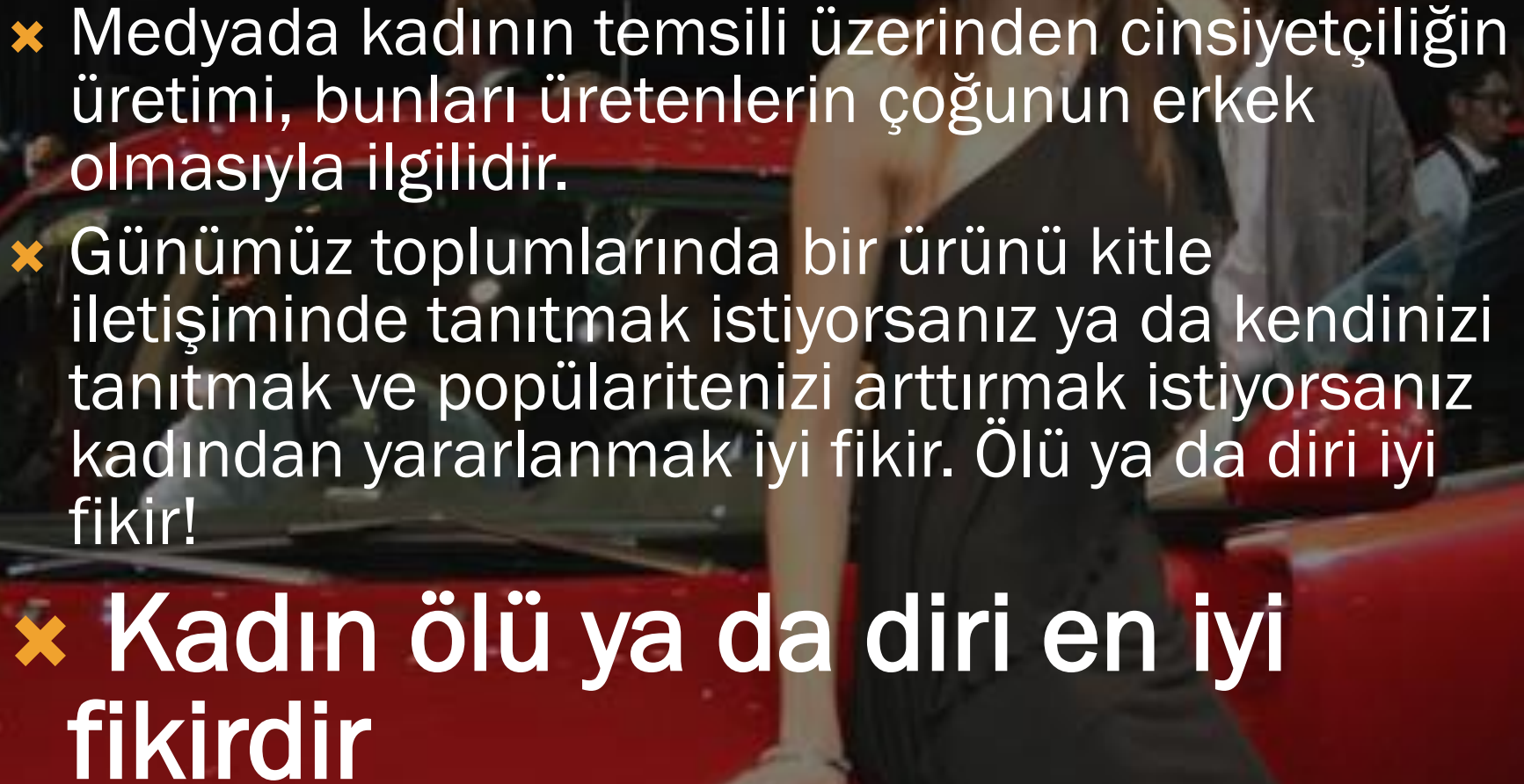


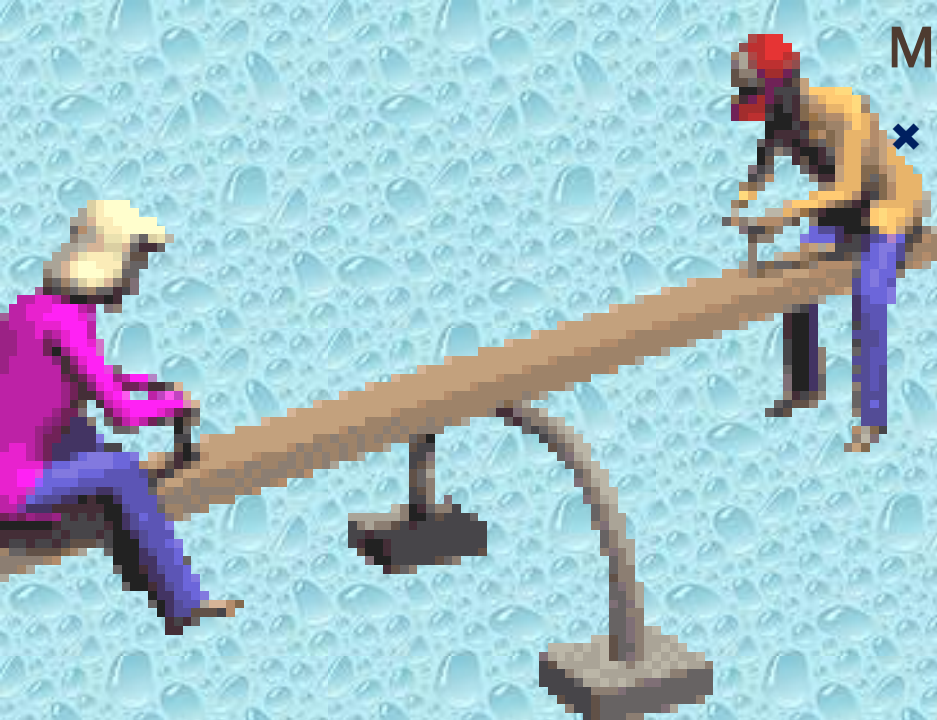
**KADIN
VE
MEDYA**



- 
- ✘ Medyada kadının temsili üzerinden cinsiyetçiliğin üretimi, bunları üretenlerin çoğunun erkek olmasıyla ilgilidir.
 - ✘ Günümüz toplumlarında bir ürünü kitle iletişiminde tanıtmak istiyorsanız ya da kendinizi tanıtmak ve popülaritenizi arttırmak istiyorsanız kadından yararlanmak iyi fikir. Ölü ya da diri iyi fikir!
 - ✘ **Kadın ölü ya da diri en iyi fikirdir**

Medyada kadının temsili ile ilişkili olarak üç temel nokta üzerinde durur.

- Kadınların medya sektöründeki varlığı**
- Medya ürünlerinin kullanıcıları/tüketicileri olarak kadınlar**
- Kadınların medyada temsil edilme biçimleri**



Medyada kadın istihdamı:

- × MEDİZ tarafından yapılan bir araştırmanın medyada kadın temsili ile ilişkili olarak ortaya koyduğu sonuçlar, kadın sorunları ile ilişkili duyarsızlığın bu sektördeki kadın istihdamının düşüklüğü ile yakından ilişkili olduğunu da ortaya koyar niteliktedir.¹
