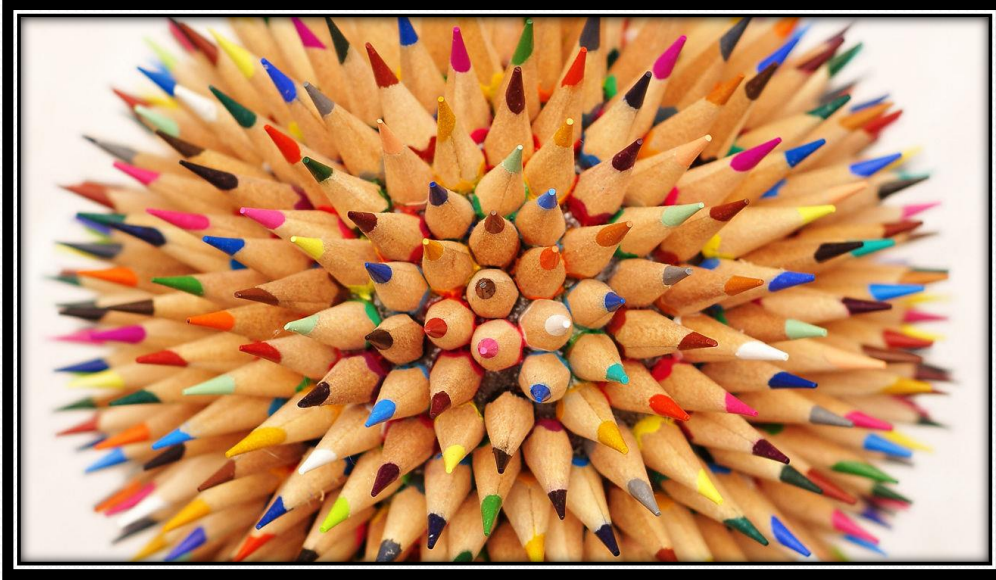


TASARIM TEORİSİ

Tasarım Nedir?

Tasarım, bir ürünün tamamının veya bir parçasının çizgi, şekil, renk, biçim, doku, malzemenin esnekliği veya süslemesi gibi insan duyuları ile algılanabilen çeşitli unsur veya özelliklerin oluşturduğu görünümüdür.



Teori Nedir?

Teori herhangi bir olayı, vakayı açıklamak için kullanılan düşünce sistemidir.

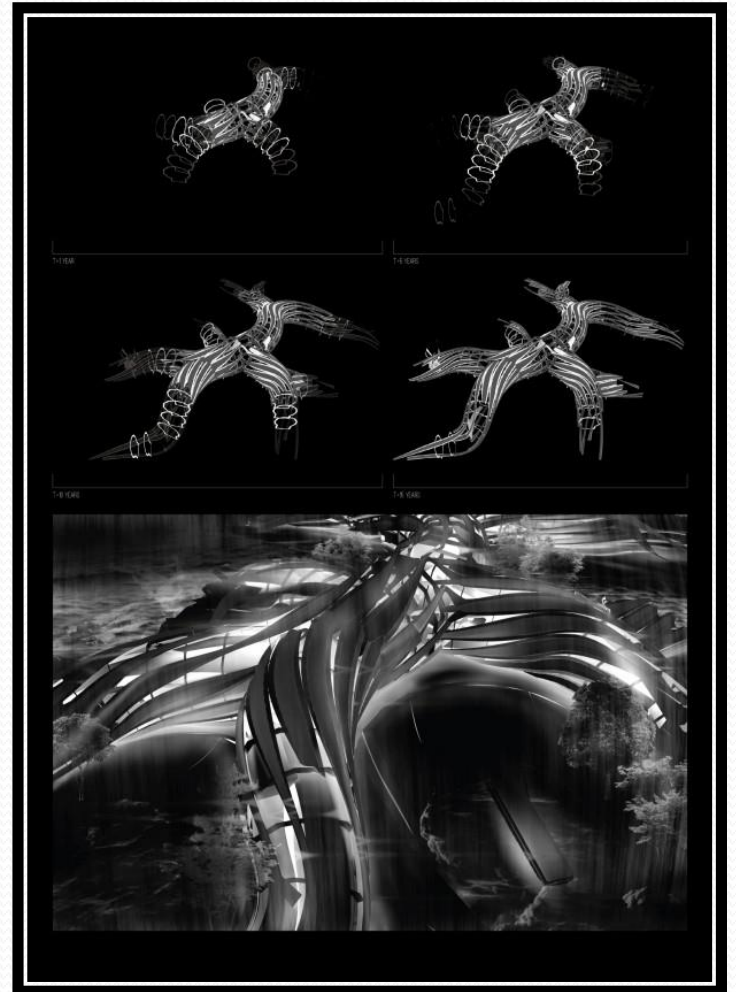
Genel anlamda, teori, bir düşüncenin genel, soyut ve rasyonel olmasıdır. Ayrıca bir teori, açıklanabilir genel bağımsız ilkelere dayanmaktadır.

