

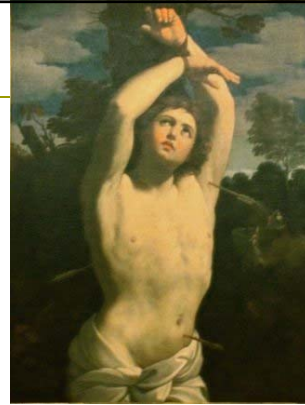
KLASİZM

“NEO-KLASİZM”

- Eski Yunan ve Roma sanatını temel alan tarihselci yaklaşım ve estetik tutumdur.
- Yeniden doğuş diye adlandırılan Rönesans döneminde gelişmiştir. Bu akımın izleri bir önceki dönemde Rebelais ve Montaigne’de, hatta Aristoteles’tedir.
- Klasizmin temel öğeleri kendi içinde soyluluk, akılcılık, uyum, açıklık, sınırlılık, evrensellik, idealizm, denge, ölçülülük, güzellik, görkemlilik. Yani bir eserin klasik sayılabilmesi için bu özellikleri barındırması gerekmektedir. Kısaca klasik bir eser, bir üslubun en yetkin ve en uyumlu ifadesini bulduğu eserdir. Klasizm temellerini Rönesans aristokrasisinden alır. Klasizm bir bakıma aristokrasinin akımıdır.



Guido Reni, Bologna, 1575 – 1642, **CROCIFFISSIONE**



Guido Reni, S. Sebastien



Guido Reni, Salome with the Head of John the Baptist



Guido Reni, Incoronazione della Vergine



Jacques-Louis David, Death of Marat.



Jacques-Louis David, The Oath of the Tennis Court.



Jacques-Louis David, The Intervention of the Sabine Women.



Jacques-Louis David, Bonaparte Crossing the St. Bernard Pass



Annibale Carracci, Venus, Adonis, and Cupid, 1590.



Annibale Carracci.



Annibale Carracci.



Annibale Carracci. Venere con Satiro e Cupido



Annibale Carracci. la Vergine appare ai Santi Luca e Caterina



Nicolas Paussin, Et in Arcadia ego



Nicolas Poussin. Triumph of Neptune and Amphitrite.



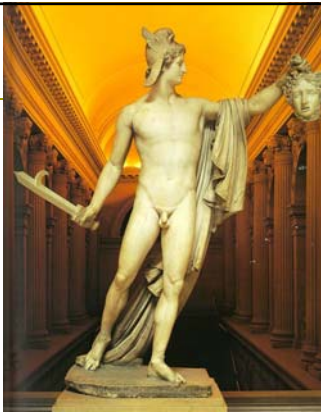
Lorenzo Bartolini, Tanrıya İnanc



Lorenzo Bartolini, Monumento funebre di Sofia Zamojska



Antonio Canova, Amor and Psyche



Antonio Canova, David



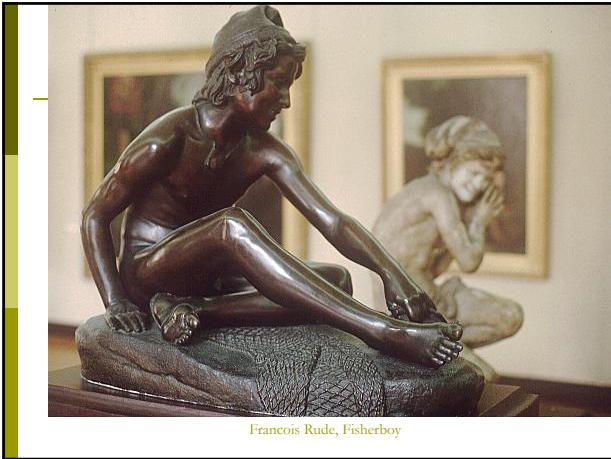
Antonio Canova, Angel



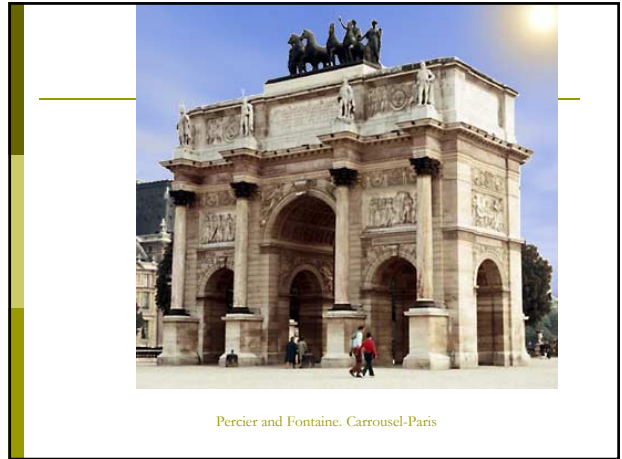
DAVID D'ANGERS, Philopoemen



Francois Rude, Departure of the Volunteers



Francois Rude, Fisherboy



Percier and Fontaine, Carrousel-Paris