- × Araştırma sonuçlarına göre; Türkiye'deki yaygın günlük gazetelerin genel yayın yönetmenlerinin tamamı erkektir. Haber kaynaklarının sadece %18'i, köşe yazarlarının sadece %12'si kadındır.
- × Genel yayıncılık yapan büyük televizyon kuruluşlarındaki siyasi tartışma programlarını yapanlar arasında hiç kadın yoktur. TV ana haber bültenleri yönetim kadrolarının sadece %16'sı kadındır.
- × TV ana haber bülteni yorumcuları (*anchorman*) arasında da kadın bulunmamaktadır. Ana haber bültenlerinde dış seslerin sadece %25'i kadındır.(2008)

EKRANLARDA , İŞİNİ EN İYİ YAPANLAR , ZİRVEDEKİLER (TV TOP) :

- × Okan BAYÜLGEN (programları)
- × Celal PİR (programları)
- × Esra DUYGU AKGÜN (Haber)
- × Ali KIRCA (Siyaset meydanı)
- × Artunç KOCABALKAN (Piyasa ekranı)
- × Abbas GÜÇLÜ (genç bakış)
- × Murat BİRSEL (son baskı)
- × Gülay AFŞAR (finans cafe)
- × Tayfun TALİPOĞLU (bir yol hikayesi)
- × Gökhan ABUR (hava durumu)
- × Murat YETKİN (Ankara kulisi)
- × Burçak ÖNDER (ekonomi haberleri)
- × Murat KOSOVA (spor)
- × Cüneyt ÖZDEMİR (5N 1K)