Bu ilkelere bağlı olarak doğada sonuçların nasıl örneklendirileceğini açıklamaya çalışır.



Tasarım Teorisi Nedir?

Tasarımın oluşum ve gelişim süreci içinde; Tasarım-Yapım-Kullanım aşamalarında görünen ve görünenin ardındaki çeşitli etmenleri ve kesişen disiplinleri sosyo ekonomik, sosyo kültürel, teknolojik ve sanatsal vb. çeşitli bakış açıları ile ele alarak diğer sanat dalları ile karşılaştırmalı olarak interaktif bir yöntem ile Neden-Sonuç ilişkilerini sorgulayıp, ilişkileri kurarak senteze ulaşmayı amaçlar.





TASARIM TEORİSYENLERİ

ANDREA PALLADIO

(30.11.1508- 19.08.1580)

Batı mimarisinde en fazla örnek alınan ve neoklasik mimarinin temellerini attığı kabul edilen İtalyan rönesans mimardır.

Andrea mimar, taş oymacılığı ve heykeltıraşlık üzerine eğitim aldı. 30'lu yaşlarında sahip olduğu ün sayesinde; Kont Gian Giorgio Trissino'nun ilgisini çekti ve O'na Yunan bilgi tanrıçası Pallas Athene'ı çağrıştıran **Palladio** ismini taktı.

Andrea **Palladyanizm** mimari tarzını ortaya çıkarmıştır. Bugün palladyan mimari olarak bilinen akım, Palladio'nun orijinal kavramlarının evrimleşmesi sonucu ortaya çıktı. Palladio'nun eserleri genel olarak vurgulu bir simetri, perspektif ile Antik Yunan ve Antik Roma 'dan ilham alan antik klasik tapınak mimarisinden izler taşır.

ANDREA PALLADIO (30.11.1508- 19.08.1580)

Palladio, villalarını daima vaziyetlerine referans olarak tasarladı. Eđer bir tepe üzerindeyse, cepheler sıklıkla eşdeğer biçimde tasarlanmaktaydı ve böylece kullanıcıların her yönden güzel manzarayı görebilmesi sağlanmış oluyordu. Aynı örneklerde, revaklar binanın dört cephesine de eklenerek ev sakinlerinin kırsal bölgenin keyfini çıkarırken güneşten korunmalarını sağlamak amaçlanıyordu.

Palladio, villalarının cephelerini sıklıkla Roma tapınağı cephelerinin üzerine tasarladı. Sıklıkla haç biçiminde ele alınan tapınak etkileri, daha sonraları mimarın eserlerinin belirgin bir özelliği oldu. Palladyan villalar genel olarak üç katlı olarak ele alındı.

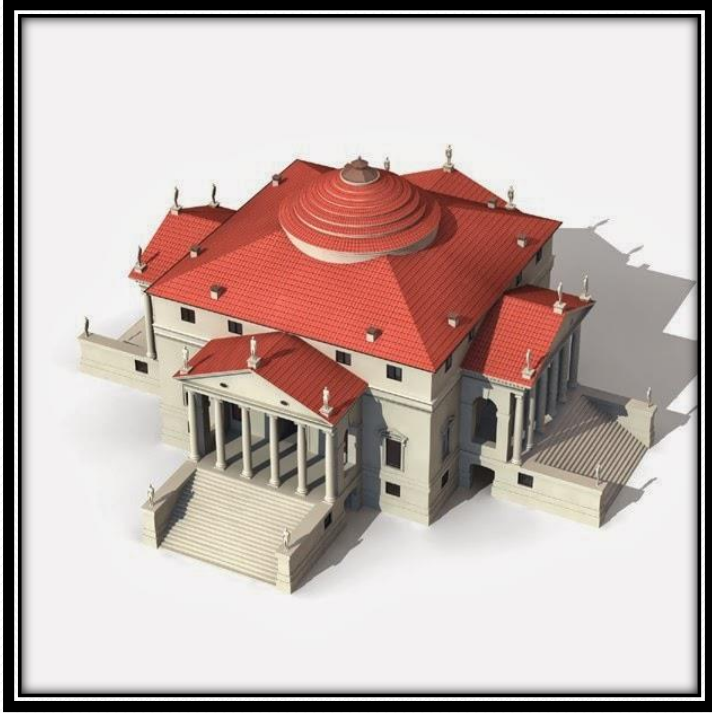
En önemli eserlerinden biri, 1550 yılında İtalya da yapılmış olan **Villa Rotonda**' dır.



