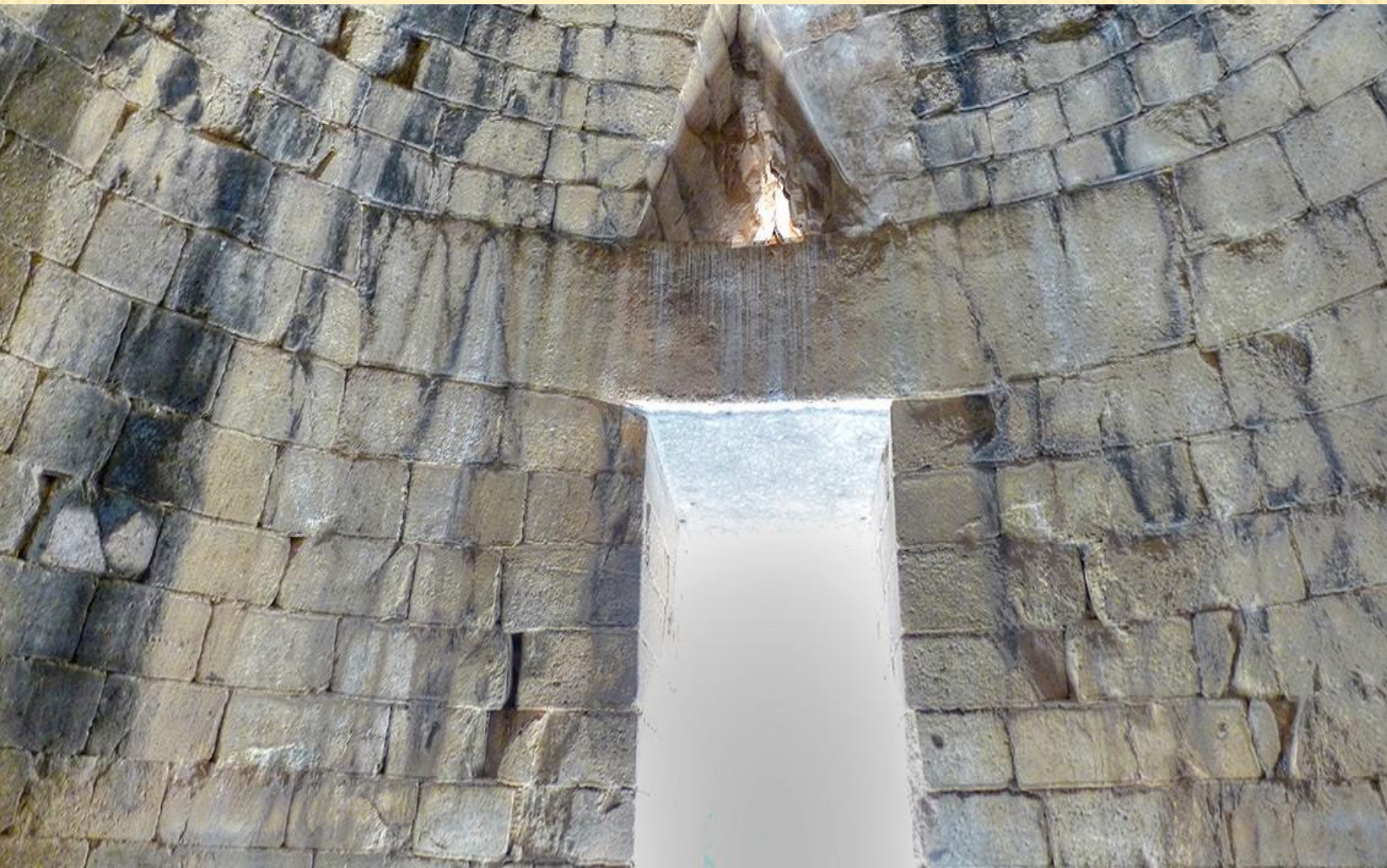


# Atreus'un Hazinesi giriş kapısı ve üzerindeki boşaltma kemeri





# MIKEN THOLOS MEZARI







Mykenai'de ele geçen Agamemnon'un Altın Maskesi



# MIKEN KUYU MEZARLARI





## ✘ Mikenin en önemli sarayı TİRİNS SARAYI





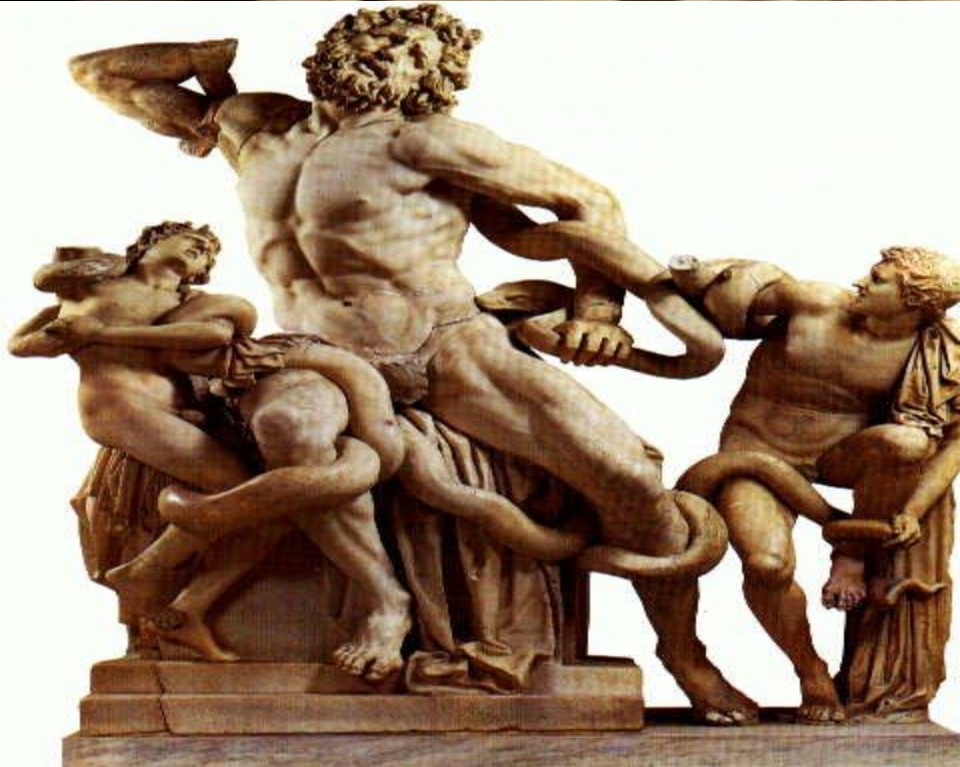
# ESKİ YUNAN

- ✘ Yunan medeniyeti, MÖ 1200'lerde bölgeye gelen Dorlar tarafından kurulmuştur. □ Yunanlılar kurdukları şehir devletlerine “polis” adını vermişlerdir.
- ✘ Bunlardan en önemlileri Atina, Sparta, Korint ve Larissa'dır.



- 
- ✘ □ Yunanlılarda çok tanrılı bir din anlayışı vardı. Her doğa olayını bir tanrıyla özdeş tutmuşlar ve tanrılarını kızdırmamaya özen göstermişlerdir.
  - ✘ Bu durum **heykel** sanatının gelişmesini sağlamıştır.
  - ✘ Şehir devletlerini yöneten krallara **'Tiran'** denmiştir.







- 
- ✘ Tanrıları adına dört yılda bir Olimpiyat adı verilen spor, müzik ve Őir yariŐması düzenlemiŐlerdir.
  - ✘ Olimpiyatlar, Yunan halkının kaynaŐmasına ve kültür birliğinin sağlanmasına katkıda bulunmuştur.



- 
- ✘ Yunanistan'da en çok gelişen tür destanlar olmuştur. Bu destanlar:
  - ✘ Yunanlılar arasında ulusal birlik duygusunu pekiştirmiş ve okullarda ders kitabı olarak okutulmuştur.



# İLYADA DESTANI





# ODİSE DESTANI

Odysseas





- 
- ✘ Yunanistan'da felsefe,tıp,tarih,aritmetik, geometri ve astronomi bilimlerinde önemli gelişmeler yaşanmıştır. Sokrat,Eflatun ve Aristo en önde gelen filozoflardandır.Tarihin bilim dalı haline gelmesinde Yunan tarihçilerinin büyük rolü olmuştur. Tarihin babası sayılan Herodotos'un dışında Tukidides de önemli eserler yazmıştır.