<http://www.haberspikerleri.com/>



KADININ MEDYA TÜKETİCİSİ OLARAK KONUMU:

- ✘ Medyada kadınlarla ilgili değersizleştirici tutumlar, izleyici/okuyucu olarak kadının konumunu da önemsizleştirme ve aşağılamayı getirmektedir. Kadın izleyicilerin pasif, eleştirellikten uzak birer tüketici oldukları yönünde yaygın bir kanaat vardır.
- ✘ Feminist medya çalışmaları bir yandan medyadaki eril söylemler ve eril şiddeti kültürel ve yapısal sorunlarla ilişkili olarak deşifre ederken, bir yandan da kadın izleyicinin konumuna yakından bakmak gibi güç bir işi başarmıştır.
- ✘ Kadınların, sanıldığığının aksine, medya metinlerini bir “kaçış” güdüsüyle ve pasif bir biçimde tüketmedikleri, bu metinleri son derece aktif bir biçimde kadın deneyiminin ve kadınlar arası ilişkinin bir parçası haline getirdikleri bu araştırmalarla açığa çıkmıştır.



Serap Ezerli



Yenerim Bourkari



Ayşe Özgül



Ayşenur Yazıcı



İnci Ertaşın



KADINLARIN VE KADIN SORUNLARININ TEMSİLİ



- ✘ Medya sektörünün erkek egemen yapısı nedeniyle bu sektörün kadın temsiline ve kadın sorunlarının dile getirilmesine duyacağı ilginin de sınırlı olacağı açıktır.
- ✘ Kadın temsilinde yıllar içinde görece bir iyileşme olduğu halde, cinsiyet ayrımı baki kalmış, erkek editörler erkeklere daha çok hitap eden konulara öncelik vermeye devam etmiştir.



Radikal

5 TEMMİZ 2004 PAZARTESİ - YIL 6 - SAYI 2023 - 400 000 TL

<http://www.radikal.com.tr>



Hukuktaki namus kavramı vicdan yaralıyor

Mahkeme aynı kararlar farklı

İşini ihanet gerekçesiyle öldüren erkeğin cezası 24 yıldan altı yıla indirildi; sürekli dayak atan eşini öldüren kadın ise 24 yıl ceza aldı



İşini ihanet gerekçesiyle öldüren erkeğin cezası 24 yıldan altı yıla indirildi; sürekli dayak atan eşini öldüren kadın ise 24 yıl ceza aldı

Tecavüzcüsüyle evlendirildi

Wahit Akar 14 yaşında kızını evliliğe zorladı. Kızın 12 yıl boyunca eşiyle yaşadığı vahşet, 12 yıl boyunca eşiyle yaşadığı vahşet, 12 yıl boyunca eşiyle yaşadığı vahşet...

Savcı da indirim istedi

Nispetiye 5. Ağır Ceza Mahkemesi'ndeki duruşmada hem savcı hem de savcı yardımcısı ağır tahrik nedeniyle indirim istedi...

'Aldatmak' ağır tahrik

Aynı mahkeme bu kez erkeğin işi hafifletmek için erkeğin işi hafifletmek için erkeğin işi hafifletmek için erkeğin işi hafifletmek için...



Yunanistan'da bugün düzenlenen Yunanlar Günü kutlamaları sırasında bir Yunan erkek, Yunan bayrağını bir kadın ile birlikte kaldırarak kutlamalara katıldı.

Yunan mucizesi

Yunanistan'da bugün düzenlenen Yunanlar Günü kutlamaları sırasında bir Yunan erkek, Yunan bayrağını bir kadın ile birlikte kaldırarak kutlamalara katıldı. Yunanistan'da bugün düzenlenen Yunanlar Günü kutlamaları sırasında bir Yunan erkek, Yunan bayrağını bir kadın ile birlikte kaldırarak kutlamalara katıldı.



Altı bin imza

Şimdiden altı bin kişinin imzaladığı bu kampanyada, “başka bir medya hakkı” başlığı altında şu istekler sıralanıyor:

“Hayatın hiçbir alanını boş bırakmayan bu hoyrat dile son!

Özel hayatlara saygının hiçe sayılmasına son!