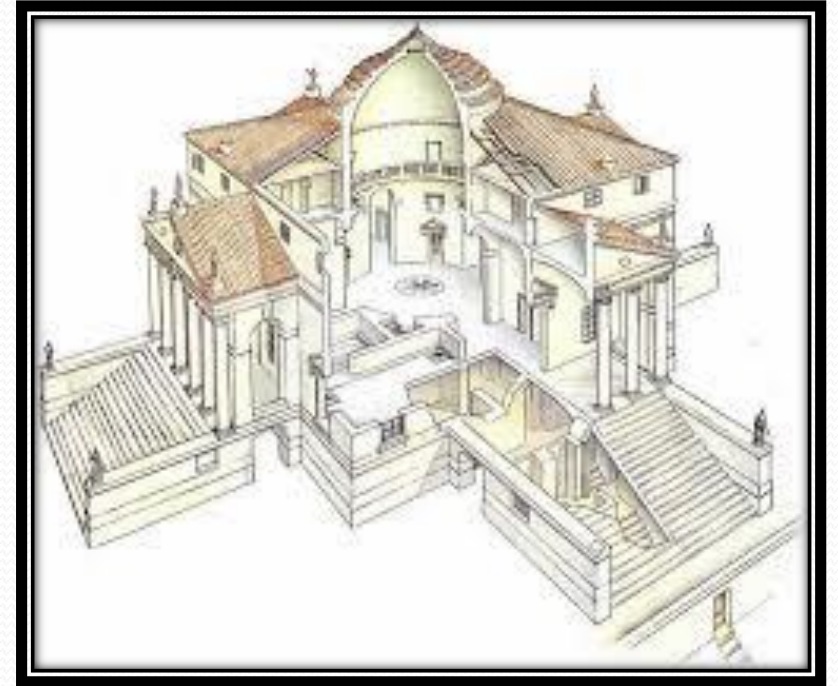
Villa Rotonda
(İtalya)



Kare planlı olan yapının dört cephesinde altışar sütunlu portikolar yerleştirilmiştir.

