Nostalji... Nostos ve algia köklerinden oluşuyor. Nostos eve dönüş demek, algia özlem. Eve, yani ondan gittiğimizde özlediğimiz şeye/yere dönüş özlemi. Özlem hayatımızın belki de en santimantal duygularından biri. İşin içerisine zaman da girince özlem nostaljiye evriliyor. Varlığının özlemini duyduğumuz bir ev çıkıyor karşımıza. Çeşitli eserlerde ve biçimlerde yer bulur kendine nostalji.
“Nostalji, tam da kendini ezeli bir biçimde evinden uzak hissetmektir” diyor Cioran. “Radikal takılıyorum son günlerde/Ultra-yalnızlık sokağından geçtiğimden beri/Dün annemin aynasına bir boyunbağı astım/Ve üstüne yapıştırdım on yıl önceki resmimi/Bu kadar bendeki nostalji...” diyor Ahmet Erhan. “İnsan yaşlanır, sonu yaklaşır, her an gitgide kıymetlenir ve anılarla kaybedecek zaman yoktur. Nostaljinin matematik çelişkisini anlamak gerekir; ilkgençlikte, yaşanan hayatın hacmi tamamen anlamsızken nostalji en güçlü noktasındadır” diyor Milan Kundera.

Le [poète](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8te) [français](https://fr.wikipedia.org/wiki/France), né vers 1522, [Joachim du Bellay](https://fr.wikipedia.org/wiki/Joachim_du_Bellay) est un des premiers auteurs à évoquer la nostalgie avec son recueil de poèmes dénommé [*Les Regrets*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Regrets) où il évoque son amour de son pays natal. Le poème « Heureux qui, comme Ulysse », qui figure dans ce recueil, souvent utilisé dans la chanson française (voir le chapitre suivant), est considéré comme l'archétype du texte évoquant la nostalgie. Au début du xxe siècle, l'écrivain français [Marcel Proust](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Proust), a écrit de 1906] à 1922, correspondant à une publication de 1913 à 1927, un roman en sept tomes intitulé [*À la recherche du temps perdu*](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%80_la_recherche_du_temps_perdu). Cette œuvre aux relents très nostalgiques présente une intense réflexion sur la littérature, sur la mémoire et sur le temps.

Au xxie siècle, l'[écrivain](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89crivain) [tchèque](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tch%C3%A8que) naturalisé [français](https://fr.wikipedia.org/wiki/France) [Milan Kundera](https://fr.wikipedia.org/wiki/Milan_Kundera) considère *L'*[*Odyssée*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Odyss%C3%A9e) d'[Homère](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hom%C3%A8re) et le personnage d'[Ulysse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ulysse) comme « l’épopée fondatrice de la nostalgie »[10](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nostalgie_%28sentiment%29#cite_note-10). La femme de lettres belge [Amélie Nothomb](https://fr.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9lie_Nothomb), évoque dans son roman [*La Nostalgie heureuse*](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Nostalgie_heureuse), paru en 2013, son retour au [Japon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Japon) où elle a vécu durant son enfance. Dans ce livre, celle-ci revisite les lieux qu'elle a connu et se confronte à ses souvenirs.

Sous un aspect plus philosophique, l'écrivain, journaliste, essayiste et nouvelliste français [Albert Camus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Albert_Camus) définit ce sentiment dans [*Le Mythe de Sisyphe*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Mythe_de_Sisyphe) en écrivant « La pensée d'un homme est avant tout sa nostalgie »

L'[actrice](https://fr.wikipedia.org/wiki/Acteur) [Simone Signoret](https://fr.wikipedia.org/wiki/Simone_Signoret), [oscar de la meilleure actrice](https://fr.wikipedia.org/wiki/Oscar_de_la_meilleure_actrice) et épouse du chanteur [Yves Montand](https://fr.wikipedia.org/wiki/Yves_Montand), a publié en 1975, son [autobiographie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Autobiographie) sous un nom évocateur, dénommé *La nostalgie n'est plus ce qu'elle était*, ouvrage dans lequel, on peut lire l'extrait suivant ː« Je ne peux pas jurer que j'ai été d'une sincérité totale en affirmant que je n'ai pas de nostalgie. J'ai peut-être la nostalgie de la mémoire non partagée... »[11](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nostalgie_%28sentiment%29#cite_note-11).

Le [saudosismo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saudosismo%22%20%5Co%20%22Saudosismo), parfois nommé « nostalgisme » en français, est un [mouvement littéraire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mouvement_litt%C3%A9raire) et philosophique apparu au [Portugal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Portugal) dans le premier quart du XXe siècle. Inspiré d'une vision du monde fondée sur le sentiment de *[saudade](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saudade%22%20%5Co%20%22Saudade)* qui exprime un sentiment complexe où se mêle [mélancolie](https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9lancolie), nostalgie et [espoir](https://fr.wikipedia.org/wiki/Espoir_%28philosophie%29).

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquit la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :

Plus mon Loir gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la doulceur angevine.