Gazete köşelerinin yüzde doksanının erkeklerce işgal edilmesine son!

Medyadaki tüm ayrımcı, cinsiyetçi, homofobik ve ırkçı yaklaşımlar ortadan kalksın; değişime ayak uydurmak istemeyenler çekilsin!”

'DEFNE DEVRİMİ'NİN MANİFESTOSU

- ✘ Her şey değişirken, niçin basın kıpırdamıyor? Niçin hep aynı infazları, ezberleri, dil tiklerini, aşağılamaları, kavram yoksunluğunu ve bir modernist feodalizmi inatla her nesilde önümüze sürüyor? Niçin demokratikleşemiyor? Basın, toplumun ve dünyanın hep gerisinde, bizleri hırpalama hakkını kimden ve nereden alıyor?
- ✘ Sosyal medya, her yerde olduğu gibi, ülkemizde de bir oksijen penceresi açtı ve farklı ufuklardan kişilere birlikte düşünüp hareket etme imkânı tanıdı. Bu kişi ve gruplar, Defne Joy Foster'ın ölümü ardından basında ayyuka çıkan erkek egemen, duyarlıksız, bireye saygısız söylemin bardağı taşıran son damla olduğu kanısındalar.
- ✘ Dipten yükselen bir arzu ve bilinçle, gazeteleri, televizyonları açtığımızda artık şunları duymak, görmek istemediğimize eminiz:
 - ✘ "Nataşalar... Hürremler..."
 - ✘ "Sen gay misin, normal mi?"
 - ✘ "Bu da tekneyle gelen arkadaşlardan mı?"
 - ✘ "Dink dank etmedi mi?"
 - ✘ "Mayın demokrasiye, yumruk niye faşizm?"
 - ✘ "Türbanlılar Papermoon'da"
 - ✘ "Tekvandoda misyoner tuzağı"
 - ✘ "Bir kadına ofsaytı anlatmak..."
 - ✘ "Ermeni kırması Kürtçü"
 - ✘ "Su testisi su yolunda kırılır!"
 - ✘ "Hayattan elendi"
 - ✘ "Hastalığa karşı verdiği mücadelede yenik düştü"
 - ✘ "Erkeklerin gözdesiydi, şimdi o da yaşlandı!"
 - ✘ "Selülitlerini gizlemek için verdiği mücadeleyi kaybetti"
 - ✘ Hayatın hiçbir alanını boş bırakmayan bu hoyrat dile son! Özel hayatlara saygının hiçe sayılmasına son! Gazete köşelerinin yüzde doksanının erkeklerce işgal edilmesine son! Kadınların Pygmalionlarca belirlenmiş rollere sıkıştırılmasına son!
 - ✘ Medyadaki tüm ayrımcı, cinsiyetçi, homofobik ve ırkçı yaklaşımlar ortadan kalksın; değişime ayak uydurmak istemeyenler çekilsin!
 - ✘ Bir haftadır bu taleplerimize Defne Devrimi adını veriyor, tweetlerimizin sonuna #defnejoy yazıyoruz. Sayımız şimdiden binlere ulaştı. İmzalarımızla daha da çoğalabiliriz.
 - ✘ Başka bir medya hakkımız, bu hakkı birlikte alacağız!



- ✘ 13 Ekim 2011 Perşembe 10:40 Türkiye'nin olay teknik direktörü Yılmaz Vural, canlı yayında iki eşi olduğunu açıklayarak şaşırttı...
- ✘ Vural "İki eşim var. Biri Almanya'da diğeri İstanbul'da. Çok iyi kadınlar. Onlara kıyamadım, ikisinden de vazgeçemedim. İki karımı da çok seviyorum. Birbirlerini hiç kıskanmazlar. İyi geçinirler. Birlikte gayet güzel yaşıyoruz" dedi.
- ✘ 58 yaşındaki Yılmaz Vural'ın 30 yıllık eşi, 25 ve 22 yaşındaki iki oğlunun annesi (629 İsmet Vural Almanya'da öğretmenlik yapıyor. 10 yıllık sevgilisi Seda Şahin(40) 14 ay önce bir erkek çocuk doğurdu.
- ✘ Yılmaz Vural "Doğum sonrası Almanya'daki eşim Türkiye'deki eşimi arayıp tebrik etti. Hatta hediye yolladı" dedi.
- ✘ <http://www.gazete5.com/haber/yilmaz-vural-sasirtti-video-151515-p1.htm>