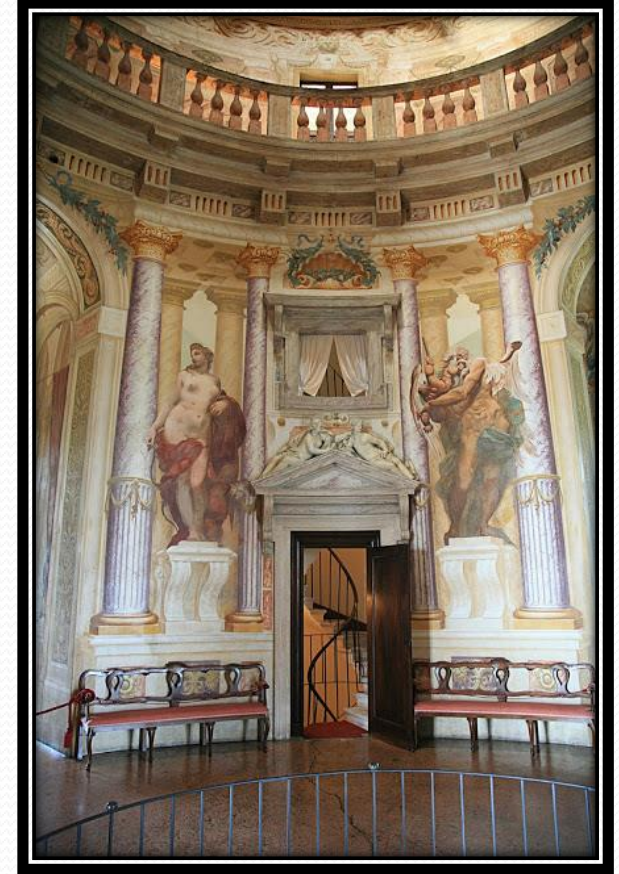


Bu birbirinin eşi dört görkemli cephe ve orta mekanı örten kubbe heybetini arttırmıştır. Daha önceleri kubbe daha çok dini yapılarda kullanılmış olsa da, Palladio Roma Hamamlarında da kubbenin kullanılmış olmasından hareketle sivil mimaride de kullanılabilirliğini kanıtlamıştı.





Villanın içi de dıŐı kadar etkileyicidir. Batı Salon aynı zamanda Kutsal Oda olarak da kabul edilir ve bu nedenle fresklerde dini motifler n plandadır.



DoĐu Salonda ise villanın ilk sahibi Rahip Paolo Imerico'nun allegoric yaŐam öyküsü iŐlenmiŐtir. Bu haliyle villa bir kır evinden ziyade bir katedrali anımsatan bir atmosfere sahiptir.

Diğer bir önemli eseri **Church of San Giorgio Maggiore** dir.



San Giorgio Maggiore 16.yy ait bedendikt kilisesidir ve İtalya'nın kuzeyinde bulunmaktadır. Kilise klasik Rönesans tarzına sahip bir bazilikayı andırır. Parlak beyaz mermerler ile kaplı kilise mavi suların üzerinde ışıldayan bir yıldız gibidir.





Villa Foscari
(İtalya-Venezia)





Plazzo Thiene
(Italya-Venezia)

ROBERT VENTURİ

(25.06.1925)

ABD'li mimar ve mimarlık teorisyenidir.

Venturi, mimari tasarımlarında olduğundan daha çok teorik alanda etkili olmuştur. "**Karışıklık ve Karşıtlık**" fikrine dayanan bir mimari anlayışı geliştirmiştir.

Yapı ve dekorasyonun birbirinden ayrı şeyler olarak kalmalarını, dekorasyonun içinde yer aldığı kültürü taşıması gerektiğini öne sürer.

Modernist mimarının aksine, eski modelleri sembolik olarak dekorasyonda kullanır. Temel mimari kurallarının değiştiğine inanmaktadır. Teorileri ve yapıları postmodernizmin popülist estetiğine örnekler olarak ele alınmaktadır.



Ulusal Galeri
(Londra)
Sainsbury Kanadı



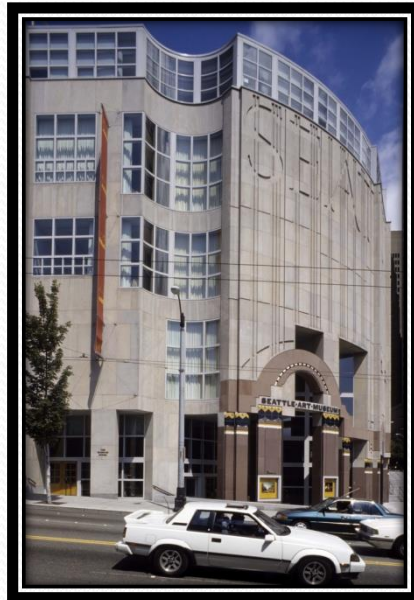


Vanna Venturi Evi
(Amerika)





Allen Art Museum
(Oberlin ABD)



Seattle Art Museum
(Washington-USA)



NIKOS A.SALINGAROS (1952)

Şehir kuramı, mimari kuramı, karmaşıklık kuramı ve tasarım felsefesi hakkındaki çalışmalarıyla tanınan matematikçi ve uzmandır.

Salingaros, mimari ve kentleşme alanında, disiplinli bilimsel analizle içgüdüsel deneyimin bir bileşkesi olarak tanımlanabilecek, insanın ihtiyaçları ve beklentilerine daha yakın, alternatif bir kuramsal yaklaşım önermiştir.

NIKOS A.SALINGAROS (1952)

Mimari ve Kentleşme alanlarına yoğunlaşmadan önceki dönemde Salingaros cebir, matematiksel fizik, elektromanyetik alanlar ve termonükleer füzyon konularında dikkat çeken çalışmalar yayınladı.

