

# 1.TASARIM

## 1.1. Tasarımın Tanımı ve Önemi



Tasarım, Yapmak yada meydana getirmek istediğiniz şeyi, değerlendirme yapmadan yadameydana getirmeden önce sonucundan emin oluncaya kadar yaptığımız simülasyondur. Bir amaca yönelmiş problem çözme yöntemidir. Tasarım, yaşam standardını yükseltmek amaçlı kişisel istekleri karşılayan ürün oluşturabilmek için yaratıcı sürecin olduğu düşünsel ve maddi çalışma sürecidir. Bunu ürünün gerçekleşmesi izler. Yeni ve başarılı bir takı tasarımının çok yönlü kullanıcı isteklerini de karşılaması, kullanıcının takı ile bütünleşmesi ve o takıda kişisel isteklerini araması yeni ürünün başarılı olabilmesi için çok önemlidir.

İnsanoğlu var olduğu günden bu yana doğanın verdikleriyle yetinmeyip zihninde tasarladığı biçimleri nesnelere dönüştürerek yaşamını kolaylaştırmaya ve güzelleştirmeye çalışmıştır. Tasarım insan olmanın bir özelliği ve sonucudur.

Günümüzde iletişim ve teknoloji alanlarındaki sürekli gelişmeler, insan yaşayışındaki ihtiyaçlarda da değişiklik meydana getirmiştir. İnsanların zevkleri, yaşam tarzları, gereksinimleri ve konumları, farklı ihtiyaçların doğmasına neden olmuştur.

Tasarım bütün alanlarda olduğu gibi kuyumculuk sektöründe de en temel öğelerden biridir. Altın, gümüş gibi değerli metal ve taşlara şekil verilirken farklı yaşam kültürlerine sahip, farklı din ve ırka mensup, farklı ülkelerde yaşayan bütün insan topluluklarına hitap etmek; kitlelere özgün takı tasarımlarıyla ulaşmak, her kişiye özel takıların oluşmasını sağlamak, tamamen kendini iyi yetiştirmiş teknolojiyi ve dünya trendlerini takip edebilen kaliteli, çağdaş düşünen tasarımcının ürünüdür. Kuyumculuk sektöründe makineleşme teknoloji ne kadar ilerlerse ilerlesin temelinde insan faktörü, yetişmiş eleman çok önemlidir. Metal ne kadar değerli olursa olsun, ne kadar değerli taş kullanılırsa kullanılsın iyi bir tasarım ve tasarıma uygun teknik özellikler uygulanmamışsa o takı hiçbir estetiğe, çekiciliğe ve özelliğe sahip değildir. Kullanıcı için tasarımın anlamı vardır. Yeni tasarım yararlı ve güvenli

olmalıdır. Tasarım kolay kullanılmalı ve kullanıcıya kişisel seçim imkanı sağlamalıdır. Buluş niteliğinde üretilen takı belli bir süre boyunca aksamadan kullanılmalabilmelidir. Tasarımda o ana kadar bilinmeyen bir çözümün ortaya çıkarılmasına dönük yöntemli çalışmaya buluş diyoruz.



Kuyumculukta teknoloji, formal değerler ve sembolizm her zaman var olmuştur. Böylece takı tasarımı da diğer görsel sanat faaliyetleri ile aynı paralelde gelişerek yaratıcı bir ifade ortamı kazanmıştır.

Takı tasarımı üç boyutlu bir çalışmadır. Bu özelliği ile malzemeye hâkimiyet ve kavramlar açısından en çok heykel sanatı ile benzerlik göstermektedir. Bu açıdan bakarsak takıyı-mücevheri sergileme alanı insan bedeni olan bir sanat eseri olarak nitelendirilebileceğimiz statüyü hak edecek güçte bir sanat yaptı olmalıdır.