- ✘ Türkiye’de kadınlar bir yandan gelişmiş Batı ülkelerinde yaşanan kadın sorunlarının birçoğu ile gerek özel gerek kamusal hayatlarında yoğun biçimde karşılaşmakta öte yandan da kültür ve geleneğin ağırlaştırdığı başka türlü baskılarla mücadele etmektedirler.
- ✘ Geniş bir kadın nüfusu, kadın erkek ilişkileri söz konusu olduğunda, kendilerine söz ve yaşam hakkı tanımayan bir geleneğin ve törelerin baskısı altındadır.
- ✘ Başbakanlık İnsan Hakları Başkanlığı tarafından Haziran 2008’de açıklanan *Töre ve Namus Cinayeti Raporu*’na göre; son beş yılda “namus” nedeniyle işlenen cinayetlerin sayısı bini geçmiştir. Raporda 2002 yılında 150 olan töre cinayeti sayısının 2007 yılında 220’ye yükseldiği belirtilmektedir.
- ✘ Cinayetlerin fail ve mağdurlarının sayısı eğitim seviyesi düştükçe artmakta ve bu cinayetlerin %9’unu çocuklar işlemektedir. Rapora göre töre ve namus cinayetlerinin işlendiği yerlerin başında büyük iller gelmektedir. Sadece İstanbul’da her hafta en az bir kadın töre cinayetine kurban gitmektedir (Radikal, 20 Haziran 2008).
- ✘ Kısacası, Türkiye’de medyada kadının temsiliyle ilişkili sorun, eşitlikçi bir temsil sorunu olmanın ötesine geçer; kadınların yaşam hakkını ve kadın cinselliğini yok sayan bir gelenek ve kültürün medyada nasıl yeniden üretildiği ya da pekiştirildiği sorununa dönüşür.

ŞEYTAN!

Allah kimsenin başına böyle bir eş vermesin



Neydi ne oldu!

Emine D. evliliğinde yaşadığı ve yaşadığı bir evliliğin...
Emine D. evliliğinde yaşadığı ve yaşadığı bir evliliğin...
Emine D. evliliğinde yaşadığı ve yaşadığı bir evliliğin...



Tam bir fetsan kadıncığı

18 yıl önce evliliğinde...
18 yıl önce evliliğinde...
18 yıl önce evliliğinde...

Buluruz karısını boşayacak

POLİS ve Jandarma bir yıl boyunca...
POLİS ve Jandarma bir yıl boyunca...
POLİS ve Jandarma bir yıl boyunca...



- ✘ Tecavüze, saldırıya uğrayan ve kaza yapan kadınlarla ilgili haberlerde, cümlelerin başına “gece eğlencesinden dönen kadın” veya “alkollü genç kız” gibi tanımlamalar yerleştirilerek, bu kadınların adeta kendilerine yapılan saldırıları kışkırttıkları ya da bunu hak ettikleri ima edilmektedir. Tecavüz haberlerinde mağdur kadınların suçlu gibi sunulduğu konusu kadın örgütlerinin mütemadiyen dikkat çektiği bir konudur.
- ✘ <http://www.trafikhaber.com/trafik-kazasi/alkollu-ve-ehliyetsiz-genc-kiz-agaca-carpip-direksiyon-basinda-sizdi.htm>

KASIM 2008'DE MEDYAYA BİR ÇAĞRI YAPAN KADINLARIN MEDYA İZLEME GRUBU (MEDİZ), ÖZENSİZ BİR HABERCİLİĞİN TECAVÜZ SUÇUNA İŞTİRAK ETMEK ANLAMINA GELDİĞİNİN ALTINI ÇİZMİŞ VE TECAVÜZ HABERLERİ İLE İLİŞKİLİ OLARAK ŞU KONULARA DİKKAT EDİLMESİ GEREKTİĞİNİ BELİRTMİŞTİR.