Mimaride bir köprü oluşturan bilimsel keşifler yapmıştır.

Salingaros'un mimari alanında bazı önemli figürler üzerinde kuramsal açıdan büyük etkisi oldu.

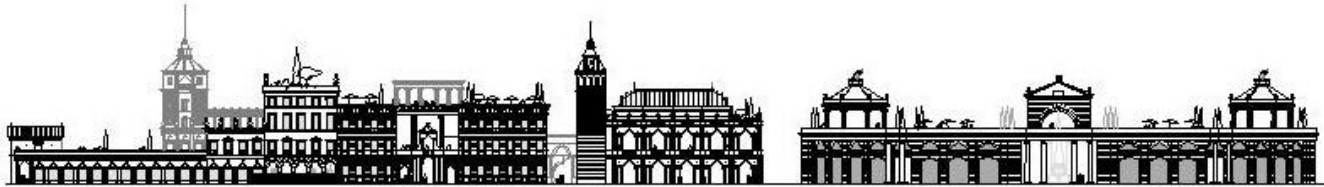
Salingaros fizikteki termodinamik kantitelerle bir analogi kurarak bir Karmaşıklık modeli geliştirdi.

NIKOS A.SALINGAROS (1952)

Salingaros mimaride yapı bozumculuğu ve yapı bozumculuğun post yapısalcı felsefede eleştirel olmayan uygulamaları sert bir dille eleştirmiştir.

Salingaros dini geleneğin gerek mimaride gerek felsefede insanın anlaşılabilmesi için önemli tarihi katkıları olduğu görüşünü savunur.

©Hadi Simaan & Partners~J.Cornelio da Silva Architects, Lda~Nikos Salingaros



İÇMİŞ MİMARLIK
ARÇİTİKTİĞİDA

2007 Town Center of Doha - Qatar

NEW PALLADIANS
The Palladian Foundation

Doha Şehir Merkezi- Katar

ALDO ROSSI

(03.05.1931-04.09.1997)

İtalyan bir mimar, tasarımcı ve teorisyendir.

Uluslararası üne sahip bir mimar olarak dört alanda başarılı çalışmalar yaptı: mimarlık teorisi, çizimler, mimarlık projeleri ve endüstriyel tasarımlar.

Aldo Rossi yazılarında, mevcut mimarların şehirleri anlamak için gayret göstermediğinden yakınır. Ayrıca şehirlere bir zaman dilim içinde inşa edilmiş yapılar olarak değer verilmesi ve üzerinde çalışılması gerektiğini söyler. Bu bağlamda şehirlerin geçmişlerini hatırladıklarını ve bizlerin bu anıları şehrin çeşitli bölgelerinde anıtlar dikmekle andığını ve bu anıtların şehire bir dayanak sağladığını da belirtir.

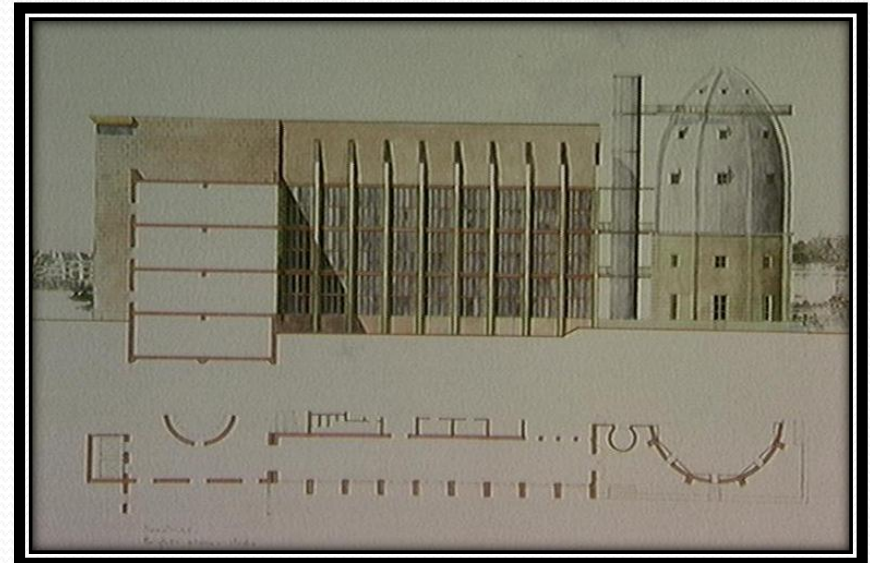
ALDO ROSSI

(03.05.1931-04.09.1997)

