



ANKARA ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

Land Art Sanat Akımı





Land art akımı, 1960'ların sonunda Amerika'da ortaya çıkmış ve 1970'lerde tüm batı ülkelerini etkilemiş öncü ve yenilikçi bir sanat akımıdır.



Çağdaş sanatın anti-form hareketleri içinde yer alan kavramsal bir sanat olan Land Art akımı, doğanın geniş alanlarının insan müdahalesi ile biçimlendirilmesine dayanmaktadır



Taş toprak ve birçok doğal malzemenin kullanılmasıyla gerçekleşen bu sanata çok çeşitli uygulama biçimleri bulunmaktadır. Bunlardan bazıları doğada hendekler açma, toprağa gömme, galeri mekanı içinde toprak, taş ya da insan ürünü çevresel nesnelerin konması olarak sıralanmaktadır.(Taşdemir 2011).





Land Art akımında; resim heykel ve benzeri disiplinler arasında sınırlar kaldırılmış ve sınırsız malzemeyi barındıran çevreye yönelim başlamıştır. Land Art sanatında yapılan eserler sanatçının doğaya armağandır.



Sanatçının tabiata onun kalemiyle attığı imzası, günü geldiğinde, yeni uygarlıklara ve yeni kahramanlara yer açmak için, yine doğa tarafından silinebilmektedir (Seyrek 2009).



Land Art akımı, arazinin kendisi ve doğaya ait malzemelerin kullanımıyla peyzaj mimarlığı ile yakın ilişki içindedir. Bu akım peyzaj mimarlığı ile resim, heykel gibi sanatların bir araya gelmesine olanak sağlamıştır. Land Art akımı, insan ve doğa arasındaki ilişkinin gelişmesine yardımcı olmuş ve çevreci sanat, doğa sanatı gibi kavramların gelişimini sağlamıştır (Taşdemir 2011).



Land Art akımının peyzaj mimarlığındaki en önemli uygulamalarından biri olan “Spiral Jetty” Robert Smithson tarafından 1970 yılında Amerika’nın Utah eyaletindeki büyük tuz gölünün kıyısında yapılmıştır (Şekil 2.3). Robert Smithson doğanın gönlünü alma ve ona sanat armağan ederek teşekkür etme fikriyle yola çıktığı Spiral Jetty projesiyle, insan elinden çıkma spiral bir dalga kıran yapmayı amaçlamıştır (Seyrek 2009).

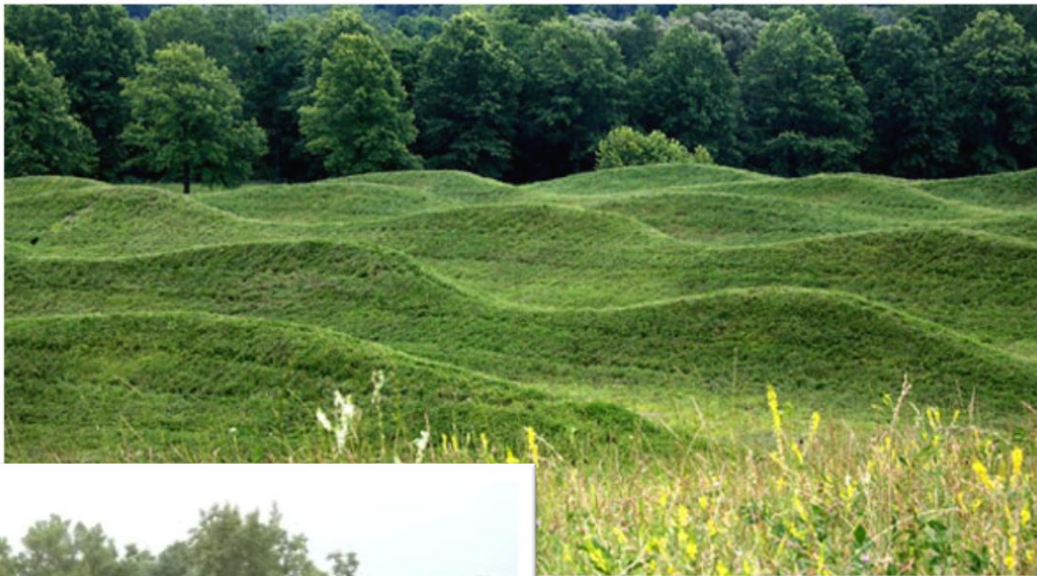


Spiral Jetty yapıtı, tasarımıyla, büyüklüğü ve biçimiyle, kullanılan malzemelerle ve yapım şekliyle birlikte Land Art akımının en bilinen simgelerinden biri olmuştur















Land Art Akınımın yakın tarihteki örneklerinden biride mimar ve sanatçı Maya Lin tarafından yapılmıştır.



Storm King Dalga Tarlaları deniz dalgalarının kumlar üzerinde meydana getirdiği şekillerden esinlenerek tasarlanmıştır. Dalgalar, çim ile kaplı biçimlendirilmiş toprak tepeliklerden oluşmaktadır (Taşdemir, 2011).



Dalga tarlalarının tasarımı toprak ve çim yani doğal malzemelerden oluşturulduğu için her peyzaj ögesi gibi hareket ve değişim içindedir (Taşdemir, 2011).







KAYNAKLAR

Damla Taşdemir Peyzaj Mimarlığı Ana Bilim Dalı (Mart 2011).