- ✘ Kamuoyunu bilgilendirme açısından özel bir önemi ya da yararının olmadığı durumlarda tecavüz, taciz, istismar gibi suçlar haberleştirilmemelidir.
- ✘ Tecavüz gibi cinsel suçlar kamuoyunu bilgilendirme açısından özel bir önem taşıdığına da, mağdurun izni olmaksızın yayınlanmamalıdır.
- ✘ Özel bir önem taşıyan ve mağdur tarafından yayınlanmasına onay verilen tecavüz, taciz, istismar haberlerinde de mağdurun kimliğine dair açık ya da örtük bu kimliği deşifre edecek hiçbir bilgi verilmemelidir.
- ✘ Tecavüz gibi cinsel suçların yukarıdaki koşullar doğrultusunda haberleştirildiği durumlarda, suçun işlenişine dair hiçbir ayrıntıya yer verilmemeli, suç reyting-tiraj gibi gerekçelerle pornografi malzemesi haline getirilmemelidir.
- ✘ Televizyonlarda da, yine, bu suçlar haberleştirilirken aynı hususlara dikkat edilmeli, ayrıca suçun ayrıntılarıyla kurgulanmış canlandırmalarına yer verilmemelidir.
- ✘ Bu tür suçların 'nedenleri' suçu meşrulaştırıcı biçimde araştırılmamalı, tecavüzcülere, tacizcilere ve bunların işledikleri suçu savunan ifadelerine yer verilmemelidir.
- ✘ Gazeteler, kadınları metalaştıran arka sayfa güzeli ve benzeri fotoğraf, görsel kullanımına son vermelidir.
- ✘ Başta internet medyası olmak üzere tüm medya özel hayatı teşhir ve ifşaat alanı olmaktan çıkarılmalı, özel hayatı, kadınların duygusal-bedensel-zihinsel dokunulmazlığını ihlal eden haberlere yer verilmemelidir.



✘ “Mankenler olmadan otomobil fuarı düşünülemez. 2008 Uluslar arası Moskova Otomobil Fuarı da bu cümlelerin ne kadar doğru olduğunu ispatlar nitelikteydi. ”

Arabam.com

- ✘ Türkiye’de televizyonun popöler türleri düşünöldüğünde, kadınsı olduğu kabul edilen türlerin “değersiz” addedilmesi eğilimi de bu bağlamda oldukça anlamlıdır. Erkeklerin yaygın biçimde izlediği kimi tartışma ve spor programlarının “düzeyi” çoğu kez hiçbir eleştirinin konusu olmadığı halde, kadın programları en ağır eleştirilere hedef olabilmektedir. Kadın programlarını banal, rahatsız edici, sakıncalı programlar olarak etiketleyen ve bu programlara müdahale edilmesi gerekliliğine vurgu yapan tutumların, kadını toplumsal alanda yok sayıcı, baskılayıcı tutumla ilişkisi üzerine de düşünölmelidir.





PEYKER İSYAN ETTİ!

**“Ben yuva
yıkan bir
kadın
değilim”**

- × Medyada kadın unsuruna ev kadını,
- × iyi anne-iyi eş, özverili, cinsel meta, güçsüz, seksi, kötü-yürekli/hırslı iş kadını gibi anlamlar yüklendiğini görüyoruz
- × Medyada kadınlar hakkında haber yapılabilmesi için kadının tecavüze uğraması (kurban) veya birisinin yuvasını yıkması vs.türünden trajik olaylarda yer alması gerekmektedir.Zaten bu durumda bile magazinsel söylem egemenliğini sürdürmektedir.Kadın gazetelerinde kadın-erkek ilişkisi üzerine anlatılanlarsa, kadının gündelik yaşamında karşılaştığı sorunların çok uzağında, hatta onları unutturmaya yöneliktir.
- × İki karşı cinsin birbirinin hayatını nasıl kolaylaştıracakları ve gündelik sorunlarını birlikte nasıl çözecekleri konusunda gerçekçi bir yaklaşım sunulmadığı gibi konu, sorun “erkeğinizi nasıl elinizde tutarsınız?” şeklindeki yaklaşımlarla farklı bir boyuta indirgenmektedir.



Tecavüz ve İntihar Haberleri

Bu haberler, öğelerini oluşturan kim, ne, nerede, ne zaman, neden, nasıl gibi sorulara cevap veremeyecek biçimde kaleme alınmaktadır. Özellikle saldırıya uğrayanın, saldırganın cinsiyetinin ve şiddetin biçiminin verilmesi (yaralama, tecavüz, öldürme gibi) yeterli görülmekte, olayın diğer öğeleri göz ardı edilmektedir. Özellikle şiddetin meydana geldiği zaman öğesi ise bu tür haberlerin pek çoğu için anlamını yitirmiştir. Kadına yönelik şiddet olayları çoğunlukla bir magazin haberi biçiminde algılanmaktadır (Aysel Aziz, 1994, Medyada-Şiddet ve Kadın, 1993 yılında Türk Basınında Kadınlara Yönelik Şiddetin Yer Alış Biçimi, T.C. Başbakanlık Kadın ve Sosyal Hizmetler Müsteşarlığı, Kadının Statüsü ve Sorunları Genel Müd, Ankara, s.53).