Aldo Rossi, La Tendenza olarak bilinen Neo-Rasyonel Hareketin kurucuları arasındadır. Postmodern mimarlığın en önemli temsilcilerinden biridir. Aldo Rossi'nin çalışmalarında Avrupa Urbanizm ve Modernizm etkileri Postmodern akım ile çelişmektedir.



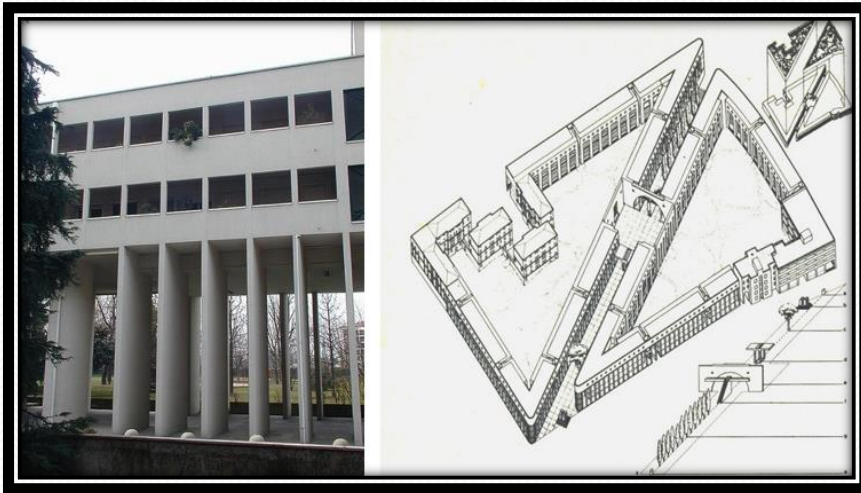
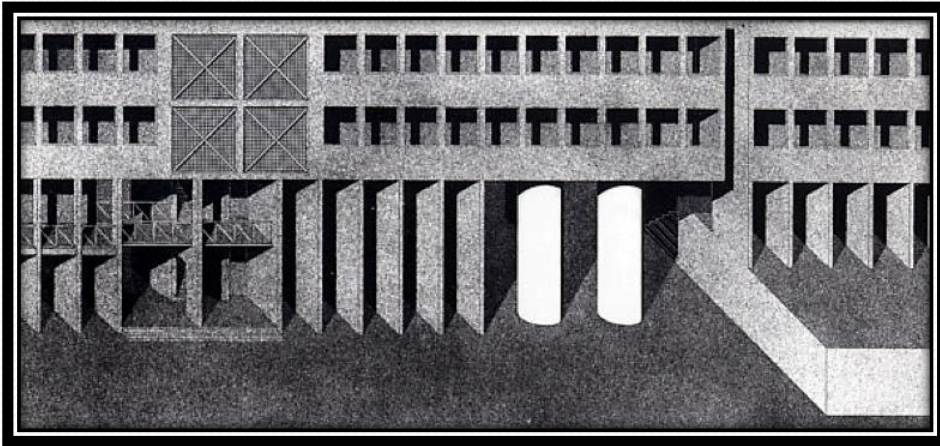
Bonnefonten Müzesi
(Limburg-Hollanda)





Quartier Schützenstrasse
(Berlin-Almanya)





