|  |  |
| --- | --- |
| SETTIMANA | **TEMI** |
| I.SETTIMANA | In questa lezione si parla delle opere di Dante come Le Rime, La Divini Commedia con tutte tre parti. |
| II.SETTIMANA | Lettura delle Rime di Dante con introduzione di Piero Cudini che e' critico letterario.  -Immaginare un'abitudine e istituire un ordine |
| III.SETTIMANA | La Vita nuova inizia come se fosse un diario, il diario di un giovane che ripercorre le tappe dell’ esperienza fondamentale della sua vita : l’amore. |
| **IV.SETTIMANA** | Il De Monarchia è scritto in latino – quindi rivolto a un pubblico di dotti. |
| **V.SETTIMANA** | I° Canto dell'Inferno. Il primo cant**o** serve da proemio a tutto il poema e come tale ha il compito di descrive cosa avverrà all’interno del componimento. Il proemio parla del viaggio oltremondano che Dante dovrà affrontare, anche se esso si presenta più come una visione che come un racconto drammatico-fantastico. |
| **VI.SETTIMANA** | Il Canto V dell'Inferno rappresenta un primo importante passaggio culturale dal momento che in esso Dante -trattando il peccato della lussuria- discute del significato dell’amore cortese e della funzione etico-socio-culturale della letteratura di cui egli stesso sa di essere un protagonista. |
| **VII.SETTIMANA** | Ancora nel III girone del VII Cerchio, dove sono puniti i violenti contro Dio (tra cui gli usurai). Apparizione del demonio Gerione. Dante visita gli usurai, tra cui c'è Reginaldo Scrovegni. Gerione porta Dante e Virgilio sulla groppa e li depone al fondo dell'alto burrato, nell'VIII Cerchio (Malebolge). |
| **VIII.SETTIMANA** | Il primo canto della seconda cantica della Commedia svolge sicuramente un ruolo fondamentale per il cammino del protagonista; uscito dale profondità infernali e giunto su una spiaggia che permette l'accesso ad un alto monte, Dante si confronta d'ora in poi con un realtà completamente diversa dalla precedente, e con una nuova tappa del suo percorso verso la beatitudine celeste. |
| **IX.SETTIMANA** | All’inizio del sesto canto del Purgatorio, Dante e Virgilio sono ancora nell’Antipurgatorio, diretti verso la Porta che introduce alle sette cornici vere e proprie; qui i due pellegrini incontrano le anime che stanno espiando una loro peculiare negligenza in vita, prima di accedere al monte. |
| **X.SETTIMANA** | Parafrasi del Canto XI del Purgatorio – Prima cornice del Purgatorio, lungo la quale si muovono le anime di coloro che furono superbi in vita: sono ora oppressi da un masso e costretti quindi a tenere il viso a terra. |
| **XI.SETTIMANA** | Dante dice di essere stato nell'Empireo, dove maggiormente rifulge la gloria di Dio, e di aver visto cose che non sa, né può ridire, perché l'intelletto, appressandosi a Dio, vi s'immerge tanto che la memoria non lo può seguire. Pertanto dirà solo quel poco che ricorda. |
| **XII.SETTIMANA** | Il canto undicesimo del *Paradiso* di Dante Alighieri si svolge nel cielo del Sole, ove risiedono gli spiriti sapienti; siamo alla sera del 13 aprile 1300, o secondo altri commentatori del 30 marzo 1300. |
| **XIII.SETTIMANA** | L’ultimo canto del Paradiso e dell’intera Commedia non può che rappresentare il culmine dell’esperienza trascendente del personaggio-Dante e il vertice della sua poesia. |
| **XIV.SETTIMANA** | **RIPASSO GENERALE** |
|  |  |