**Böyle tecavüz
dostlar başına :)**

**Seni gidi
şanslı velet !**



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 tümü son 24 saat

× Örneğin tecavüze uğrayan genç kızın ismi bile tam öğrenilmeden tecavüzün ayrıntılarının yer aldığı bir gazete haberinde, gazete muhabirleri kızın bakire olup olmadığını öğrenmelerine rağmen, adını öğrenmemişlerdi. Cumhuriyet gazetesi haklı olarak bu haberi şöyle eleştirmekteydi; yalnız yaşayan kızların evlerine erkek alan dolayısıyla bakire olmayan, apartman komşuları tarafından hoş karşılanmayan ve alem yapan insanlar olduğu inancı gazeteler aracılığıyla gözler önüne serilmiştir.

İlknur Yılmaz'ın Gerçek dergisinde “Basın Fırsatı Hiç Kaçırıyor” adlı yazısında, tecavüze uğrayan Z.C'nin gazetecilere fotoğraflarının çekilmesini istemediğini, ancak gazetecilerin kendisini dinlemediğini ve polisin ne yapalım diye soran gazetecilere “tecavüze uğramış, yazın işte bir şeyler” dediğini söyleyerek, nişanlısına tecavüzü anlatabildiğini ancak gazetelerde yer alan ifadeler yüzünden nişanlısının kendisinden ayrıldığını anlatıyor.

× <http://www.ajans5.com/detay/2011/10/12/haber3-ten-ahlaksizligi-ozendiren-manset-ozel.html>



- ✘ İntihar haberlerine örnek olarak 15.1.2002'de Boğaz köprüsünden atlayarak intihar eden Lara Falay'ın on bir gün içinde 21 kez sayfalarında fotoğrafına yer veren Milliyet gazetesi acılı ailesine bir saygısızlık örneği sergilemişti.

-
- ✘ Derya ile tartıştı, Asena'yı dövdi” (Milliyet, 7 Mayıs 2002).
 - ✘ Okul harcı için bekaretini satıyor” (Sabah, 26.01.2004).

İbrahim Tatlıses ile evlenen Ayşegül Yıldız'ın nikah masasına oturmadan bir hafta önce, ünlü türkücüyü kendisini tehdit ettiği gerekçesiyle avcılığa şikâyet ettiği, ama nikaha 24 saat kala şikayetinden vazgeçtiği ortaya çıktı.



Alkollü kadın sürücü ağabeyine çarptı



DİKKAT!

BAYAN SÜRÜCÜ



**Kadın sürücü
zoru başardı**



BJK 0 - 0 GS #4545

UNIT / CANLI

OFSAYT???



TURKCELL
SüperLig

TALK-SHOW'LAR VE MAGAZİN PROGRAMLARI





- ✘ başarılı bir kadının, başarı elde ettiği konu bir tarafa kadının ilişkileri daha ön plana koyulur. Bunun iki yakın örneği, milli dalgıç Yasemin Dalkılıç ile milli atlet Süreyya Ayhan'a yapılanlardır. Her iki sporcunun da gurur vesilesi olacak milli başarıları, gazetelerin bu iki sporcunun antrenörleri ile yaşadıkları duygusal ilişkilerinin ortaya dökülmesi ile gölgelenmiştir.

REKLAM



MECLİS'TE 'BAYAN' GİTTİ 'KADIN' GELDİ !!!



BİZİM KADINLARIMIZ



8 MART
KADINLAR GÜNÜ
KUTLU OLSUN

× *Kaynakça*

- × Dunois, Ellen (1971). “Feminism old wave and new wave.” *The Cwlu Herstory website archive*, www.cwluherstory.com/CWLUArchive/wave.html.
- × *Radikal* Gazetesi, 20 Haziran 2008.
- × Rhode, Deborah L. (1995). “Media Images: Feminist Issues.” *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 20(3): 685-710.