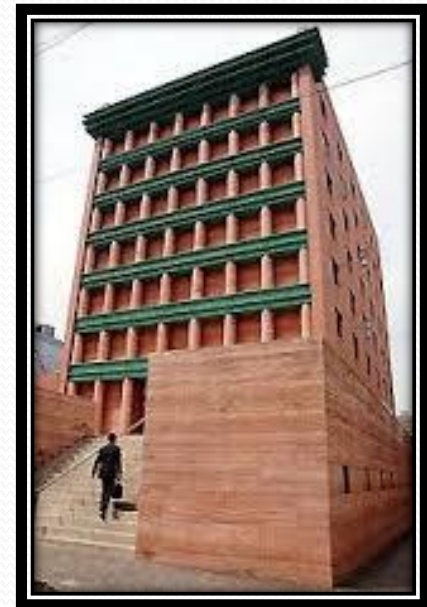
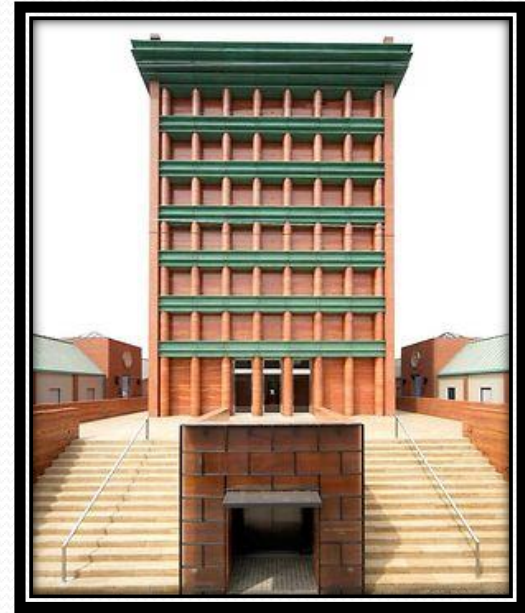
Gallaratese
(Milano)



Carlo Felice Tiyatrosu
(Cenova-İtalya)



Palazzo Oteli
(Fukuoka-Japonya)



PETER EISENMAN (11.08.1932)

ABD'li bir mimar ve mimarlık teorisyenidir.

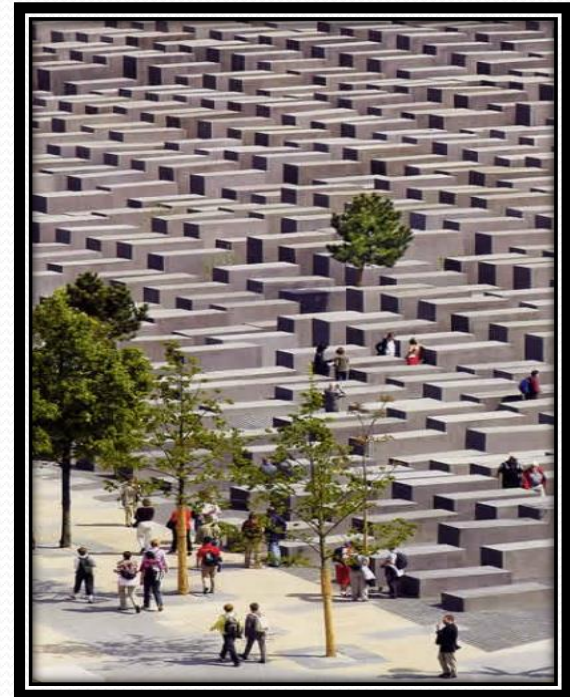
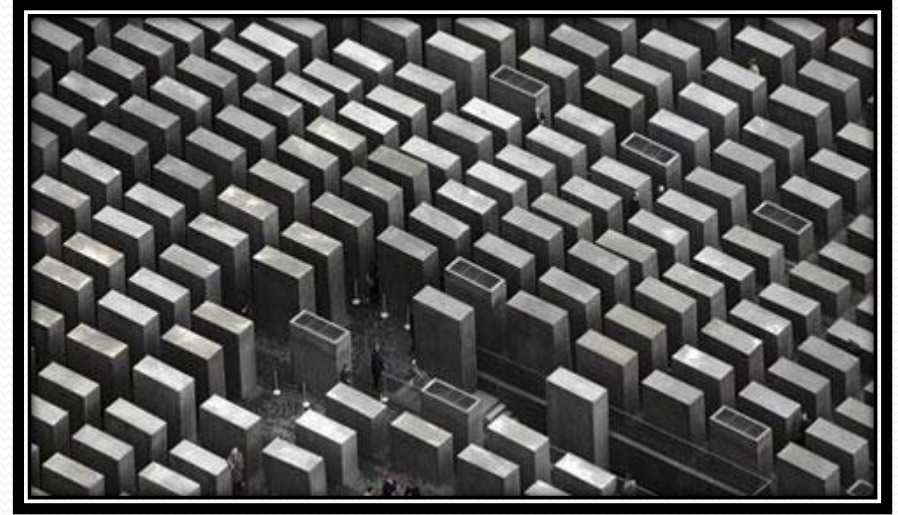
Formların parçalanarak yeniden birleştirilmesi ile ortaya koyduğu tasarımlar ile dekonstrüktivizm akımının önde gelen temsilcilerinden birisi olmuştur.

Peter Eisenman'ın mimarlık üzerine teorileri mimarlığın özgürlük ve otonomi kazanmasının nasıl olacağı üzerine yoğunlaşmıştır. Tasarladığı eserlerinin yere bağımlılıktan tamamen kurtarmak amacını hep amaçlamış.

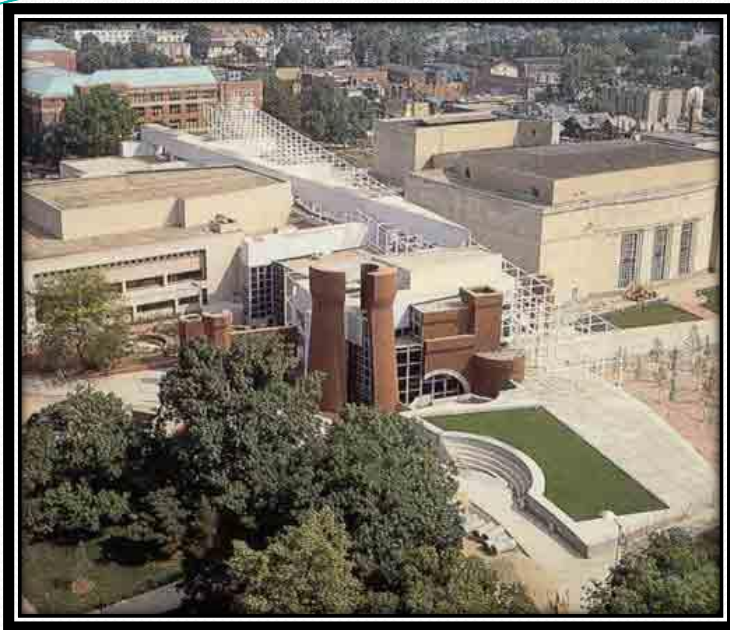


Galiçya Kùltür Şehri (İspanya)

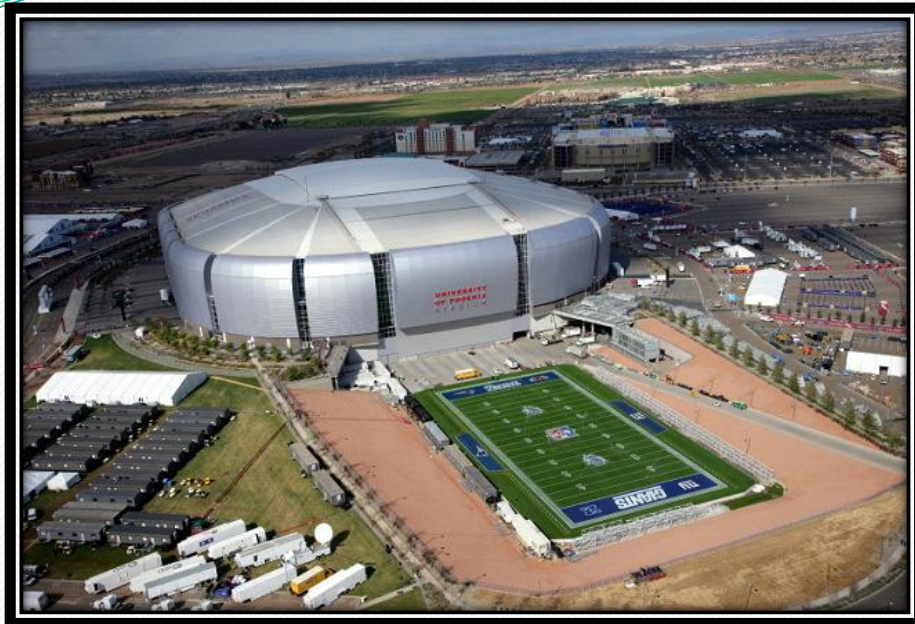




Yahudiler Anıtı
(Berlin-Almanya)



Waxner Sanat Merkezi
(Ohio-ABD)



Arizona Cardinal Stadyumu
(ABD)

